

Informationen für die Lehrkraft

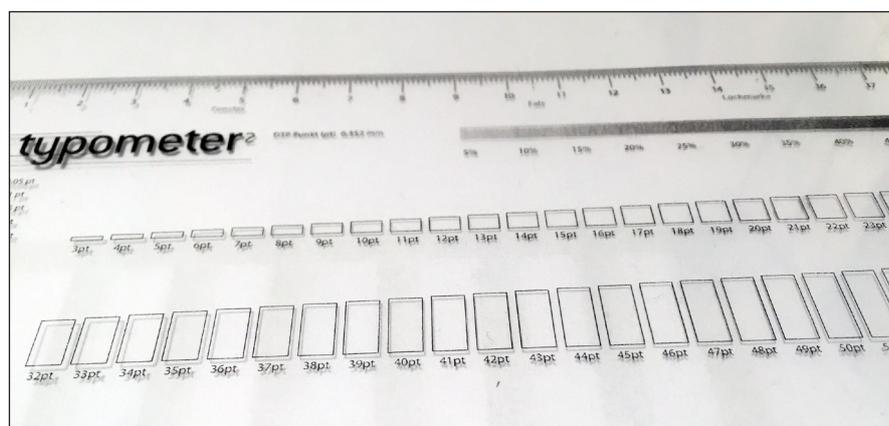
Arbeitsauftrag für die Klasse:

Gehen Sie von Station zu Station und nutzen Sie die Schriftproben, um den Lückentext auszufüllen. Sie haben 4 min Zeit pro Station. Bleiben Sie an der letzten Station sitzen und einigen Sie sich auf ein gemeinsames Ergebnis für diese Station.

» Die Arbeitsblätter zu den Stationen siehe Anhang (folgende Seiten)

Material: Typometer (zum selber Ausdrucken)

Tipp: Die ausgedruckte Folie laminieren (Haltbarkeit).



„Typometer“: BH

Typometer kann man im Internet finden, herunterladen und auf Folie ausdrucken.

Eine Auswahl an Typometern findet man unter <https://de.wikipedia.org/wiki/Typometer>

STATION 1: SCHRIFTART

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu

Univers 45 light

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages

Bodoni regular

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte

Rockwell regular

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines

Edwardian Script light

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß

Garamond regular

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war

Caslon Italic

STATION 2: SCHRIFTGRÖSSE

Entscheiden Sie, welchen Block Sie bei normaler Leseentfernung (ca. 300 mm) am angenehmsten lesen können und messen Sie dessen Schriftgröße (hp-Höhe) mit dem Typometer. (Sie können auch mehrere Blöcke angeben.)

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigital umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutezreden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auffauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen,

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Rege-

STATION 3: ZEILENABSTAND

Beurteilen Sie, welches Verhältnis von Schriftgröße zu Zeilenabstand angenehm

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Frage-

Schriftgröße 11pt, ZAB 11pt

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß

Schriftgröße 11pt, ZAB 15pt (~140%)

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile

Schriftgröße 14pt, ZAB 18pt (~130%)

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik.

Schriftgröße 11pt, ZAB 13pt (~120%)

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die

Schriftgröße 11pt, ZAB 17,5pt (~160%)

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches

Schriftgröße 14pt, ZAB 20pt (~140%)

STATION 4: ZEILENLÄNGE

Finden Sie heraus, wieviele Zeichen eine Zeile mindestens enthalten sollte um lesefreundliche

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von

STATION 5: SATZART

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabshäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches

linksbündiger Rauhsatz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabshäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages

zentrierter Satz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabshäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradies-

Blocksatz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabshäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans.

Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine

rechtsbündiger Rauhsatz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabshäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum,

Blocksatz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabshäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satz-
teile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik.

linksbündiger Flattersatz

STATION 6: LAUFWEITTE (Buchstabenabstand)

Beurteilen Sie, bei welchen Schriftgrößen eine Veränderung der Laufweite sinnvoll erscheint.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebräunete Satzreihe in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktum werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort

Schriftgröße 8pt, Laufweite verringert

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebräunete Satzreihe in den Mund fliegen. Nicht einmal von der

Schriftgröße 11pt, Laufweite verringert

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebräunete Satzreihe in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktum werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort

Schriftgröße 8pt, Laufweite unverändert

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebräunete Satzreihe in den Mund fliegen. Nicht einmal von

Schriftgröße 11pt, Laufweite unverändert

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern

Schriftgröße 18pt, Laufweite unverändert

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebräunete Satzreihe in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktum werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr da-

Schriftgröße 8pt, Laufweite vergrößert

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebräunete Satzreihe in den Mund fliegen. Nicht ein-

Schriftgröße 11pt, Laufweite vergrößert

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäu-

Schriftgröße 18pt, Laufweite vergrößert

Lesbarkeit

Folgende typografischen Kriterien bestimmen hauptsächlich die Lesbarkeit eines Textes:

1. Schriftart

Merkmal	gut lesbar	schlecht lesbar
ungewöhnliche, dekorative Buchstabenformen		x
Antiqua-Schriften (mit feinen Serifen)	x	
Serifenbetonte Schriften		x
Serifenlose Schriften/Grotesk-Schriften	x	
Schriften mit starken Strichstärkenunterschieden		x
Kursive Schriftschnitte*	x	x

Für die Verwendung am Computer empfehlen sich *serifenlose* Schriften, da die feinen *Serifen* bei kleinen Schriftgrößen durch die quadratischen Pixel schlecht dargestellt werden.

2. Schriftgröße

Die Wahl der Schriftgröße ist immer abhängig von der Leseentfernung. Als Orientierung haben sich folgende Richtwerte bewährt:

Konsultationsgröße	5 bis 8 Punkt	Bildunterschriften, Randbemerkungen (Marginalien) und Ähnliches
Korrespondenzgröße	9 bis 12 Punkt	Fließtexte für Bücher, Zeitschriften. Leseentfernung bei ca. 30 cm.
Schaugröße	bis 48 Punkt	Überschriften und kleinere Werbeplakate
Plakatgröße	größer als 48 Punkt	Plakate, Banner, Displays und ähnliches. Leseabstand mehr als 2 Meter

Anke Grandt in „Visualisierte Kommunikation“, S. 105, 1. Auflage 1012, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.

Bei normaler Leseentfernung sind Schriftgrößen *zwischen 9 bis 12 Punkt* angenehm zu lesen.

3. Zeilenabstand

In der Regel sollte der Zeilenabstand zwischen *120%* und *150%* der Schriftgröße betragen. Unter 120 Prozent wirkt das Textbild eng; über 150 Prozent mehr als großzügig. In beiden Fällen wird es für die Augen des Lesers schwieriger, den Zeilenbeginn mühelos zu finden. Bei einer Schriftgröße von 10 Punkt sollte der Zeilenabstand zwischen *12* und *15* Punkt liegen.

* eine Frage der Gewohnheit

4. Zeilenlänge/Satzbreite

Die Zeilenlänge bestimmt sich aus der Anzahl der Zeichen pro Zeile. Dabei werden auch Satz- und Leerzeichen mitgezählt. Eine optimale *Lesefreundlichkeit* erhält man mit einer Zeilenlänge von 35 bis 70 Zeichen.

5. Satzart

Für längere Lesetexte sollte die Satzseite immer links sein, damit das Auge mühelos den Zeilenbeginn finden kann. Somit empfehlen sich folgende Satzarten für Fließtexte:

- » Linksbündiger *Flattersatz* und linksbündiger Rauhsatz
- » *Blocksatz* (Satzseite links und rechts)

6. Laufweite

Die Laufweite ist bei guten Schriften bereits auf die normale Lesegröße optimiert. Bei sehr kleinen Schriftgrößen kann man die Laufweite etwas *erhöhen*, bei sehr großen Schriftgraden etwas *reduzieren*.

Fazit

Ein optimal lesefreundlicher Text weist einen einheitlichen Grauwert auf. Die Buchstaben und Wörter liegen nicht zu eng aneinander und bilden keine dunklen Klumpen. Sie liegen auch nicht zu weit auseinander um Lücken, Löcher und Gießbächlein entstehen zu lassen. Merke:

- » Wenn Sie einen Text sehr schnell lesen können, ohne bei den Wörtern oder beim Zeilenwechsel hängen zu bleiben, lesen Sie einen lesefreundlichen Text.

Zusatzaufgabe

Erklären Sie den Zusammenhang zwischen Lesefreundlichkeit und den folgenden nicht-typografischen Kriterien:

- » Inhalt, Inhaltsstruktur, Formulierung
- » (Farb-) Kontrast
- » Medium

Lesbarkeit

Folgende Kriterien bestimmen hauptsächlich die Lesbarkeit eines Textes:

1. Schriftart

Merkmal	gut lesbar	schlecht lesbar
ungewöhnliche, dekorative Buchstabenformen		
Antiqua-Schriften (mit feinen Serifen)		
Serifenbetonte Schriften		
Serifenlose Schriften/Grotesk-Schriften		
Schriften mit starken Strichstärkenunterschieden		
Kursive Schriftschnitte*		

Für die Verwendung am Computer empfehlen sich _____ Schriften, da die feinen _____ bei kleinen Schriftgrößen durch die quadratischen Pixel schlecht dargestellt werden.

2. Schriftgröße

Die Wahl der Schriftgröße ist immer abhängig von der Leseentfernung. Als Orientierung haben sich folgende Richtwerte bewährt:

Konsultationsgröße	5 bis 8 Punkt	Bildunterschriften, Randbemerkungen (Marginalien) und Ähnliches
Korrespondenzgröße	9 bis 12 Punkt	Fließtexte für Bücher, Zeitschriften. Leseentfernung bei ca. 30 cm.
Schaugröße	bis 48 Punkt	Überschriften und kleinere Werbeplakate
Plakatgröße	größer als 48 Punkt	Plakate, Banner, Displays und ähnliches. Leseabstand mehr als 2 Meter

Anke Grandt in „Visualisierte Kommunikation“, S. 105, 1. Auflage 1012, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.

Bei normaler Leseentfernung sind Schriftgrößen _____ angenehm zu lesen.

3. Zeilenabstand

In der Regel sollte der Zeilenabstand zwischen _____ und _____ der Schriftgröße betragen. Unter 120 Prozent wirkt das Textbild eng; über 150 Prozent mehr als großzügig. In beiden Fällen wird es für die Augen des Lesers schwieriger, den Zeilenbeginn mühelos zu finden. Bei einer Schriftgröße von 10 Punkt sollte der Zeilenabstand zwischen ____ und ____ Punkt liegen.

* eine Frage der Gewohnheit

4. Zeilenlänge/Satzbreite

Die Zeilenlänge bestimmt sich aus der Anzahl der Zeichen pro Zeile. Dabei werden auch Satz- und Leerzeichen mitgezählt. Eine optimale _____ erhält man mit einer Zeilenlänge von 35 bis 70 Zeichen.

5. Satzart

Für längere Lesetexte sollte die Satzseite immer links sein, damit das Auge mühelos den Zeilenbeginn finden kann. Somit empfehlen sich folgende Satzarten für Fließtexte:

- » Linksbündiger _____ und linksbündiger Rauhsatz
- » _____ (Satzseite links und rechts)

6. Laufweite

Die Laufweite ist bei guten Schriften bereits auf die normale Lesegröße optimiert. Bei sehr kleinen Schriftgrößen kann man die Laufweite etwas _____, bei sehr großen Schriftgrößen etwas _____.

Fazit

Ein optimal lesefreundlicher Text weist einen einheitlichen Grauwert auf. Die Buchstaben und Wörter liegen nicht zu eng aneinander und bilden kein dunklen Klumpen. Sie liegen auch nicht zu weit auseinander um Lücken, Löcher und Gießbächlein entstehen zu lassen. Merke:

- » Wenn Sie einen Text sehr schnell lesen können, ohne bei den Wörtern oder beim Zeilenwechsel hängen zu bleiben, lesen Sie einen lesefreundlichen Text.

Zusatzaufgabe

Erklären Sie den Zusammenhang zwischen Lesefreundlichkeit und den folgenden nicht-typografischen Kriterien:

- » Inhalt, Inhaltsstruktur, Formulierung
- » (Farb-) Kontrast
- » Medium