

Film – Das Bauhaus Dessau

Unterrichtskonzept – Doppelstunde

Vorbemerkung: Um die Nachhaltigkeit beim Anschauen eines Filmes zu steigern, müssen Lernende dazu entsprechende Arbeitsaufträge erhalten.

Zum Thema „Bauhaus Dessau“ wird den Lernenden ein Film über das Bauhaus Dessau gezeigt.

Dabei notieren die Lernenden ihnen wichtige oder interessante Aspekte.

Anschließend werden die Notizen in der Klasse besprochen und diskutiert. Die Lernenden ergänzen dabei ihre Tabelle.

Inhalte, welche durch die Lernenden nicht angesprochen werden, werden durch Impulse vom Lehrenden angesprochen und ergänzt. Bezüge zur heutigen Zeit – z. B. dem Schulgebäude (sichtbare Pfeiler, offene Bereiche, sichtbare Heizkörper...) – werden hergestellt.

In der darauf folgenden Stunde werden die Entwicklung und die Ideale/Philosophie des Bauhauses besprochen. Produkte des Bauhauses (Freischwinger, Barcelona Chair – v. d. Rohe, Wassily-Sessel – Breuer, Tischleuchte – Wagenfeld, Teekanne – Marianne Brandt...) werden gezeigt und analysiert.

Bemerkung zu möglichen Filmen

Über das Bauhaus allgemein und auch seine Folgen sind diverse Filme auf DVD oder als Download-Versionen erhältlich. Das Angebot – vor allem bei Online-Angeboten – ist ständig in Bewegung.

Beachten Sie bitte die rechtlichen Regelungen für den Einsatz von Musik und Film/Audio und Video im Unterricht – vgl.: http://lehrerfortbildung-bw.de/sueb/urda/urheber/checkl/musik_video.htm.

Die nachfolgenden Unterlagen beziehen sich auf folgenden Film:

Baukunst Vol. 01, arte edition/absolut Medien GmbH, Erscheinungstermin: 19. Oktober 2007,

Produktionsjahr: 2004

Arbeitsauftrag

Notieren Sie zum Thema „Bauhaus“ in die entsprechende Spalten der Tabelle die Aspekte, welche Ihnen besonders wichtig/interessant erscheinen.

- » Aufteilung, Gliederung, Funktion der Architektur
- » Bautechnische Besonderheiten, Technologie
- » Gestaltung, Form, Innenraum – Wirkung
- » Sonstiges

Das Bauhaus Dessau – Architekt Walter Gropius

Aufteilung, Gliederung, Funktion der Architektur	Bautechnische Besonderheiten, Technologie	Gestaltung, Form Innenraum – Wirkung	Sonstiges
<p>Anordnung der Baukörper nicht symmetrisch</p> <p>Haupteingang dezentral - keine Betonung der Mitte</p> <p>Ausrichtung Ost-West</p> <p>4 Treppenaufgänge - Treffpunkte</p> <p>Freiflächen beliebig gestaltbar durch variable Wände</p> <p>Verwaltung wie auf einer Brücke - Bindeglied</p> <p>Unterkünfte für Studenten und Lehrende</p> <p>Werkstätten</p> <p>Berufsschule</p> <p>Klassenzimmer</p> <p>Mensa/Theaterraum</p>	<p>Glasvorhangfassade</p> <p>- Fassade „aus Glas“ trägt ihr eigenes Gewicht</p> <p>Konstruktionen sind sichtbar</p> <p>- Funktionsdesign</p> <p>Stahlgerüst (Nachteil Kältebrücken, Rost...)</p> <p>Fließbandarbeit am Bau</p> <p>Fertigteile werden verwendet (preiswert, schnell)</p> <p>Nichts „verstecken“, z. B. Heizkörper</p> <p>- Funktionalismus</p>	<p>Wirkung:</p> <p>klar, nüchtern, kühl...</p> <p>- Form resultiert aus Funktion</p> <p>- Funktionsdesign</p> <p>Farbgebung überwiegend weiß und schwarz</p> <p>reduziert, nüchtern, keine Verzierungen (Ornamente)</p> <p>Transparenz durch Glas - Sonne</p> <p>- hell und einsehbar</p> <p>Gesamtkunstwerk: alles gestaltet von der Architektur über die Türgriffe und Stühle bis zur Kaffeetasse</p>	<p>Kommunikation wichtig - Treffpunkte</p> <p>- offene Gestaltung</p> <p>- Treppen, Freiflächen</p> <p>- „Bauhäusler“ genügen sich selbst</p> <p>Glas/Transparenz:</p> <p>- wenig Privatsphäre, auch nicht in Privaträumen</p>

Das Bauhaus Dessau – Architekt Walter Gropius

Aufteilung, Gliederung, Funktion der Architektur	Bautechnische Besonderheiten, Technologie	Gestaltung, Form Innenraum – Wirkung	Sonstiges