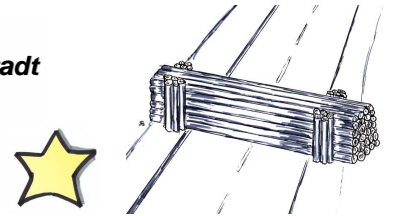


Ein Storyboard der Ereignisse



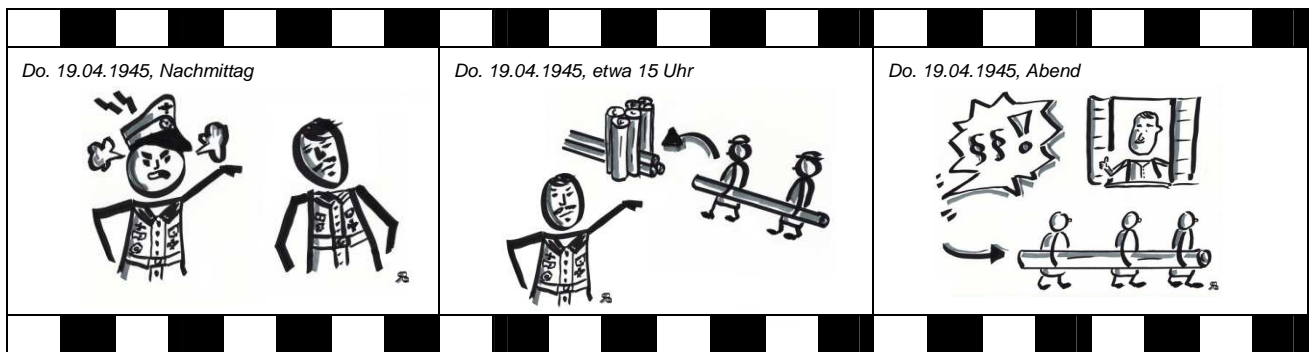
Das folgende Storyboard zeigt verschiedene Szenen, die sich in den letzten Kriegstagen im April 1945 in Geislingen-Altenstadt ereignet haben.

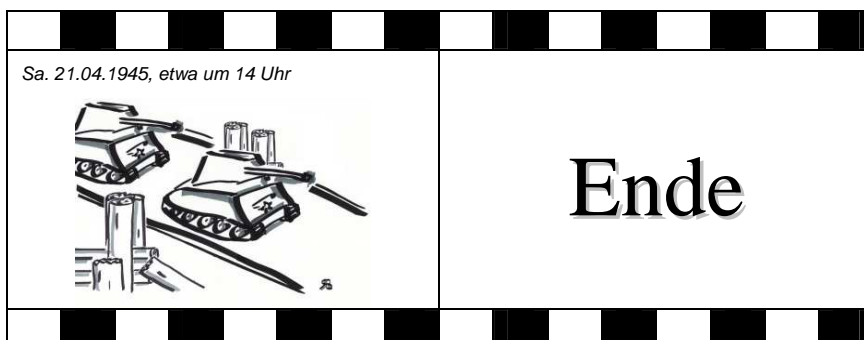
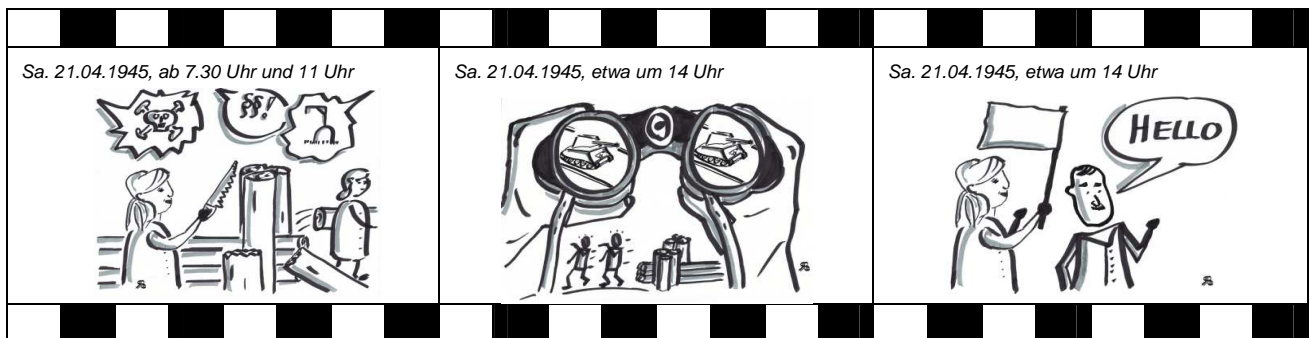


Aufgabe: Ordne den Szenen aus dem Storyboard jeweils eine passende Beschriftung (Kästchen) zu.

► **Hinweis:** Zur Orientierung gibt es auch eine Zeitleiste, in der die Szenen in zeitlicher Abfolge übersichtlich zu sehen sind.







Kriegsende in
Geislingen an der Steige



Beschreibungen zu den Szenen des Storyboards zum Zuordnen:

Amerikanische Truppen bis Süßen vorgerückt !	4 Frauen entfernen Balken aus der Sperre unter der Zustimmung von 40-50 Zuschauern	Pionier-Oberleutnant besichtigt mit seinen Soldaten Schützenlöcher und gibt Befehl das Haus von Schlosser Jakob Brucker (Oberböhringer Str.7) wegen der Sicht zu sprengen – starker Protest Bruckers – Oberleutnant geht / Haus bleibt trotz Befehl noch stehen
Bau der Panzersperre an der Brauereiwirtschaft Adler durch Bergmänner der Grube Karl / Sperrung der Steigen und Zufahrtsstraßen in die Stadt	Befehl des Kampfkommandanten zum Schließen der Sperre am Adler	Volkssturm-Bataillonsführer Ranz befiehlt im Auftrag des Kampfkommandanten die sofortige Schließung der Sperre
Kompanieführer Maurer meldet dies an Muck weiter, erhält Vorwürfe und wird für das Schließen der Sperre persönlich verantwortlich gemacht	Reste der Sperre werden beseitigt und Amerikaner können ungehindert passieren	um ihre Häuser und den Stadtteil besorgte und zunehmend aufgebrachte Frauen öffnen die Sperre auf den Rat des Rentners Johann Mössmers (Stuttgarter Str.179) hin / vorbeikommende Polizeibeamte drohen mit schweren Strafen
Meldung aus dem Rathaus: Reichsstatthalter Wilhelm Murr verhängt den Ausnahmezustand über Geislingen – d.h. wer Sperren entfernt soll sofort erhängt werden!	Balken werden wieder in die Sperre eingelegt – vermutlich von Leuten der Organisation Todt [OT]	Kampfkommandant Hauptmann Muck bezieht mit seinen Leuten Quartier im nahe gelegenen Lindenhof
amerikanische Truppen an der Siechenbrücke / jugendliche Wachen an der Sperre flüchten	Frauen aus den angrenzenden Wohngebieten versuchen die Konstruktion der Sperre unbrauchbar zu machen – es gelingt ihnen nur teilweise	Kompanieführer Major a.D. Hauptlehrer Maurer gibt Zugführer Herrlinger Befehl weiter [...] Zugführer Herrlinger meldet wegen Protest von Frauen ist ein Schließen der Sperre nicht möglich
Kompanieführer Maurer versucht die Gründe der Bevölkerung würdigend zu erklären – kommt zu deren Schutz aber dem Befehl zur Schließung der Sperre nach	Kampfkommandant Hauptmann Muck verlässt zusammen mit den Bürgermeistern und den meisten NS-Ortsgruppenleitern die Stadt und bezieht Quartier auf der Alb – Begründung: Die Stadt sei nicht zu verteidigen.	Rentner Mössmer und eine Frau gehen Amerikaner entgegen

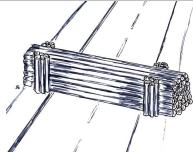























Frauen entfernen und zersägen Balken trotz verschiedener Drohungen	ein OT-Führer mit seinen 10 Leuten wollen Sperre wieder schließen – er wird von Rentner Mössmer gepackt und von zwei Frauen verprügelt / 100 Zuschauer feuern diese teilweise an („No druff!“) – die OT-Leute flüchten	Sperre wird ausgebessert und geschlossen
--	--	---

Kompanieführer Maurer lässt
durch herumlungernde Polen
die Sperre schließen /
eine Anzahl von Frauen
schimpft laut darüber



Hinweis: Sind Begriffe unbekannt oder unklar, so können diese (wenn möglich und erlaubt) im Internet selbst recherchiert oder im Lexikon / Schulbuch / ... nachgeschlagen werden.

Bildnachweis:

	Logo der Unterrichtssequenz / Skizze einer Panzersperre aus Holzbalken um 1945 © Roman Blessing			
	Stern © Roman Blessing			
	Storyboard - Szene 1 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 2 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 3 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 4 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 5 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 6 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 7 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 8 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 9 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 10 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 11 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 12 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 13 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 14 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 15 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 16 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 17 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 18 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 19 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 20 © Roman Blessing
	Storyboard - Szene 21 © Roman Blessing			Storyboard - Szene 22 © Roman Blessing