



Le conte de fées – Genre littéraire

1. Définition

Le conte de fées est un récit court (en prose ou en vers) d'aventures, ancré¹ dans le folklore et les traditions, qui met en scène des personnages merveilleux. Les personnages sont symboliques et l'objectif du conte est didactique, c'est-à-dire qu'il contient un enseignement moral. Le conte instruit en amusant. Il y a donc toujours deux niveaux de lecture : au premier niveau une histoire captivante² et au second niveau une interrogation sur la valeur symbolique et la leçon qui peut en être tirée.

2. Histoire

Le conte est un genre littéraire très ancien. À l'origine oral, le conte est passé peu à peu de la tradition populaire à la tradition littéraire. Le plus ancien recueil de contes connu est *Les Mille et une nuits* qui date du 9^e siècle, mais il existait déjà des contes écrits dans l'Égypte ancienne. En raison de cette tradition orale, il existe de nombreuses versions de chaque conte, selon les régions, les époques etc.

En France, c'est Charles Perrault qui rend les contes de fées célèbres au XVII^e siècle grâce à son recueil paru en 1697 : *Histoires ou Contes du temps passé*, aussi appelé *Les contes de ma mère l'Oye*. À cette époque les contes ne sont pas destinés en priorité aux enfants, mais aux adultes, ce qui explique que certains d'entre eux soient très cruels³ et sanglants⁴. Avec le succès des contes de Perrault, la forme littéraire du conte prend le dessus sur⁵ la tradition orale.

Au XIX^e siècle, en Allemagne, les frères Grimm reprennent une partie de ces contes et en collectent d'autres qu'ils publient en 1812 dans le recueil *Kinder- und Hausmärchen*. C'est à partir de cette époque que les contes de fées deviennent une lecture presque exclusivement pour les enfants.

De son côté, l'auteur danois Andersen modernise le genre littéraire avec ses *Contes Danois* de 1834 en plaçant ses histoires dans la société contemporaine au lieu d'un ailleurs irréel et en osant⁶ des fins tragiques comme dans *La petite Marchande d'allumettes*.

Aujourd'hui il existe encore des contes, mais qui sont souvent liés à un univers de science fiction, comme *La guerre des étoiles*.

3. Structure

On retrouve dans les différents contes un schéma narratif similaire :

- Une **situation initiale** fondée sur un bonheur ou un malheur.
- Un **élément perturbateur**⁷ qui remet en cause la situation initiale du héros.
- Le **départ du héros** qui sera confronté à des épreuves et atteindra ainsi la maturité.
- L'aide d'un **adjuvant**⁸ (personne ou objet), souvent magique.
- Le **combat victorieux** (rarement un échec ou une défaite).
- Le **retour triomphal** du héros et un **nouvel équilibre final**.

4. Caractéristiques

- Un conte commence en général par une formule d'ouverture : « Il était une fois... », « Il y a bien longtemps... »
- et finit par une formule de clôture⁹ : « ...et ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants. », « ...et ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants. »



- Le conte a généralement une fin heureuse : le héros rentre chez lui après avoir vaincu les forces du mal, les amoureux se marient, les pauvres deviennent riches, le bon est récompensé pour sa vertu et le méchant est puni...
- Le conte met en scène le passage de l'enfant-adolescent à l'âge adulte.
- Les personnages ont rarement un nom. Ils sont généralement désignés par un surnom qui rappelle une caractéristique de leur apparence physique (Barbe Bleue, le Petit Poucet), leurs vêtements (Peau d'Âne, Le Petit Chaperon Rouge, Le Chat Botté) ou une habitude (Cendrillon qui s'assoit dans la cendre).
- Les personnages sont peu caractérisés pour que le destinataire puisse s'y identifier. Ce sont des archétypes, des modèles.
- Les « bons » et les « méchants » sont facilement identifiables.
- Des personnages merveilleux, qui ont des pouvoirs surnaturels comme des fées, des enchanteurs¹⁰, des sorcières, des ogres, des nains, des animaux qui parlent ...
- Des objets magiques : miroir, clé, chaussure...
- Le héros est en général jeune, beau, vertueux¹¹ et souvent d'origine noble¹².
- Un temps passé indéfini : « Il y a bien longtemps... », « En ce temps là... »
- Le cadre géographique est aussi indéfini : « dans un royaume très lointain... », mais certains types de lieux reviennent souvent : le château, la forêt, la petite maison dans ou près de la forêt...

Vocabulaire : 1. **ancré/e** : verankert ; 2. **captivant/e** : spannend ; 3. **cruel/le** : grausam ; 4. **sanglant/e** : avec beaucoup de sang (Blut) ; 5. **prendre le dessus sur qc/qn** : die Oberhand gewinnen über ; 6. **oser qc** : etw. wagen ; 7. **perturbateur/trice** : störend ; 8. **un adjuvant** ; Hilfsmittel, Unterstützer ; 9. **une formule de clôture** : une phrase qui est à la fin du conte ; 10. **un enchanteur** : un sorcier, comme *Merlin l'enchanteur* ; 11. **vertueux/se** : tugenhaft ; 12. **noble** : adelig

Devoir :

D'après le texte ci-dessus et vos connaissances personnelles, résumez les aspects typiques du conte de fées par une carte mentale.

Vous pouvez commencer ainsi :

