

Bildanalyse und fotografische Gestaltung

Urheber und Rechteinhaber aller folgenden Fotografien Helmut van Eimeren, Technische Schule Aalen

Bei einer Analyse von Fotografien bzw. der Konzeption der Bildsprache einer Fotografie sind drei Ebenen zu unterscheiden:

- » Inhaltliche Ebene – Was ist abgebildet, wo und wann wurde das Foto erstellt?
- » Formale Ebene – wie ist das Foto abgebildet (Formate, ...)?
- » Affektive Ebene – welche Wirkung will ich erzielen, bzw. wird erzielt?

Inhaltliche Ebene

Beschreibung der verschiedenen Objekte auf dem Foto, wo befinden sie sich, wann entstand die Aufnahme, wo entstand sie?

Formale Ebene

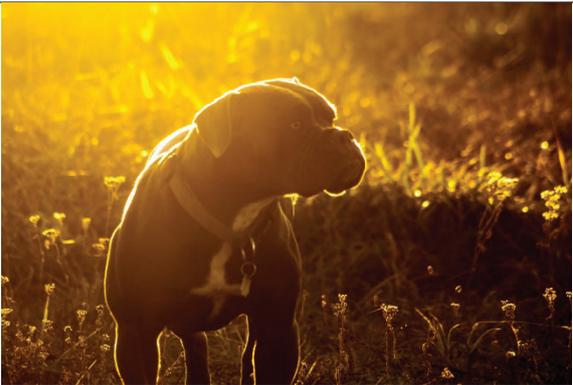
- » Bildformat

		
<p>Querformat: entspricht dem Sehfeld, wirkt natürlich, gesetzt</p>	<p>Quadratische Form: kompakt, neutral, spannungslos, beruhigend</p>	<p>Hochformat: dynamisch, stark, groß</p>

» Bildausschnitt, Einstellungsgröße

		
Totale	Halbtotale	Nahaufnahme
		
Großaufnahme	Extreme Nahaufnahme	Extreme Nahaufnahme, Detailaufnahme

» Beleuchtung

	
<p>Gegenlicht winterliche Abendsonne ca. 16.30 Uhr, 06. Dezember 2015, durch die tiefstehende Sonne Licht mit hohem Gelbanteil, romantische Stimmung, Hell-Dunkel-Kontrast</p> <p>Technische Daten: f/5,6 1/320 ISO 125 Brennweite 200 mm</p>	<p>Oktober 2015, seitlich einfallendes herbstliches Tageslicht, gefiltert durch die Fensterscheibe, hell-dunkel, Licht-Schatten, weich-hart, lebendig-künstlich</p> <p>Technische Daten: f/4 1/160 ISO 1000 Brennweite 55 mm</p>

	
<p>21. Juni 2015, ca. 14 Uhr (MESZ), Sommersonnenwende, hochstehende Sonne, Lichteinfall seitlich von oben, hell-dunkel-Kontrast, Katze-Hund (Zusammenleben), Technische Daten: f/4,5 1/60 ISO 800 Brennweite 31 mm</p>	<p>März 2014, Blitz von vorne mit Licht von rechts, Teleobjektiv (Entfernung ca. 3 m), Technische Daten: f/5,6 1/160 ISO 100 Brennweite 200 mm</p>

» Belichtung

		
<p>Unterbelichtung (Lowkey): düster, mysteriös</p>	<p>Reale Belichtung: authentisch</p>	<p>Überbelichtung (Highkey): rein, leicht</p>

» Schärfentiefe

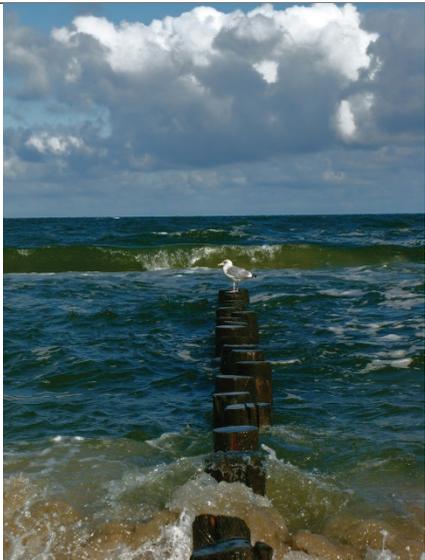
<p>f/5 1/320 ISO 100 Brennweite 105 mm</p> <p>Zeit und ISO-Wert sind im Wesentlichen für die Schärfe, Blende und Brennweite (Teleobjektiv) für den Unschärfebereich verantwortlich.</p>	<p>f/16 1/13 ISO 1600 Brennweite 70 mm</p> <p>Zeit und ISO-Wert sind im Wesentlichen für die leichte Unschärfe, Blende und Brennweite (Normalobjektiv) für den fast fehlenden Unschärfebereich verantwortlich.</p>

» Aufteilung der Bildfläche (Goldener Schnitt bzw. Drittelregelung)

Der Goldene Schnitt teilt ein Bild im Verhältnis von ca. 8 : 5 bzw. 1,6 : 1.
 In der Sagrada Familia, Barcelona z. B. messen die einzelnen Fußbodensegmente 12 m zu 7,5 m.
 Der Goldene Schnitt war im Zeitalter der Romantik (um 1820) für Maler wie Caspar D. Friedrich neben dem Hell-Dunkel-Kontrast ein Muss.
 Kameras bieten heute vorwiegend die Drittelregel an, eine Aufteilung des Bildes in neun gleiche Teile.

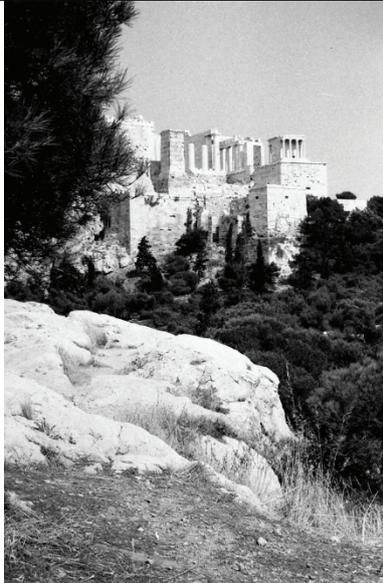
<p>Goldener Schnitt</p>	<p>Drittelregel am Beispiel Sony alpha 65</p>

» Bildkomposition durch Linien und Flächen

		
<p>Eine waagrechte und eine senkrechte Linie weisen direkt auf die Möwe.</p>	<p>Elbsandsteingebirge 2006, schräge, senkrechte und waagrechte Linien weisen direkt auf die Gruppe auf dem Gipfel.</p>	
		
<p>Der Kreis betont die Vögel inmitten des Kreises.</p>	<p>Knottnkino in Südtirol, Blick ins Etschtal, 2007</p>	<p>Ostsee 2006, Linien, Kreise, Symmetrie, Goldener Schnitt</p>

Affektive Ebene

» Schwarz-Weiß-Fotografie

	<p>Sommer 1982, Akropolis Athen, keine EXIF-Daten vorhanden, wahrscheinlich 50 mm Objektiv. Analog aufgenommen mit Canon AE1, „Ilford FP4 Black&White Film“ (35 mm) mit ISO 100. Analoge Kameras können mit geeigneten SW-Filmen wesentlich mehr Grau-Stufen als digitale Kameras darstellen.</p> <p>SW-Fotos werden hauptsächlich als künstlerisch-ästhetisches Mittel angefertigt (siehe besonders Helmut Newton, Bernd und Hilla Becher, Ansel Adams, Horst P. Horst) und dienen zur Intensivierung einer Bildaussage.</p>
--	---

» Farbkontraste

	
<p>Kalt-Warm-Kontrast: grün – rot</p>	<p>Bunt-Unbunt-Kontrast</p>



Hell-Dunkel-Kontrast



Hell-Dunkel-Kontrast, symmetrisch - chaotisch, gerade - gebogen



Qualitätskontrast



Quantitätskontrast und Komplementärkontrast

» Symmetrie – Spiegelung und Drehung



Karensee/Dolomiten, August 2008, bewölkt, Kaiserin Sissis Lieblingsort, wild-romantisch-ruhig, Symmetrie, Hell-Dunkel-Kontrast, Wasser-Fels
Technische Daten:
f/8 1/80 ISO 200 Brennweite 18 mm



Karensee/Dolomiten (das linke Foto ist hier um 180° gedreht, „steht auf dem Kopf“)
jetzt Hintergrund dunkel - unruhig, bedrohlich

» Bildanalyse

	
<p>Espachweiler/Ostalbkreis (Baden-Württemberg), August 2015, Mittagssonne von links, auf dem Foto v. l. n. r.: Olde English Bulldog „Klara“, Fahrer, Cadillac DeVille Convertible Bj. 1966 HDR-Fotografie, mit Photoshop CS6 erstellt, verschiedene Belichtungsstufen (siehe rechte Seite) Original-Foto RAW-Format mit den technischen Daten: f/6,3 1/160 ISO 200 Brennweite 26 mm (Weitwinkel)</p> <p>alt-jung, Mensch-Maschine, Lebewesen-Maschine, warm-kalt, Chrom-Lack vs. Haut-Fell Goldener Schnitt bzw. Drittelregelung (horizontal, vertikal)</p>	
	
	



Abtmünd/Ostalbkreis
 31.10.2014, ca. 18 Uhr,
 HDR-Fotografie, mit Photoshop CS6 erstellt,
 verschiedene Belichtungsstufen
 Vordergrund: Frau und Bulldogge auf
 Metallsitzbank
 Hintergrund: Jugendstilstatue, Blumen, Bäume
 (Ahorn)
 Symmetrie, Goldener Schnitt
 bewölkt, weiches Licht, bunt-unbunt,
 Quantitätskontrast (rot – grün)
 alt-jung (9 Jahrzehnte – 9 Monate),
 Mensch-Tier, Lebewesen – Bronzestatue

Technische Daten:
 f/4 1/100 ISO 125 Brennweite 55 mm