

# « Ayan ». La demande d'asile en France

## I. Avant le visionnement de la vidéo

1. Un [dessin](#) de Simon Bailly.
  - a. Décrivez les trois vignettes<sup>1</sup> (ou cases) du dessin.
  - b. Qu'est-ce que le dessinateur veut dire sur la demande d'asile en France ? Expliquez-le en vous référant au [mythe de Sisyphe](#).
2. La vidéo de l'Obs.
  - a. Le [texte](#) dit qu'il s'agit d'une docu-fiction. Dites en quoi la vidéo est documentaire<sup>2</sup> et en quoi, fiction.
  - b. Traduisez en allemand : OFPRA (Office français de protection des réfugiés et apatrides)

## II. La [vidéo](#) « Dans les yeux d'Ayan, migrant à Paris » (ou [ici](#)).

1. Le campement<sup>3</sup> de réfugiés dans le quartier de Stalingrad (Paris XIX<sup>e</sup>).
  - a. Décrivez en peu de mots-clés l'atmosphère qui règne dans ce campement.
  - b. Qu'en dit Ayan ?
  - c. Ayan pense que les photographes...
    - ☐ ... sont bêtes
    - ☐ ... regardent les réfugiés du campement comme une curiosité
    - ☐ ... ne s'intéressent pas à sa vie d'avant, à ses études p.ex.
    - ☐ ... ne s'intéressent qu'à sa copine.
2. 127, bd de la Villette : pré-accueil pour fixer un rendez-vous pour enregistrer la demande d'asile.
  - a. Qu'est-ce qui se passe dans cette rue ?
  - b. Ayan pense que le comportement de ces gens est...
    - ☐ ... compréhensible parce qu'ils protestent contre le chaos et sont traumatisés par la guerre
    - ☐ ... incompréhensible parce qu'il faut respecter l'ordre et qu'ici, ce n'est pas la guerre.

<sup>1</sup> la vignette – die Vignette, das Feld

<sup>2</sup> le documentaire – der Dokumentarfilm

<sup>3</sup> le campement – das Lager, der Lagerplatz

3. Le papier bleu<sup>4</sup>
  - a. Que signifie ce papier ?
  - b. Qu'en dit Ayan ?
4. Le smartphone
  - a. De quoi Ayan et sa famille parlent-ils ?
  - b. Pourquoi ces appels sont-ils importants pour Ayan ?
5. Trois mois plus tard : enregistrement de la demande d'asile à la préfecture<sup>5</sup>
  - a. Pourquoi Ayan a-t-il appris des mots français ?
  - b. Qu'explique la voix de femme, et pourquoi voit-on des empreintes digitales<sup>6</sup> ?
  - c. Quelles seront les conséquences si Ayan dit qu'il est passé par la Hongrie ?
6. Ayan a trois semaines pour remplir son attestation<sup>7</sup> de demandeur d'asile. Pendant ce temps, il a droit à quoi ?
7. Trois semaines plus tard, Ayan a un rendez-vous pour lequel il se prépare bien. Pourquoi ?
  - ☐ Il veut vite revoir sa copine Amina
  - ☐ Il doit raconter son histoire de façon très détaillée
  - ☐ On lui épargnera<sup>8</sup> de parler des moments les plus terribles de son histoire
  - ☐ Son histoire doit être cohérente pour être crédible
  - ☐ Un petit doute suffit pour croire qu'il ment et refuser sa demande.
8. Parler de son passé est problématique pour Ayan. Pourquoi ?
9. Qu'est-ce qu'Ayan trouve paradoxal ?
10. L'entretien à l'OFPPA
  - a. Que dit Ayan après s'être présenté ?
  - b. Que signifie le tic-tac d'un réveil qu'on entend, selon vous ?
11. Le dessin de Simon Bailly donne-t-il une bonne représentation de la procédure de demande d'asile ? Dites pourquoi (pas).

---

<sup>4</sup> **le RDV fam.** – der Termin ; *abréviation pour « rendez-vous »*

<sup>5</sup> **la préfecture** – *l'office où il y a les services administratifs d'un département*

<sup>6</sup> **les empreintes digitales f.** – die Fingerabdrücke

<sup>7</sup> **une attestation** – eine Bescheinigung

<sup>8</sup> **épargner qc àq / de faire qc** – jem. etw. ersparen