



Auswanderung 1817

Szenisches Auswanderer-Spiel zu Ulrich Maiers Roman „Die Seelenverkäufer im Neckartal“
LANGVERSION – Hinweise mit Materialien, für Kurzversion entspr. Auswahl treffen

Bühnenbild: Sparsam, Tür, oder Tafelhintergrund leer mit Buch A3-Kopie auf der Seite oder über Visualizer dort, wo die Akteure eintreten

Requisiten Stuhl (auf dem Werber steht), Tisch (hinter dem List steht).
 2 Stühle/Schemel/ Strohballe vorn für Georg u. Barbara,

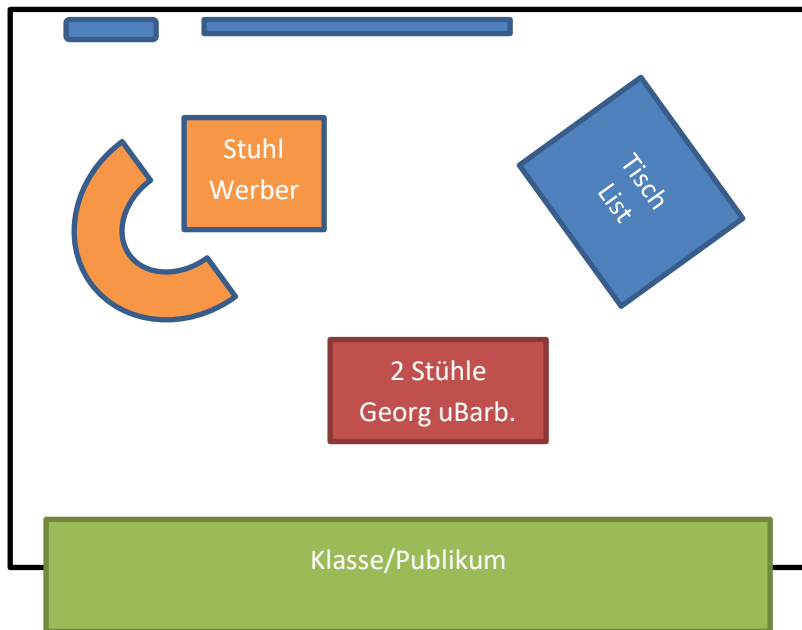
Sammel-Stelle
 Mitspielende

Seitlich je 3

Stühle/

Sitzgelegen-

heiten



Moderator:

Werber

Beamter List

Bauer H (Weingärtner)

Bäuerin (Kräuterfrau)

Zimmermann Georg

Barbara, Georgs Freundin

Musiker

Spieler bekommen außerhalb der Theaterversion, z.B. wenn das Stück in einer Klassensituation unterrichtlich verwendet wird, jeweils ein "Namensschild" (mit Kreppband auf Kleidung fixieren) oder ein symbolisches Requisit (falls z.B. entsprechende schulische Ausstattung)

Moderator

Georg

(Zimmermann)

Barbara

(Auswanderin)

Werber

**Friedrich List
(Rechnungsrat)**

Bauer

Bäuerin

Musiker

Idee/ Plot/Verlauf: Intro – raus, raus, raus, aus Deutschland muss ich raus (1. und 2. Strophe des Liedes von Hoffmann von Fallersleben) **[In Klassenversion Musik verzichtbar/ fakultativ]**

Moderator tritt aus dem Buch, beginnt, holt alle mitspielenden Figuren „aus dem Buch/ der Tür / treten aus dem Buch heraus

Musikbeitrag (s.u.), evtl. gleichzeitig zum Auftritt der Figuren aus dem Buch

Spielszenen

Rede des Auswandererwerbers (an die Zuschauer, die dadurch in die Rolle der Zuhörer geraten, die eine Auswanderung erwägen)

Anmoderation

Friedrich List vernimmt Auswanderer, die ihm die Gründe für die Auswanderung schildern

Anmoderation

Dialogszene des Liebespaares im Heilbronner Auswandererlager: Georg-Barbara, die den Mord an Georgs Vater zum Inhalt hat und Georgs Zwiespalt zum Ausdruck bringt: Hierbleiben und nach den Mördern suchen oder mit Barbara nach Amerika abfahren.

Schlussmoderation, Musikbeitrag

Spannungserhalt für Leser, der Inhalt des „Krimis“ wird nicht verraten

Möglicher Rahmen: 3 kurze Musikstücke, Intro (Raus, raus, raus raus)/ Intermezzo (Wenn alle Brünnelein ... instr.), Finale (Pick a bale of cotton, interaktiv)