

## Methodenblatt Historische Fotografien untersuchen

### I. Be-Schreibung – Abbildungsrealität

- Formale Merkmale** - Um welche Art von Bild handelt es sich? (Personenbild, Landschaftsbild, ...)
- Organisation der Bildfläche** - Gibt es Achsen, Linien oder Kurven, die die Bildfläche gliedern?  
 - Lässt sich eine bestimmte Lichtführung erkennen?  
 - Lassen sich Ordnungsprinzipien oder Kompositionsmuster ausmachen?  
 - Welche Wirkung entsteht durch diese Ordnung der Fläche? (Ruhe, Spannung, ...)
- Organisation des Bildraumes** - Wie entsteht die Raumillusion? (Groß-Klein-Beziehung, Überschneidungen, ...)  
 - Welcher Bereich des Bildes lenkt die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich?
- Bildgegenstände / Figurendarstellung** - Wie sind die vorhandenen Objekte und Figuren auf der Fläche arrangiert?  
 - Welche Beziehungen nehmen sie zueinander, zu ihrer Umgebung und zum Betrachter auf?  
 - Welche Haltung und Handlungen sind zu erkennen?
- Perspektive** - Welche Aufnahmeperspektive wurde gewählt?  
 - Wirkt der Raum betretbar? (Weg führt hinein, Hindernisse, ...)  
 - Handelt es sich bei dem Bild um einen Ausschnitt oder ein Panorama?
- Farbgebung** - Wie ist die Farbpalette beschaffen? (Tonumfang, Haupttöne, Mischung, ...)  
 - Welche Kontraste fallen auf?  
 - Welche Wirkung geht von der Farbwahl aus?
- Fotografische bzw. bildbearbeitende Mittel** - Wie ist die Bildoberfläche beschaffen? (rau, glatt, strukturiert, glänzend, ...)  
 - Wie wird das Bild präsentiert? (Format, Rahmung, ...)

## II. Be-Deutung – Entstehungsrealität (im historischen Kontext)

- Historischer Kontext** - Wann, wo und wie wurde das Foto aufgenommen bzw. produziert?
- Wer hat das Foto aufgenommen und wer war der Auftraggeber?
- Absicht des Fotografen bzw. des Auftraggebers** - Was ist die Botschaft des Fotografen und seines Auftraggebers?
- Welche Wirkungsabsicht hatte die Fotografie?
- Bildbearbeitung und Präsentation** - Wurde die Fotografie nachträglich aus einem bekannten Grund bearbeitet?
- In welchem Kontext wurde die Fotografie veröffentlicht/präsentiert?
- Hat die Fotografie Bildunterschriften, Kommentare, Anmerkungen?

## III. Be-Nutzung – Rezeption

- Nutzung** - In welchem Kontext und mit welcher Absicht wird das Bild (wieder-)verwendet? (politisch, ökonomisch, ...)
- Wie verändert sich die Verwendung im jeweiligen historischen Kontext?
- Wirkung** - Wie wirkt das Bild in seinem jeweiligen historischen Kontext auf den Betrachter?
- Quellenwert der Fotografie** - Welchen Stellenwert hat die Fotografie im kollektiven Gedächtnis?
- Welche Geschichtskonstruktion verbirgt sich hinter dem Schlüsselbild?