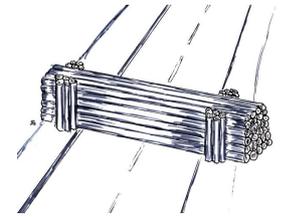


# Ein Storyboard der Ereignisse

Lösungen



Das folgende Storyboard zeigt verschiedene Szenen, die sich in den letzten Kriegstagen im April 1945 in Geislingen-Altenstadt ereignet haben.

Die einzelnen Szenen können wie folgt beschriftet werden ...

► *Hinweis:* Zur Orientierung gibt es auch eine Zeitleiste, in der die Szenen in zeitlicher Abfolge übersichtlich zu sehen sind.



Bau der Panzersperre an der Brauereiwirtschaft Adler durch Bergmänner der Grube Karl / Sperrung der Steigen und Zufahrtsstraßen in die Stadt

Kampfkommandant Hauptmann Muck bezieht mit seinen Leuten Quartier im nahe gelegenen Lindenhof

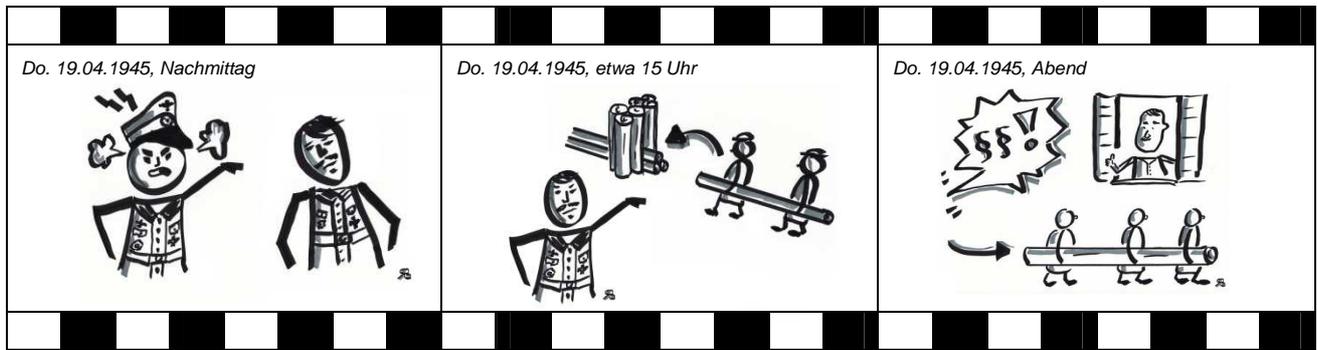
Pionier-Oberleutnant besichtigt mit seinen Soldaten Schützenlöcher und gibt Befehl das Haus von Schlosser Jakob Brucker (Oberböhringer Str.7) wegen der Sicht zu sprengen – starker Protest Bruckers – Oberleutnant geht / Haus bleibt trotz Befehl noch stehen



Amerikanische Truppen bis Süßen vorgerückt !

Befehl des Kampfkommandanten zum Schließen der Sperre am Adler

Kompanieführer Major a.D. Hauptlehrer Maurer gibt Zugführer Herrlinger Befehl weiter [ ... ] Zugführer Herrlinger meldet wegen Protest von Frauen ist ein Schließen der Sperre nicht möglich



Kompanieführer Maurer meldet dies an Muck weiter, erhält Vorwürfe und wird für das Schließen der Sperre persönlich verantwortlich gemacht

Kompanieführer Maurer lässt durch herumlungernde Polen die Sperre schließen / eine Anzahl von Frauen schimpft laut darüber

um ihre Häuser und den Stadtteil besorgte und zunehmend aufgebracht Frauen öffnen die Sperre auf den Rat des Rentners Johann Mössmers (Stuttgarter Str.179) hin / vorbeikommende Polizeibeamte drohen mit schweren Strafen



Kampfkommandant Hauptmann Muck verlässt zusammen mit den Bürgermeistern und den meisten NS-Ortsgruppenleitern die Stadt und bezieht Quartier auf der Alb – Begründung: Die Stadt sei nicht zu verteidigen.

Balken werden wieder in die Sperre eingelegt – vermutlich von Leuten der Organisation Todt [OT]

4 Frauen entfernen Balken aus der Sperre unter der Zustimmung von 40-50 Zuschauern



Frauen aus den angrenzenden Wohngebieten versuchen die Konstruktion der Sperre unbrauchbar zu machen – es gelingt ihnen nur teilweise

ein OT-Führer mit seinen 10 Leuten wollen Sperre wieder schließen – er wird von Rentner Mössmer gepackt und von zwei Frauen verprügelt / 100 Zuschauer feuern diese teilweise an („No druff!“) – die OT-Leute flüchten

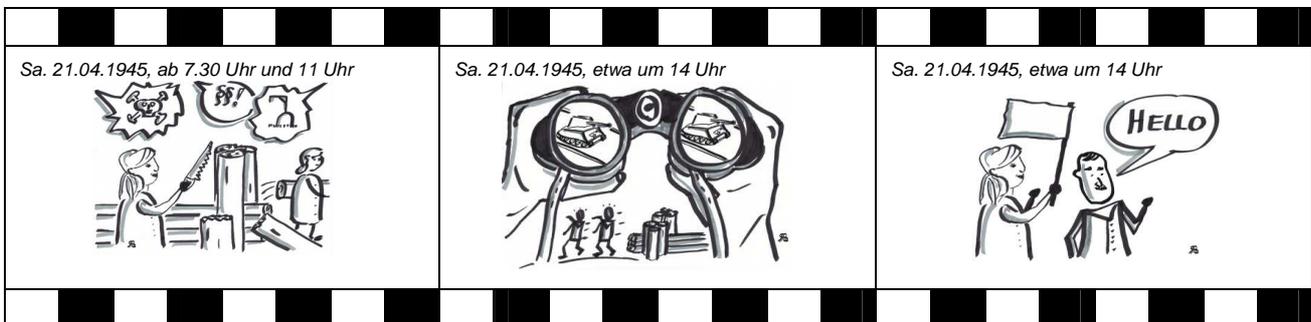
Volkssturm-Bataillonsführer Ranz befiehlt im Auftrag des Kampfkommandanten die sofortige Schließung der Sperre



Meldung aus dem Rathaus:  
Reichsstatthalter Wilhelm Murr  
verhängt den Ausnahmezustand  
über Geislingen – d.h. wer  
Sperrn entfernt soll sofort  
erhängt werden!

Kompanieführer Maurer versucht  
die Gründe der Bevölkerung  
würdigend zu erklären – kommt  
zu deren Schutz aber dem Befehl  
zur Schließung der Sperre nach

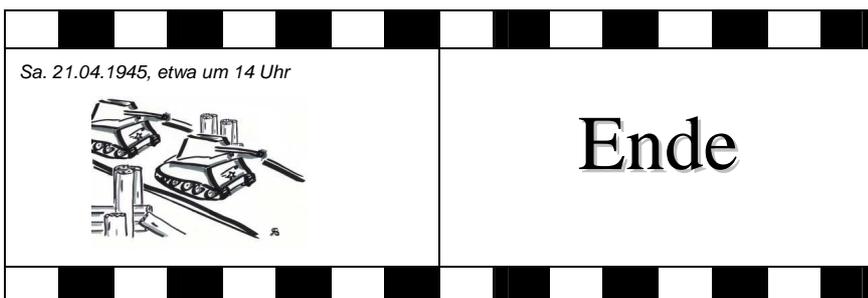
Sperre wird ausgebessert und  
geschlossen



Frauen entfernen und zersägen  
Balken trotz verschiedener  
Drohungen

amerikanische Truppen an der  
Siechenbrücke / jugendliche  
Wachen an der Sperre flüchten

Rentner Mössmer und eine  
Frau gehen Amerikaner  
entgegen



Reste der Sperre werden  
beseitigt und Amerikaner  
können ungehindert passieren

Kriegsende in  
Geislingen an der Steige

Bildnachweis:

	Logo der Unterrichtssequenz / Skizze einer Panzersperre aus Holzbalken um 1945 © Roman Blessing			
	Stern © Roman Blessing			
	Storyboard - Szene 1 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 2 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 3 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 4 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 5 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 6 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 7 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 8 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 9 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 10 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 11 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 12 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 13 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 14 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 15 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 16 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 17 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 18 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 19 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 20 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 21 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 22 © Roman Blessing