



Le Petit Chaperon Rouge – Solutions de la fiche de travail

I. Comprendre

1. A votre avis, quelle(s) erreur(s) le Petit Chaperon Rouge commet-elle ?

- parler avec un inconnu

- donner des indications au loup sur le lieu où elle se rend, la maison de la grand-mère, la grand-mère elle-même...

- flâner dans la forêt

- elle devrait s'enfuir dès qu'elle remarque que la grand-mère a changé, est bizarre, ou au moins garder ses distances

2. Quelle est la responsabilité de la mère du Chaperon Rouge dans cette tragédie ?

La mère envoie sa fille s'occuper de la grand-mère malade alors que c'est elle qui devrait le faire. Elle doit connaître les dangers (se perdre, faire une mauvaise rencontre, les loups...) qu'il y a à traverser la forêt, surtout pour un enfant ! Mais elle ne fait aucune recommandation à sa fille, ne l'informe pas des dangers. Aujourd'hui, selon la loi, elle serait reconnue coupable de n'avoir pas rempli son devoir parental de surveillance et de protection de son enfant.

II. Analyser

1. Au XVIII^e siècle la couleur rouge est très rare et très chère, c'est pourquoi les gens du peuple portaient normalement des vêtements écrus (*naturfarben*) ou gris. Pourquoi alors Perrault a-t-il choisi cette couleur ? À quoi la couleur rouge vous fait-elle penser ?

Le rouge est la couleur de la passion, par exemple on offre des roses rouges pour dire à une femme qu'on l'aime. Le petit Chaperon rouge est à la fois attirante et attirée par l'amour. C'est aussi la couleur du sang, ce qui renvoie d'un côté au danger (c'est la couleur du panneau « Stop » ou du « feu rouge ») et de l'autre à la sexualité (les règles). La couleur rouge peut ainsi symboliser que le petit chaperon rouge est à la puberté et donc en âge d'avoir sa première expérience sexuelle, mais aussi qu'elle est en danger (Pour plus d'informations consulter : Bruno Bettelheim : La psychanalyse des contes fées, 1976). C'est aussi la couleur du feu, elle est comme lui ambivalente : symbolisant à la fois la vie et la mort.

Pendant l'interprétation de Bettelheim (le rouge comme symbole « d'émotions violentes » qui « renvoient à la sexualité ») est contestée par l'historien spécialiste de la symbolique des couleurs, Michel Pastoureau, selon lequel la signification des couleurs était différente au XVIII^e siècle. D'après lui c'était plutôt le vert qui était associé à la sexualité alors que rouge renvoyait à la religion (couleur de cérémonie des prêtres, cardinaux...).

2. D'après vous, que représente le personnage du loup ?

- un vrai loup, animal que l'on trouve près des villages et qui fait peur à cette époque

- un homme avec de mauvaises intentions, un pédophile

La phrase « elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite en son déshabillé » l. 38-39 peut d'ailleurs être interprétée de 2 façons : 1. le petit chaperon rouge découvre le corps poilu du loup à la place de celui de la grand-mère ; 2. elle découvre le sexe masculin d'un homme qui se fait passer pour la grand-mère

- d'après Bruno Bettelheim il est l'image du père et renvoie donc au complexe d'Œdipe

- le mal en général



3. Quel est le message de ce conte ?

Les jeunes filles doivent se méfier des hommes inconnus qui ont l'air aimables et gentils pour les séduire. Si elles sont imprudentes et naïves, elles risquent de finir violées par l'inconnu.

4. Pourquoi peut-on dire que Le Petit Chaperon Rouge de Charles Perrault est plus proche de la fable que du conte de fées ?

Généralement dans les contes de fées les « bons » sont récompensés et les « méchants » punis. Mais le conte du Petit Chaperon rouge de Perrault ne suit pas cette logique et la fin, où le mal triomphe du bien, semble bien injuste. C'est d'ailleurs le seul conte de Perrault qui finit mal. Dans ce conte l'héroïne ne reçoit pas non plus l'aide d'un adjuvant et le seul élément fantastique réside dans le fait que le loup parle. Donc Le petit Chaperon rouge ne respecte pas la structure classique d'un conte de fées, mais plutôt celle d'une fable (il y a une morale séparée) et il manque les éléments féeriques.

III. Comparer

1. Quelles différences pouvez-vous remarquer entre la version de Charles Perrault et celle des frères Grimm ? Présentez vos résultats dans un tableau.

	Perrault	Frères Grimm
les personnages	mère, chaperon rouge, loup, grand-mère	mère, chaperon rouge, loup, grand-mère, chasseur
le contenu du panier	Une galette et un petit pot de beurre	Un morceau de galette et une bouteille de vin
la mère	ne fait de recommandations à sa fille.	fait des recommandations à sa fille : de marcher vite, de ne pas sauter ça et là, d'être polie avec la grand-mère.
la maison de la grand-mère	est dans un autre village, par delà le moulin.	est loin dans la forêt, sous les arbres.
la traversée de la forêt	Il y a deux chemins, le loup prend le plus court. Le petit chaperon rouge cueille des noisettes, court après les papillons et fait des bouquets de fleurs.	Le loup conseille au petit chaperon rouge de regarder les fleurs et les oiseaux pour qu'elle perde du temps et arriver avant elle. Le petit chaperon rouge observe le soleil et cueille des fleurs pour sa grand-mère. Elle s'éloigne ainsi du chemin et oublie sa grand-mère.
L'arrivée chez la grand-mère	La porte est fermée. Le petit chaperon rouge toque à la porte. Le loup répond avec les mêmes mots que la grand-mère. Tout est comme d'habitude. Le petit chaperon rouge se déshabille et se couche avec la grand-mère/loup.	La porte est ouverte. Le petit chaperon rouge trouve ça bizarre. Tout semble étrange, mais le petit chaperon rouge s'avance vers le lit de la grand-mère/loup.
La fin de l'histoire	Une fin tragique : La grand-mère et le petit chaperon rouge meurent mangées par le loup. On ne connaît pas la suite.	Une fin heureuse : Le loup mange le petit chaperon rouge et sa grand-mère, puis il se recouche et dort. Mais un chasseur les sauve en ouvrant le ventre du loup avec des ciseaux. Il les remplace par des pierres → le loup est puni, il meurt et le chasseur emporte sa peau.
Morale	Morale séparée	Pas de Morale explicite