

TOP SE

Bläserklassenmentoren

Voraussetzungen, Ziele & Aufgabenfelder



Inhalt

DAS TOP SE - PROJEKT **BLÄSERKLASSENMENTOREN**

VORAUSSETZUNGEN	2
DIE UMSETZUNG	3
ORGANISATION DES TOPE UNTERRICHTS	3
PROJEKTEINBINDUNG & METAZIELEBENEN	4
ZIELSETZUNGEN BLÄSERKLASSENMENTOREN	4
DAS AUFGABENFELD: ALLGEMEINE INHALTE & DOKUMENTATION	5
DAS AUFGABENFELD: MENTOR „MEIN PROJEKT“	6
DAS AUFGABENFELD: KONZERT	6

VORAUSSETZUNGEN

MINDESTENS ZWEI JAHRE ORCHESTERBLASINSTRUMENT ERFAHRUNG

MINDESTTEILNEHMERZAHL 25

EIGENES INSTRUMENT (MIT INSTRUMENTENVERSICHERUNG)

SCHÜLER/IN HAT INSTRUMENTALUNTERRICHT

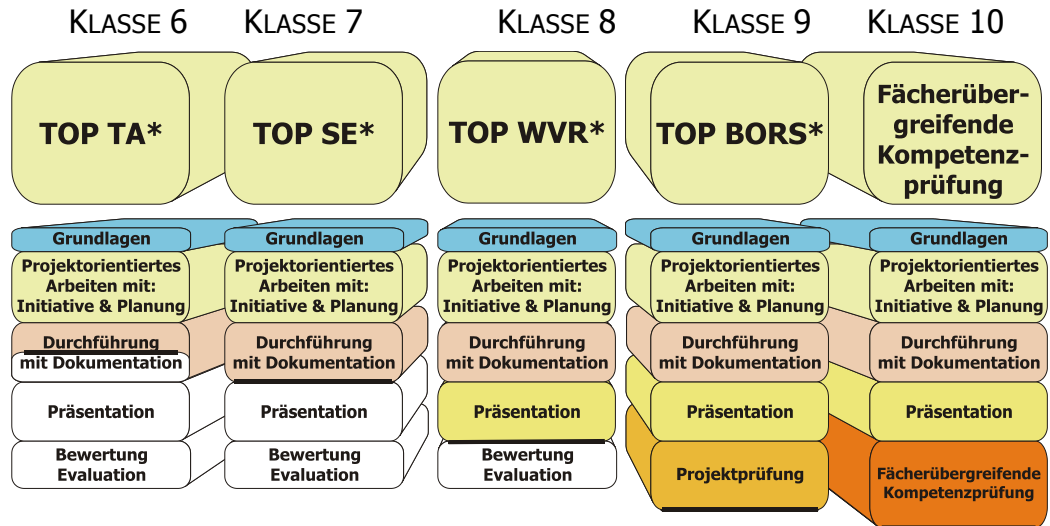
Z.B. BEI DER MUSIKSCHULE ODER IN EINEM VEREIN.

KLASSENÜBERGREIFENDER PROJEKTCHARAKTER UND ÖFFNUNG FÜR ALLE SCHÜLER DER SIEBTEN KLASSE (NACH ABSPRACHE MIT DEM STUNDENPLANERTEAM (STUNDE BLOCKEN?))

UMSETZUNG

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

AUFBAU DER TOPE AN DER REALSCHULE DONAUESCHINGEN:



IM 7. SCHULJAHR WERDEN DIE KINDER NACH IHRER WAHL ZUM 3. KERNFACH (TECHNIK, MUM, FRANZÖSISCH) IN NEUE KLASSENVERBÄNDE EINGETEILT.

DIE KINDER ARBEITEN INSGESAMT 72 STUNDEN IN EINEM PROJEKT UND ERLERNEN DORT UNTER ANDEREM (SIEHE GRAFIK)

- PROJEKTORIENTIERTES ARBEITEN (MIT INITIATIVE UND PLANUNG)
- DAS DURCHFÜHREN EINES PROJEKTES UND
- DAS ERSTELLEN EINER DOKUMENTATION MIT PRÄSENTATION UND REFLEXION DIESER ARBEIT.

DIESE ARBEIT DIENT DER VORBEREITUNG DER ABSCHLUSSPRÜFUNG IN KLASSE 10.

ORGANISATION DES TOPE UNTERRICHTS

GRUNDSÄTZLICH IST DER UNTERRICHT AUF 3 TOPE WOCHEN VERTEILT.

UM DAS KONZERTPROGRAMM ERARBEITEN ZU KÖNNEN, WERDEN CA. 30 STUNDEN DER (WENIGSTENS) 72 STUNDEN AUS DEN TOPE- WOCHEN AUSGELAGERT.

DAS BEDEUTET, DASS 30 UNTERRICHTSSTUNDEN NICHT IN DEN (3) TOPE WOCHEN GEHALTEN WERDEN.

IM ANSCHLUSS AN DIE ERSTE TOPE WOCHE HABEN DIE KINDER EINMAL PRO WOCHE EINE STUNDE ORCHESTERUNTERRICHT, UM DAS KONZERTPROGRAMM ZU ERARBEITEN.

PROJEKTEINBINDUNG & METAZIELEBENE

EINGEBUNDEN

IN TOP SE,

IN DIE ANBAHNUNG DER FÄCHERÜBERGREIFENDEN KOMPETENZPRÜFUNG

ZIELT AUF:

ANBAHNUNG EINES GESELLSCHAFTLICHEN ENGAGEMENTS

STÄRKUNG DES SOZIALEN BEWUSSTSEINS & DER REFLEXIONSFÄHIGKEIT

(TEAMFÄHIGKEIT, TOLERANZ, KOMMUNIKATIONSFÄHIGKEIT ...)

ABBAU VON BERÜHRUNGSÄNGSTEN MIT ALTEN, KRANKEN & GEHANDICAPTEN

MENSCHEN

Zielsetzungen

BLÄSERKLASSENMENTOREN

SCHÜLER, DIE SEIT WENIGSTENS 2 JAHREN IHR ORCHESTERBLASINSTRUMENT SPIELN, KÖNNEN AN DER REALSCHULE DONAUESCHINGEN IN DER 7. KLASSE ALS BLÄSERKLASSENMENTOR VERANTWORTUNG ÜBERNEHMEN.

DIE AUSBILDUNG ZUM BLÄSERKLASSENMENTOR VERFOLGT **DREI** ZIELE:

ÜBER DAS **GEMEINSAME MUSIZIEREN** IM ENSEMBLE WOLLEN WIR **SOZIALE KOMPETENZEN** (WIE TEAMFÄHIGKEIT, RÜCKSICHTNAHME, TOLERANZ USW.) UND DIE **SOZIALE REFLEXIONSFÄHIGKEIT** UNSERER TEILNEHMER STÄRKEN.

DIE **BEGEGNUNG UND BESCHÄFTIGUNG** AUCH MIT KRANKEN UND GEHANDICAPTEN MENSCHEN SOLL **BERÜHRUNGSÄNGSTE ABBAUEN** HELFEN UND SO DAS **SOZIALE BEWUSSTSEIN** DER SCHÜLER SCHÄRFEN.

UNSERE **BLÄSERKLASSENMENTOREN ZEIGEN** DEN FÜNFTKLÄSSLERN DER NEUEN BLÄSERKLASSE Z.B. DIE INSTRUMENTENREINIGUNG UND -PFLEGE.

DIE IM TEAM VERANTWORTLICHEN LEHRER HOFFEN DURCH DIESE ARBEIT AUCH EIN INTERESSE FÜR EIN SPÄTERES **GESELLSCHAFTLICHES ENGAGEMENT** Z.B. IN EINEM MUSIKVEREIN **ZU WECKEN**.

EINGEBETTET SIND DIE BLÄSERKLASSENMENTOREN DER 7. KLASSEN IN EIN GESAMTKONZEPT.

IN KLASSE 5 & 6 ERHALTEN DIE SCHÜLER ALS **SCHWERPUNKT** IHRE AUSBILDUNG AN EINEM **BLASINSTRUMENT**. DIE INSTRUMENTALAUSBILDUNG ERTEILEN DABEI LEHRER DER MUSIKSCHULE. DER HERKÖMMLICHE MUSIKUNTERRICHT WIRD IM RAHMEN DER MÖGLICHKEITEN DES BILDUNGSPLANES DURCH EINEN HANDLUNGSORIENTIERTEN ORCHESTERUNTERRICHT ERSETZT.

IN KLASSE 7 FOLGT DIE AUSBILDUNG ZUM **BLÄSERKLASSENMENTOR**. DIE MENTOREN LEITEN DIE SCHÜLER DER NEUEN BLÄSERKLASSE BEI DER INSTRUMENTENREINIGUNG UND –PFLEGE, SOWIE BEI DER ERARBEITUNG KLEINERER MUSIKSTÜCKE AN.

IN KLASSE 8 **ORGANISIEREN** DIE SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER IM RAHMEN IHRES WVR PROJEKTES EIN KLEINES **SCHULKONZERT**.

IN KLASSE 9 KÖNNEN DIE SCHÜLER DIE **BERUFSORIENTIERUNG** BORS NUTZEN, UM SICH ÜBER DIE VIELEN UNTERSCHIEDLICHEN BERUFE IM **KONTEXT MUSIK** ZU INFORMIEREN.

IN KLASSE 10 KÖNNEN SICH DIE SCHÜLER IHRE KENNTNISSE, FÄHIGKEITEN UND FERTIGKEITEN IN DER FÄCHERÜBERGREIFENDEN KOMPETENZPRÜFUNG ZU NUTZE MACHEN.

AUS DIESEN ÜBERLEGUNGEN KRISTALLISIERT SICH DIE ARBEIT IN 3 FELDERN HERAUS:

DIE SCHÜLERINNEN ERARBEITEN SICH DIE ALLGEMEINEN INHALTE DES TOP SE,
SCHÜLERINNEN ERARBEITEN SICH DAS WISSEN FÜR IHRE MENTORENTÄTIGKEIT,
SCHÜLERINNEN ERARBEITEN SICH EIN KONZERTPROGRAMM FÜR EIN ÖFFENTLICHES
KONZERT

Das Aufgabenfeld **Allgemeine Inhalte & Dokumentation**

„PROJEKTORDNER FÜHREN“ IST DIE DOKUMENTATIONSMETHODE, DIE DIE SCHÜLER FÜR DIE FÄCHERÜBERGREIFENDE KOMPETENZPRÜFUNG IN KLASSE 10 BEREITS IN TOP SE LERNEN. DIE ALLGEMEINEN INHALTE WERDEN TEILWEISE IN DEN GRUNDKURSEN DER ERSTEN TOPE WOCHE VERMITTELT UND ÜBER DAS SCHULJAHR BZW. DIE ZWEITE UND DRITTE TOPE WOCHE VERTIEFT.

ALLGEMEINE INHALTE DER THEMENORIENTIERTEN GRUNDBILDUNG SIND:

PROJEKTORDNER ANLEGEN UND FÜHREN

PROJEKTZEITPLAN: ELTERNINFORMATION MIT ELTERNUNTERSCHRIFT
(BEMERKUNG: DER PLAN BLEIBT IM PROJEKTORDNER!)

TAGESBERICHTE MIT EIGENER STELLUNGNAHME:

S. LERNEN DAS AUSFORMULIEREN DER TAGESBERICHTSSTICHPUNKTE IM BERICHTSTIL

LERNEN UND ARBEITEN IN DEN VERSCHIEDENEN **PHASEN EINES PROJEKTS**

KONFLIKTE PARTNERSCHAFTLICH LÖSEN

UMGANGSFORMEN UND BENIMMREGELN

EIGENE **SOZIALE FÄHIGKEITEN ERKENNEN** UND FÜR ANDERE EINSETZEN

FÜR ANDERE **VERLÄSSLICH VERANTWORTUNG** IM EHRENAMTLICHEN BEREICH (SCHULE, VEREIN, KIRCHEN, GEMEINDE.....) ÜBERNEHMEN

(REFLEKTIONSBOGEN) S. REFLEKTIEREN ÜBER IHR SOZIALES ENGAGEMENT UND DOKUMENTIEREN ES

SCHLUSSGEDANKEN UND ÜBERLEGUNGEN ZUM TOP SE

BEMERKUNG: DER BETREUENDE LEHRER FÜHRT WÄHREND DER GANZEN ZEIT EINEN

SCHÜLERBEOBACHTUNGSBOGEN

DAS AUFGABENFELD **MENTOR** FÜR KLASSE 5 & 6 („**MEIN PROJEKT**“)

DIE MENTOREN BEREITEN VOR UND FÜHREN DURCH:

INSTRUMENTENAUFBAU & INSTRUMENTENABBAU (ERKLÄREN & ZEIGEN)

INSTRUMENTENPFLEGE (REINIGUNG) (ERKLÄREN & ZEIGEN)

BEI PROBEARBEIT UNTERSTÜTZEN UND HELFEN:

Z.B. IM ORCHESTERUNTERRICHT DER BLÄSERKLASSE

(NACH RÜCKSPRACHE MIT FACHLEHRER, ELTERN-, SCHÜLER- & SCHULLEITUNG,
EINVERSTÄNDNIS VORAUSGESETZT)

Z.B. BEI REGISTERPROBEN UNTERSTÜTZEN UND HELFEN

Z.B. DURCH LEITUNG EINER REGISTER- ODER TEILREGISTERPROBE

IN ÜBERÄUMEN AN DER SCHULE, ODER ZUHAUSE

ALS HELFENDE HÄNDE BEI AUFTRITTEN DER BLÄSERKLASSE

DAS AUFGABENFELD **KONZERT**

DIE BLÄSERKLASSENMENTOREN PLANEN, BEREITEN VOR UND FÜHREN DURCH:

EIN KONZERT IM ÖFFENTLICHEN RAUM (MITPLANEN, VORBEREITEN, DURCHFÜHREN)

IN EINER SOZIALEN EINRICHTUNG (ALTERSHEIM, KRANKENHAUS, SENIORENKREIS, IN
KOOPERATION MIT PFLEGEDIENST);

ALS ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNG MIT CARITATIVEM ZWECK (Z.B. VEREINSFEIER
UNTERSTÜTZEN);

IM KIRCHLICHER RAUM (GOTTESDIENST BEGLEITEND, ADVENTSKONZERT, SAKRALE MUSIK);

IN KOOPERATION MIT VEREIN (BESONDERE ZIELSETZUNGEN)

ZUR VORBEREITUNG DES KONZERTES GEHÖRT AUCH DAS BESCHAFFEN UND DIE AUSWERTUNG
VON INFORMATIONEN ÜBER MÖGLICHE KONZERTBESUCHER, KONZERTORT, ...