

« Ayan ». La demande d'asile en France

– Solutions –

I. Avant le visionnement de la vidéo

1. Un [dessin](#) de Simon Bailly
 - a. Décrivez les trois vignettes (ou cases) du dessin.
1^{re} vignette : Des gens (réfugiés) montent sur une montagne très escarpée (steil), suivant un panneau portant l'inscription « Accueil réfugiés ». 2^e vignette : En haut, une femme (voilée ?) leur tend une grande carte géographique (?). 3^e vignette : Au sommet, le panneau indiquant "Accueil réfugiés" les dirige vers le bas, la descente est aussi escarpée que la montée. Une des personnes semble demander à la femme si c'est vraiment le bon chemin.
 - b. Qu'est-ce que le dessinateur veut dire sur la demande d'asile en France ? Expliquez-le en vous référant au [mythe de Sisyphe](#).
Allusion au mythe de Sisyphe, personnage mythique condamné par Hadès à rouler perpétuellement un énorme rocher jusqu'en haut d'une montagne, d'où il retombait sans cesse. → Le parcours de la demande d'asile en France est extrêmement dur et même absurde.
2. La vidéo de l'Obs.
 - a. Le [texte](#) dit qu'il s'agit d'une docu-fiction. Dites en quoi la vidéo est documentaire et fiction.
Documentaire : une vingtaine de témoignages, de leurs parcours du combattant (Hindernislauf) de la demande d'asile.
Fiction : réécriture à la première personne, Ayan, un personnage fictif / inventé incarnant "un migrant à Paris"; un parcours type des demandeurs d'Asile en France.
 - b. Traduisez en allemand : OFPRA (Office français de protection des réfugiés et apatrides)
Französische Behörde zum Schutz von Flüchtlingen und Staatenlose.

II. La [vidéo](#) « Dans les yeux d'Ayan, migrant à Paris » (ou [ici](#)).

1. Le campement de réfugiés dans le quartier de Stalingrad (Paris XIX^e).
 - a. Décrivez en peu de mots-clés l'atmosphère qui règne dans ce campement.
bruit, froid (?), désordre, tristesse, désespoir...
 - b. Qu'en dit Ayan ?
On ne peut pas y dormir à cause du bruit.
 - c. Ayan pense que les photographes...
☐ ... regardent les réfugiés du campement comme une curiosité (« une bête de foire »)
☐ ... ne s'intéressent pas à sa vie d'avant, à ses études p.ex. (à la fac)
2. 127, bd de la Villette : pré-accueil pour fixer un rendez-vous pour enregistrer la demande d'asile.
 - a. Qu'est-ce qui se passe dans cette rue ?
- grand nombre de gens arrivés avant Ayan
- des gens se sont battus pendant la nuit
- la police a dû intervenir (hélicoptère)
 - b. Ayan pense que le comportement de ces gens est...
☐ ... incompréhensible parce qu'il faut respecter l'ordre et qu'ici, ce n'est pas la guerre (ni le chaos).
3. Le papier bleu
 - a. Que signifie ce papier ?
RDV (rendez-vous) avec France terre d'asile, association qui défend le droit d'asile en France, pour éviter de faire la queue
 - b. Qu'en dit Ayan ?

On voulait le lui vendre pour 200 € (« une bonne affaire »). Ayan ne peut pas payer → Il devra faire la queue.

4. Le smartphone
 - a. De quoi Ayan et sa famille parlent-ils ?
 - **Le petit frère : il va à l'école tout seul.**
 - **La mère : demande comment il va.**
 - **Ayan : Je suis en paix, même si la procédure sera longue.**
 - b. Pourquoi ces appels sont-ils importants pour Ayan ?
C'est le seul moment où il se sent vivant.
5. Trois mois plus tard : enregistrement de la demande d'asile à la préfecture (office où il y a les services administratifs d'un département)
 - a. Pourquoi Ayan a-t-il appris des mots français ?
On verra qu'il veut s'intégrer.
 - b. Qu'explique la voix de femme, et pourquoi voit-on des empreintes digitales ?
Il faut faire sa demande dans le pays de l'UE où on est arrivé, sinon on est renvoyé dans ce pays. Les empreintes digitales peuvent prouver qu'on s'est présenté dans un autre pays.
 - c. Quelles seront les conséquences si Ayan dit qu'il est passé par la Hongrie ?
C'est fini pour lui, la Hongrie n'Accepte pas de réfugiés.
6. Ayan a trois semaines pour remplir son attestation de demandeur d'asile. Pendant ce temps, il a droit à quoi ?
 - **la prise en charge = de l'aide pour trouver les deux choses suivantes :**
 - **l'hébergement**
 - **l'allocation (Sozialhilfe)**
7. Trois semaines plus tard, Ayan a un rendez-vous pour lequel il se prépare bien. Pourquoi ?
 - ☐ **Il doit raconter son histoire de façon très détaillée**
 - ☐ **Son histoire doit être cohérente pour être crédible**
 - ☐ **Un petit doute suffit pour croire qu'il ment et refuser sa demande.**
8. Parler de son passé est problématique pour Ayan. Pourquoi ?
 - **Il a voulu l'oublier pour avancer**
 - **Ses souvenirs lui font peur → il tremblera →**
 - **Il a peur qu'on pensera qu'il n'est pas sûr de lui.**
9. Qu'est-ce qu'il trouve paradoxal ?
Il a fui un pays de peur de mourir, aujourd'hui, c'est lui qui fait peur.
10. L'entretien à l'OFPRA
 - a. Que dit Ayan après s'être présenté ?
Dans son pays, on voulait le tuer.
 - b. Que signifie le tic-tac d'un réveil qu'on entend, selon vous ?

11. Le dessin de Simon Bailly donne-t-il une bonne représentation de la procédure de demande d'asile ?
Dites pourquoi (pas).
