

<b>Soziokulturelles Wissen:</b> Die Schülerinnen und Schüler <u>kennen</u>	<b>Ansätze* für die Kommunikationsprüfung und die mündliche Zusatzprüfung</b> zum Ergänzen, Kürzen, Konkretisieren
zentrale Elemente des nationalen Selbstverständnisses Großbritanniens und der USA	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ GB: class; British <a href="#">humour</a> v inhibition, <a href="#">understatement</a>; the Empire, built on (the <a href="#">triangular trade</a> – middle-ranking power v global aspirations – <a href="#">ambivalence towards EU</a>)</li> <li>○ USA: <a href="#">the American dream</a>, individual rights, e.g. freedom (speech, religion) v regulation; philanthropy v big government taxes, <a href="#">civil rights v terrorist threat</a>; American history in the 20th century: superpower status v recent (relative) decline;</li> </ul>
wichtige Erscheinungen des zeitgenössischen öffentlichen Lebens und der politischen Kultur Großbritanniens und der USA	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ GB: continuity through monarchy v '<a href="#">elective dictatorship</a>'; <a href="#">adversarial political style</a> v basic agreement; vociferous press: privacy v public interest; <a href="#">devolution (Scotland)</a> v <a href="#">centralism</a></li> <li>○ USA: bipartisanship required by 'checks and balances' v <a href="#">political polarisation</a> about e.g. abortion, health insurance, <a href="#">gun control</a>, <a href="#">immigration</a>, <a href="#">gay marriage</a> etc.</li> </ul>
die jeweilige Bedeutung der Beziehung zwischen Deutschland und den USA beziehungsweise Großbritannien	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ USA – G: business partner, ally, increasingly marginal; G-USA: fascination v misguided sense of superiority</li> <li>○ GB – G: sense of cultural superiority v economic weakness, WWII remembered;</li> <li>○ <a href="#">G – GB</a>: respect and rivalry</li> </ul>
die derzeitigen Lebens- und politischen Verhältnisse in den USA und in Großbritannien auch in ihrer historischen Bedingtheit	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ USA: 'e pluribus unum', traditional values prevailing e.g. in the South; <a href="#">Civil Rights v discrimination</a>; the American dream v social immobility</li> <li>○ GB: largely post-industrial economy, widening income gap, prospect of austerity; <a href="#">assimilation v multiculturalism</a>;</li> </ul>
Chancen und Probleme sozialen Wandels vor dem Hintergrund der Globalisierung	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ free trade providing win-win scenario; migration: xenophobia v demographic necessity, the benefits (for the rich) and dangers (for the poor) of <a href="#">global trade</a>; <a href="#">carbon footprint</a> 'outsourced'; <a href="#">local identity v bland global sameness</a>; rootlessness v mobility/progress through <a href="#">(social) media</a>, e.g. ideas of liberty, equality, but also of consumerism, <a href="#">terrorism</a></li> </ul>
ausgewählte Aspekte eines weiteren, über die USA und Großbritannien hinausgehenden Teils der englischsprachigen Welt	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ e.g. India: <a href="#">vestiges of colonialism and Empire</a>, e. g. <a href="#">language</a>, legal system, education, sports v. national self-assertion; booming industrial centres v rural deprivation</li> </ul>
mindestens zwei umfangreiche Werke der englischsprachigen Literatur und Beispiele verschiedener literarischer Gattungen sowie sonstiger künstlerischer Produktionen der englischsprachigen Welt	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">drama</a>: modern (one-act) plays), analytical and/or practical approach, competing values as personified in characters</li> <li>○ novel: Jeannette Walls, "<a href="#">Half Broke Horses</a>" (HBH), the <a href="#">American Dream v Nightmare</a>, Lily's guts, grit and optimism</li> <li>○ a play, another <a href="#">novel</a> read (on one's own), other genres...</li> <li>○ film: "<a href="#">Crash</a>", paintings (<a href="#">John Gast</a>, Norman Rockwell etc.)</li> </ul>
die Bedeutung des Englischen als <i>lingua franca</i> und die Probleme des so genannten Sprachimperialismus	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Globish", restricted code of international business</li> <li>○ various <a href="#">Englishes</a>, e.g. American and British English</li> </ul>

<b>Interkulturelle Kompetenz:</b> Die Schülerinnen und Schüler können <u>können</u>	<b>Ansätze für die <u>Kommunikationsprüfung</u> und die mündliche <u>Zusatzprüfung</u></b> zum Ergänzen, Kürzen, Konkretisieren
komplexe Alltagssituationen im englischsprachigen Ausland angemessen bewältigen	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">unassuming and polite</a></li> <li>○ <a href="#">presenting oneself in writing</a> and/or <a href="#">speaking</a>; humour</li> <li>○ <a href="#">debate/discussion</a>, negotiation; socialising</li> </ul>
im In- und Ausland auf Englisch sprachlich vermitteln	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ making inquiries, travel, study, business, <a href="#">mediating</a>, (re-) presenting one's country of origin</li> </ul>
ihre eigenen Lebenserfahrungen mit denen ihrer Altersgenossen in englischsprachigen Ländern austauschen, diskutieren und problematisieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ on the threshold of adulthood: e.g. a <a href="#">gender-specific</a> outlook on relationships, <a href="#">families v career prospects</a>, working conditions (cf. HHB); chance of networking v threat of competition</li> <li>○ <a href="#">social networks</a>: privacy v indelible traces of indiscretions;</li> <li>○ <a href="#">national security v surveillance</a> ("Big Brother")</li> </ul>
Verhältnisse in Deutschland und anderen europäischen Ländern miteinander vergleichen und persönlich dazu einen Standpunkt beziehen	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ compliance with and enforcement of laws making for prosperous communities v cutting red-tape and <a href="#">free-wheeling enterprise</a> (cf. HBH)</li> <li>○ <a href="#">(hyper-) connectivity (IT)</a>: higher productivity v distraction</li> </ul>
Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Wertsystemen erkennen	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ basic understanding of German history and, hence, national identity as compared to America's cultural background</li> <li>○ (<a href="#">Chinese</a>) stability v vigorous debate and reform; cultural differences in style and preferred channels of communication</li> </ul>
Klischees und Vorurteile, Stereotype und Autostereotype erkennen und ihr eigenes kulturspezifisches Wertesystem im Vergleich mit anderen relativieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ politely asserting one's (national/ regional) identity v globalising sameness in consumer behaviour and status symbols</li> <li>○ <a href="#">German directness</a> (in business) v polite evasion elsewhere</li> <li>○ <a href="#">evaluation of observable facts v jumping to conclusions</a></li> <li>○ knowledge of and due respect for other cultures' <a href="#">values</a> in principle v indifference towards suffering elsewhere</li> </ul>
die Reflexion und/oder Brechung gesellschaftlicher Wirklichkeit in englischsprachiger Literatur erkennen und exemplarisch beschreiben	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Crash": stereotypes and taboos in a multi-ethnic society</li> <li>○ Lily's <a href="#">life story</a> celebrating determination, self-reliance and success</li> <li>○ ...</li> </ul>
an ausgewählten Werken der englischsprachigen Literatur Grundsituationen menschlichen Daseins und unterschiedliche Lebensentwürfe nachvollziehen	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ aspects specified in "mindestens zwei umfangreichere[n] Werke[n]" with regard to "<a href="#">Challenges and Choices in an Insecure World</a>"</li> </ul>

\*Gegensätzliche Positionen, z. B. "directness v polite evasion", deuten jeweils einen von zwei komplementären Zugängen zur Wirklichkeit an, die sich in ihrer Komplexität durch die dialektische Vermittlung der Gegensätze zu erschließen beginnt.

Dieser Ablauf bietet sich u. a. für die [Kommunikationsprüfung](#) an, wo die Widersprüche der Positionen zunächst im Monolog vertreten, im Dialog verhandelt und in einem Kompromiss aufgelöst werden.