

Die Dauerausstellung des Museums für Literatur am Oberrhein – Aufbau, Exponate, Medien

Vorraum

Einführende Bildschirmpräsentation

RAUM 1

EINFÜHRUNG

Hörtext

- Einführung (Text 2)

MITTELALTER

Informationstafeln

- Schreibmaterial im Mittelalter
- Literatur im Mittelalter – der Beginn der Schriftkultur/Medien der Verschriftlichung
- Klöster am Oberrhein
- Das Kloster Reichenau/Karte der Reichenau
- St. Gallener Klosterplan
- Walahfried Strabo (um 808-849)
- Die höfische Literatur: Lyrik, Roman, Epos
- Mittelhochdeutsche Autoren am Oberrhein
- Hildegard von Bingen (um 1098-1179)
- Gottfried von Straßburg (2. H. 12. Jh. - um1215)/Bild
- Konrad v. Fleck (um 1170 - nach 1220)
- Friedrich von Hausen (um 1150-1190) /Bild
- Wolfram von Eschenbach (um 1170-nach 1220)/Bild
- Hartmann von Aue (um1165 - um 1215)/Bild

Vitrine 1

- Otfried von Weißenburg: Evangelienbuch (um 870); Faksimile einer Seite der Heidelberger Handschrift Cod. Pal. lat 52
- Waltharius-Lied (um 900); Faksimile der Südlichen Handschrift cod. theol. oct. 41
- Nibelungenlied; Faksimile der Handschrift C (Badische Landesbibliothek Karlsruhe)
- Miniaturbildnis von Walter von der Vogelweide; Weingartner Liederhandschrift (um 1310), Faksimile der Handschrift B Cod. HB XIII 1

Vitrine 2

- Hildegard von Bingen: Physica (1152/58); Faksimile des Titelblatts
- Wolfram von Eschenbach: Parzival (um 1210); Faksimile einer Seite der Handschrift Cod. Pal. germ. 339 (Universitätsbibliothek Heidelberg)

Hörtexte

- Nibelungenlied (Text 3)
 - Hildegard von Bingen (Text 4)
- 

HUMANISMUS

Informationstafeln

- Das Zeitalter des Humanismus – eine intellektuelle Migrationsform in Europa
- Sebastian Brant (1457-1521)/Bild
- „Das Narrenschiff“ (1494)/Titelkupfer/Holzschnitt „Der Büchernarr“
- Die Hrosvitha v. Gandersheim-Ausgabe von Conrad Celtis (1459-1508)
- Humanismus und Kirchenkritik
- Erasmus von Rotterdam (1466-1536)/Bild
- Philipp Melanchthon (1497-1560)/Bild
- Das Melanchthon-Haus in Bretten
- Ulrich von Hutten (1488-1521)
- Der Bauernkrieg im Südwesten und Martin Luther
- Die Literatur der Reformationszeit
- Das Rollwagenbüchlein (1555)/Abbildung des Titelblatts
- Bild Johann Fischarts (1546-1590)

Vitrine 1

- Sebastian Brant: „Das Narrenschiff“. Basel 1494; Faksimile
- Sebastian Brant: „Von dem donnerstein gefallen im 1492. iar vor Ensisheim“. Basel, 1492, Faksimile
- Johann Geyley von Kaysersberg: Navicula sive speculum fatuorum. Straßburg 1511; Faksimile

Vitrine 2

- Johannes Reuchlin: Scenica progymnasmata bzw. Henno. Basel 1498.
- Philipp Melanchthon: De laude vitae scholasticae oration. Straßburg 1536.
- Erasmus von Rotterdam: Modus orandi. Straßburg 1525.
- Erasmus von Rotterdam Lob der Torheit. Straßburg 1511; Faksimile des Titelblatts

Vitrine 3

- Thomas Murner: Narrenbeschwörung [1512]. Halle 1894.
- Karsthans. Straßburg 1521; Faksimile des Titelblatts
- Jörg Wickram: Rollwagenbüchlein [1555]; Leipzig 1914.
- Johann Fischart: Affentheurliche/Naupengeheurliche Geschichtsklitterung [1575]. Berlin 1608.

Hörtexte

- Sebastian Brants „Narrenschiff“ (Text 5)
- Johannes Reuchlin/Philipp Melanchthon (Text 6)
- Jörg Wickrams „Rollwagenbüchlein“ (Text 7)

Ölbild

Anton v. Werner (1843-1915): Dr. Martin Luther auf einem Familienfest im Hause Franz Wollner. Öl auf Leinwand 1874.

BAROCK

Informationstafeln

- Die Zeit des Barock
- Emblem/Emblem „Übe Körper und Geist!“
- Martin Opitz (1597-1639)/Bild
- Johann Michael Moscherosch (1601-1669)/Bild
- „Simplicissimus“ – Satire und Zeitkritik/Bild Grimmelshausens/Titelkupfer
- Abraham a Sancta Clara (1644-1709)/Bild
- Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes/Anno 1636

Vitrine 1

- Martin Opitz: Weltliche Poemata. Breslau 1638.
- Julius Wilhelm Zinzgref: Der Deutschen Scharfsinnige kluge Sprüch. Apoptegma genant. Straßburg 1628.
- Johann Michael Moscherosch: Visionu Philanders. Frankfurt a. M. 1646.
- Johann Michael Moscherosch: Gesichte Philanders von Sittewald. Straßburg 1650.

Vitrine 2

- Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Des Abentheuerlichen Simplicissimi Ewig-währender Kalender. Nürnberg 1670.
- Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Des Abentheuerlichen Simplicii Verkehrte Welt. Nürnberg 1672.
- Abraham a Santa Clara: Mercks Wienn. Landshut 1680.
- Abraham a Santa Clara: Judas Der Ertz-Schelm/Für Ehrliche Leuth [1686/95]; Nürnberg 1752.
- Martin Heidegger: Über Abraham a Santa Clara. Meßkirch 1964.

Hörtexte

- Barockliteratur (Text 8)
- Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch (Text 9)

DAS JAHRHUNDERT DER AUFKLÄRUNG

Informationstafeln

- Strukturwandel der Literatur im 18. Jahrhundert
- Lesegesellschaften im jungen Karlsruhe/ Bild: Gesellschaft zum Haarenen Ring
- Die Buchdruckerei des Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) in Kehl
- „Eigentum der Schrift“ – Nachdrucke in Südbaden
- Friedrich Gottlob Klopstock (1724-1803)/Bild
- Johann Georg Jacobi (1740-1814)/Bild
- Musenhof und bürgerliche Öffentlichkeit. Kultur in der badischen Residenz/Bilder: Karl Friedrich von Baden (1728-1819) und Karoline Luise von Hessen-Darmstadt (1723-1783)
- Rechte des Genies? (Goethe in „Dichtung und Wahrheit“, 16. Buch, über unautorisierte Nachdrucke)
- Goethe über den Oberrhein (Auszug aus „Kunst und Alterthum an Rhein und Main“, 1817)
- Johann Caspar Lavater (1741-1801)/Bild
- Max von Schenckendorff (1783-1817)/Bild
- Johann Heinrich Jung-Stilling (1740-1817)/Bild
- Johann Georg Schlosser (1739-1799)/Bild

Vitrine 1

- Bittschreiben Johann Wolfgang Goethes vom 27.9.1825 an Großherzog Ludwig um ein Privileg gegen örtliche Nachdrucke, Faksimile
- „J. W. Goethens Schriften“. Band 1. Christian Gottlob Schmieder, Karlsruhe 1778.
- „Klopstocks Oden“. Christian Gottlob Schmieder, Karlsruhe 1776.
- „Lessings Lustspiele“. 2. Teil. Christian Gottlob Schmieder, Karlsruhe 1777.
- Johann Georg Jacobi: Neßir und Zulima. Eine Erzählung nach Raphael [1782]; Zürich 1807.

Vitrine 2

- Johann Caspar Lavater: Vermischte physiognomische Regeln. Leipzig 1802
- Billet Goethes an Friedrich Schiller (aus dem Nachlass Josephine Scheffels)
- Johann Georg Schlosser: Kleine Schriften. 1. Teil. 2. Auflage. Basel 1787.
- Heinrich Jung-Stilling: Heinrich Stillings Wanderschaft. Eine wahrhaftige Geschichte. Berlin/Leipzig 1778.
- Brief Heinrich Jung-Stillings aus Karlsruhe an seine Frau Else, 8.12.1806.

Hörtexte:

- Friedrich Gottlieb Klopstock, der Karlsruher Musenhof, Buchhandel und Raubdrucke (Text 10)
- Billet Goethes an Schiller (Text 11)

STURM UND DRANG

Informationstafeln

- Sturm und Drang
- Goethe über das Straßburger Münster (Auszug aus „Von deutscher Baukunst“, 1773)
- Die Französische Revolution am Oberrhein
- Elogius Schneider (1756-1794)/Bild
- Freiheitsbaum
- Johann Gottfried Herder (1744-1803)/Bild
- Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792)/Bild
- Straßburg und der Sturm und Drang
- Hoftheater und Nationaltheater
- Wolfgang Heribert von Dalberg und das Nationaltheater Mannheim/Bilder: Heribert v. Dalberg; Hof- und Nationaltheater Mannheim 1782
- Das Großherzogliche Hoftheater Karlsruhe
- Friederike Brion/Bild
- Manuskriptseite von „Willkomm und Abschied“

Vitrine 1

- Frankfurter Gelehrten Anzeigen. Frankfurt A. M. 1772; Faksimile des Titelblatts
- Johann Gottfried Herder: Von deutscher Art und Kunst. Einige fliegende Blätter. Heidelberg 1773; Faksimile des Titelblatts
- Jakob Michael Reinhold Lenz: Gesammelte Schriften. Bd. 2 und 3. Berlin 1828.

Vitrine 2

- Friedrich Schiller: Die Räuber. Schwansche Buchhandlung, Mannheim 1782.
- Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Mannheim 1786.
- Johann Gottfried Pfeffel: Poetische Versuche. Tübingen 1802.
- Joseph Freiherr von Auffenberg: Sämtliche Werke. Band 1. Siegen/Wiesbaden 1843.
- Eduard Devrient: Geschichte der deutschen Schauspielkunst. 4. Band. Leipzig 1861.

Hörtexte

- Die Uraufführung der Räuber im Nationaltheater Mannheim (Text 12)

HEIDELBERGER ROMANTIK

Informationstafeln

- Die Romantik/Heidelberger Romantik
- Bettina von Arnim (1785-1859)/Bild
- Die Volksliedsammlung „Des Knaben Wunderhorn“
- Karoline von Günderode (1780-1806)/Bild
- Die Günderode-Rezeption
- Joseph von Eichendorff (1788-1857)/Bild
- Johann Joseph Görres (1776-1848)/Bild

Vitrine 1

- Clemens Brentano/Achim von Arnim: Des Knaben Wunderhorn. 2. Band. Heidelberg 1808.
- Johann Heinrich Voß: Sämtliche poetische Werke. Leipzig 1835.
- Joseph von Eichendorff: Werke. Bd. 3. Dortmund o. J.
- Bettine von Arnim: Die Günderode. 1. Teil. Gröndberg/Leipzig 1840.
- Karoline von Günderode: Gesammelte Dichtungen. Mannheim 1857.
- Friedrich Creuzer und Karoline von Günderode: Briefe und Dichtungen. Hg. v. Erwin Rohde. Heidelberg 1896.
- Aloys Schreiber: Lehrbuch für Ästhetik. Heidelberg 1809; Faksimile des Titelblatts

Hörtexte

- „Des Knaben Wunderhorn“ (Text 13)
- Karoline von Günderode (Text 14)
- Lesung: Karoline von Günderode: Liebe

19. JAHRHUNDERT

Informationstafeln

- Literatur zwischen Restauration, Revolution und Moderne
- Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)
- Bild der Meersburg
- Annette von Droste-Hülshoff: „Am Turme“ (1841/42); „Lebt Wohl“ (1843); „Das öde Haus“ (1843)
- Literatur und Revolution in Baden 1848/49
- Berthold Auerbach (1812-1882)/Bild
- Hermine Villinger (1849-1917)/Bild
- Heinrich Hansjakob (1837-1916)/Bild

Vitrine 1

- Berthold Auerbach: Dorfgeschichten. 4. Auflage. Mannheim 1848.
- Berthold Auerbach: Gesammelte Schriften. 2. Ausgabe. Band 19. Stuttgart 1864.
- Brief Berthold Auerbachs an Joseph Victor von Scheffel, 17.9.1856
- Hermine Villinger: Schwarzwaldgeschichten. Stuttgart 1892.
- Ludwig Eichrodt: Hortus Deliriarum für deutschen Humor. Lahr 1877/79.

Vitrine 2

- Berthold Auerbach: Der Gotthard auf dem Bühl, Manuskriptseite o. D.
- Joseph von Lassberg: Der Nibelungen Lied. Abdruck der Handschrift des Freiherrn von Lassberg. Leipzig 1840.
- Annette von Droste-Hülshoff: Gedichte. München 1839.

PC Arbeitsplatz 1 (für Kinder)

- Einführung Museum für Literatur am Oberrhein
- Erfindung der Schrift
- Mittelalter
- Nibelungenlied
- Hildegard v. Bingen
- Kirche und Kloster
- Klosterschulen: Lesen und Schreiben im Mittelalter
- „Freie“ Schulen
- Das Rittertum
- Der Bauernstand

PC Arbeitsplatz 2

- Literarische Avantgarden (Einführung)
- Expressionismus
- Futurismus
- Dadaismus
- Gegenströmungen zur Avantgarde
- Autorenverzeichnis mit Kurzbiographien

RAUM 2

20. JAHRHUNDERT

Informationstafeln

- Die Moderne und ihre Gegenströmungen (Einführungstext)
- Vermittler des Kubismus: Carl Einstein (1885-1940)/Foto
- Alfred Mombert/Vorläufer des Expressionismus (1872-1943)/Foto
- Ernst Stadler (1883-1914)/Foto
- Otto Flake (1880-1963)/Foto
- René Schickele (1883-1940)/Foto
- Gustav Landauer (1870-1919)/Foto
- Dadaismus
- Hugo Ball (1886-1927)/Foto
- Hans Arp (1886-1966)/Foto
- Hans Arp: weh unser guter kaspar ist tot (1919)
- Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)/Foto
- Gegenströmungen zur Moderne/Stefan George (1863-1933) und sein Kreis/Foto
- Friedrich Gundolf (1880-1931)/Foto
- Wolfgang Frommel (1908-1986) und Percy Gothein (1896-1944)/Foto
- Martin Heidegger (1889-1976)/Foto
- Ernst Jünger (1895-1998)/Foto
- Friedrich Georg Jünger (1898-1977)
- Bücherverbrennung, Exil und innere Emigration
- Photographie der Bücherverbrennung in Heidelberg, 10.5.1933
- Lotte Paepcke (1910-2000)/Foto
- Anette Kolbe (1870-1967)/Foto
- Wilhelm Hausenstein (1882-1957)/Foto
- Marie Luise Kaschnitz (1901-1974)/Foto
- Jacob Picard (1893-1967)/Foto

Vitrine 1

- Carl Einstein: Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders. Berlin 1912.
- Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume. München/Leipzig 1913.
- Gustav Landauer: Der Todesprediger. 3. Auflage. Köln 1920.
- Walt Whitman: Gesänge und Inschriften. Übertragen von Gustav Landauer. München 1921.
- Ernst Stadler: Der Aufbruch. Gedichte. Leipzig 1914.

Vitrine 2

- Der Stürmer, Halbmonatsschrift für künstlerische Renaissance im Elsaß, hg. v. René Schickele, 1. Jg. 1. Heft. Straßburg 1902.
- Die Weißen Blätter, eine Monatsschrift, hg. v. Franz Blei unter der Mitarbeit von René Schickele, 1. Jg. 1. Heft. Leipzig 1913.
- Hans Arp: Der Pyramidenrock. Zürich/München 1924.
- Manuskript von Hans Arp, o. D.
- Manuskript von Otto Flake, o. D.
- René Schickele: Ein Erbe am Rhein. München 1925.

Vitrine 3

- Friedrich Gundolf: Goethe. Berlin 1916.
- Hermann Hesses: Krisis. Ein Stück Tagebuch von Hermann Hesse. Berlin 1928.
- Martin Heidegger: Was ist Metaphysik? Bonn 1928.
- Ernst Jünger: In Stahlgewittern. 8. Auflage. Berlin 1927.

Vitrine 4

- Karl Wolfskehl: Hiob oder die vier Spiegel. Hamburg 1950.
- Marie Luise Kaschnitz: Totentanz und Gedichte zur Zeit. Hamburg 1947.
- Marie Luise Kaschnitz: Zukunftsmusik. Handschrift o. D.
- Anette Kolb: Memento. Frankfurt a. M. 1960.
- Peter Weiss: Fluchtpunkte. Frankfurt a. M. 1962.
- Postkarte von Peter Weiss an Max Barth aus dem Jahr 1967.

Hörtexte

- Carl Einstein und sein Roman Bebuquin (Text 17)
- Hans Arp/Dadaismus (Text 18)
- René Schickele (Text 19)
- Ernst Jünger: In Stahlgewittern (Text 20)
- Marie Luise Kaschnitz (Text 21)

NEUANFANG

Informationstafeln

- Alfred Döblin (1878-1957)/Foto
- Stahlberg-Verlag Karlsruhe
- Walter Helmut Fritz (1929)/Foto
- Rainer Maria Gerhardt (1927-1954)/Foto
- Reinhold Schneider (1903-1958)/Foto
- Claude Vigée (1921)/Foto
- Hans Bender (1919)/Foto
- Martin Walser (1927)/Foto

Vitrine 1

- Lancelot. Der Bote aus Frankreich. Jg. 1, Heft 1. Baden-Baden 1946.
- Alfred Döblin: Das goldene Tor. Monatszeitschrift für Literatur und Kunst. Jg. 1, Heft 1. Lahr 1946.
- Lebenslauf der Verlegerin Ingeborg Stahlberg aus dem Jahr 1946
- Brief Alfred Döblins Frau an den Lektor und Verleger des Stahlberg-Verlags Gerhard Heller vom 7.4.1956
- Curzio Malaparte: Die Haut. Stahlberg-Verlag. Karlsruhe 1950.
- Willi Heinrich: Die Gezeichneten. Karlsruhe 1958.
- Photo von Ingeborg Stahlberg und Curzio Malaparte in der Künstlerkneipe Daxlanden
- Walter Helmut Fritz: Achtsam sein. Gedichte. Biel 1956.
- Ezra Pound: Wie lesen. Übertragen von Rainer Maria Gerhardt. Karlsruhe 1953.
- Brief Paul Celans an Gerhard Heller, 22.2.1955
- Martin Walser: Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten. 1955.
- Akzente. Zeitschrift für Dichtung. Hg. v. Hans Bender u. Walter Höllerer. 1/1954.

Vitrine 2

- Arno Schmidt: Zettels Traum. Stahlberg-Verlag. Karlsruhe 1970

Hörtexte

- Curzio Malaparte (Text 22)
- Martin Walser (Text 23)

Ölbilder (mit Informationstafeln)

- Schiller nach der Erstaufführung der Räuber von 1782, vor dem Hoftheater in Mannheim – ursprünglicher Titel: Friedrich Schiller verlässt nach einer Aufführung im Mai 1782 in Begleitung von Henriette von Wolzogen und Luise Vischer das Mannheimer Theater und wird Gegenstand einer Ovation des Publikums.
Gemälde von Friedrich August Pecht. Öl auf Leinwand (164 x 218 cm), 1865
- Die Faust-Lesung Goethes am Karlsruhe Hof in Gegenwart Klopstocks. Gemälde von Friedrich August Pecht. Öl auf Leinwand (164 x 218 cm), 1860.

Scheffel-Raum

Wand links vom Eingang:

- Porträt Anton v. Werners (1843-1915): „Selbstbildnis des Freundes und Illustrators von Joseph Victor v. Scheffel mit Brief“, 1864
- Brief v. Scheffels vom 16.04.1864 an Anton v. Werner (mit Erläuterungen)
- Bildnis Joseph Victor v. Scheffels, Anton v. Werner, Öl auf Pappe 1884
- Informationstafeln zum Leben Scheffels

Informationstafeln

- Leben und Werk Joseph Victor v. Scheffels
- Karoline von Malzen (1833-1904), Ehefrau v. Scheffels, um 1870/Foto
- Joseph Victor v. Scheffel mit seinem Sohn Victor um 1870 (1867-1913)/Foto
- Joseph Victor v. Scheffel, Anton v. Werner und der Stuttgarter Verleger Adolf Bonz/Foto
- Joseph Victor v. Scheffel, 1864/Foto
- Philipp Jacob Scheffel (1789-1865), Vater v. Scheffels, um 1865/Foto
- Josephine Scheffel (1805-1865), Mutter v. Scheffels, um 1860/Foto
- Begräbnis v. Scheffels am 12.4.1886 in Karlsruhe/Foto
- Abbildung des Wappens v. Scheffels, entworfen von Anton v. Werner
- Villa Seehalde, erbaut von Joseph Durm/Foto

Vitrine 1

- Porträtbüste von v. Scheffel. Wettbewerbsmodell, eingereicht von Herrmann Volz 1888 bei der Ausschreibung für ein Karlsruher Scheffeldenkmal.
- Zwei Ausgaben des „Ekkehard“
- Joseph Victor v. Scheffel: „Frau Aventure-Lieder aus der Zeit Heinrichs von Ofterdingen“. Stuttgart 1870.
- Zinnfiguren zu einer Szene aus dem „Ekkehard“ (Besuch der Herzogin im Kloster St. Gallen)
- Photographien v. Scheffels
- Manuskripte (auch zum „Wartburg“-Roman), Zeichnungen (darunter „Seehalde und Mettnau“, 1878) und eine Farbstudie („Mettnauer Kirschen“, 1885)
- Etui mit Preismünzen, die v. Scheffel während seiner Schulzeit (1831-43) erhielt.

Sonstige Exponate:

- Spieltisch aus dem Nachlass von Joseph Victor v. Scheffel, Tischfläche mit einer Szene aus dem „Ekkehard“ versehen; ursprünglich für den Architekten Joseph Durm gefertigt zum Dank für die Errichtung der Villa Seehalde.
- Jubiläumsschrank (Eichenholz, 1876), gefertigt im Auftrag der Karlsruher Handwerker-Innung von Karlsruher Firma Gehrig anlässlich des 50. Geburtstag von Joseph Victor v. Scheffel gefertigt. Im Giebel das Jubiläumsdatum (16.2.1876) und das Wappen der Familie Scheffel.
Schrankinhalt:
Jagdbesteck Scheffels; zwei Aquarelle Scheffels; verschiedene Ausgaben von Werken Scheffels; Gästebuch Scheffels für sein Haus auf der Mettnau (aufgeschlagen die Einträge der Großherzogin Luise und der Prinzessin Victoria vom 7.9.1881 mit Wappen Baden und Preußen bzw. Baden und Schweden. Eintragungen: „Fidelitas. – Gott mit uns! Zu diesen zwei Wahlsprüchen der Häuser noch das eine Wort: Dankbarkeit!“ und „In dankbarer Erinnerung an die reizenden hier verbrachten Stunden und mit der Hoffnung auf ein frohes Wiedersehen!“); Illustration zur Vorrede des „Juniperus“ von Anton v. Werner, 1866
- Neogotisches Eckschränkchen (1856), Hochzeitsgeschenk für Großherzog Friedrich I. und Großherzogin Luise; auf der Innenseite der Klappflügel zwei Aquarelle des Hofmalers Wilhelm Dürr, die Szenen aus dem Werk Uhlands und Hebels illustrieren.
- Eichenstuhl aus dem Besitz Scheffels (1883). Rückenlehne mit Wappen v. Scheffels (Taube mit Ölzweig).
- Büste Scheffels
- Marmorbüste von v. Scheffels Schwester Marie (1829-1857)
- Glasmalereien von Schloss Nussdorf (Kreis Vaihingen), dem Stammsitz der Familie von Reischach-Scheffel (16./17. Jh.)

Hebel-Raum

Informationstafeln

- Zeittafel zu Leben und Werk Hebels
- Informationstafeln zu Leben und Werk Hebels/Bild der evangelischen Stadtkirche und des Lyzeums in Karlsruhe/Titelvignette des „Rheinländischen Hausfreundes“ von 1813
- Bild von Gustave Fecht (1768-1828)
- Briefe Hebels an Gustave Fecht vom 1.12.1792 und vom 20.5.1807
- Stahlstich des Hebeldenkmals im Karlsruher Schlossgarten, 1835 (eines der frühesten Dichterdenkmale Deutschlands)

Vitrine 1

- Brief Hebels an Michael Friedrich Wild (Sohn des Durlacher Bürgermeisters), 22.7.1803
- Johann Peter Hebel: Biblische Geschichten. Erstausgabe Stuttgart/Tübingen 1824
- Übersetzung der „Biblischen Geschichten“ ins Italienische. Chur 1844
- Badisches neues Gesangbuch zur Beförderung der öffentlichen und häuslichen Andacht. Karlsruhe/Lahr/Pforzheim 1812.
- Die drei Diebe. Eine Geschichte vom Zundelfrieder. Als Bildergeschichte gezeichnet von Wilhelm Hämmerl. Frankfurt a. M. 1977.

Vitrine 2

- Johann Peter Hebel: Alemannische Gedichte. Karlsruhe 1806. Aufgeschlagen das Gedicht „Die Mutter am Christabend“, versehen mit einem Kupferstich des Straßburger Zeichners Benjamin Zix (1772-1811). Wahrscheinlich eine der ersten Darstellungen eines Weihnachtsbaums.
- Johann Peter Hebel: Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes. Tübingen 1811.
- Ausschnitt aus Johann Wolfgang Goethes Rezension der Alemannischen Gedichte in der Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung, 13.2.1805.
- Der Rheinländische Hausfreund oder Neuer Kalender auf das Jahr 1815.
- Johann Peter Hebel: Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreunds. Hg. von Karl Voll. München/Leipzig 1912.
- Schatzkästlein in Stenographie. Hg. v. V. Biechy. Augsburg 1870.

Vitrine 3

- Johann Peter Hebels Briefe. Hg. u. erl. v. Wilhelm Zentner. Karlsruhe 1939
- Johann Peter Hebels Briefe. Hg. u. erl. v. Wilhelm Zentner. Bd. 1. Karlsruhe 1957.
- Le magasin pittoresque. Sous la direction de Edouard Charton. Paris 1847. Aufgeschlagen: Doppelseite mit Abbildungen von Hebels Elternhaus in Hausen im Wiesenthal (damals touristischer Höhepunkt jeder Schwarzwaldreise) und vom Hebeldenkmal im Karlsruher Schlossgarten
- Poésies complètes de J.-P. Hébel. Hg. V. Max Buchon Paris/Bern 1853.

Vitrine 4

Zeigt vor allem Teile der Johann-Peter-Hebel-Sammlung von Karl Fritz/Schopfheim:

- Johann Peter Hebel: Werkausgabe des Karlsruher Verlags C. F. Müller von 1834, 1838 und 1843
- Alemannische Gedichte. Ausgabe von Macklots Hofbuchhandlung. Karlsruhe 1803, 1804 und 1808.
- Johann Peter Hebel: Alemannische Gedichte. Ausgabe von H. R. Sauerländer-Verlags 1820.
- Ausgaben des Rheinischen Hausfreundes von 1811, 1813, 1817 und 1819.
- Johann Peter Hebel: Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes. Erstausgabe. Tübingen 1811.
- Alemannische Gedichte ins Hochdeutsche übersetzt von Adrian. Stuttgart/Tübingen 1829.
- Alemannische Gedichte ins Plattdeutsche übersetzt v. Joseph Meyer. Hamburg 1859.
- Übersetzungen der „Kalendergeschichten“ ins Englische und Japanische
- Theodor Heuss u. a.: Über Johann Peter Hebel. Tübingen 1964
- Elias Canetti: Hebel und Kafka. Rede bei der Verleihung des Johann-Peter-Hebel-Preises am 10. Mai in Hausen bei Wiesenthal. München 1980.

Sonstige Exponate

- Hebel-Büste von Fridolin Fechtig, 1845/35.
- Lithographie zu Johann Peter Hebels Kalendergeschichte „Die Probe“ von Joseph Jacob Dambacher (1794-1868), 1829
- Lithographie zu Johann Peter Hebels Kalendergeschichte „Der listige Steiermarker“ von Joseph Jacob Dambacher (1794-1868), 1829
- Porträt von Johann Peter Hebel, Feodor Iwanow (badischer Hofmaler), Kreidezeichnung 1820
- Münchner Bilderbogen Nr. 1121 zu „Kannitverstan“ mit kolorierten Holzstichen von R. Geißler, 1867
- Porträt von Johann Peter Hebel, Carl Joseph Aloys Agricola (1779-1852), Lithographie 1814
- Alabasterrelief Hebels , Landolin Ohnmacht, 1808
- Besteckkasten. Geschenk Hebels an sein Patenkind Oswald Haufe, 1817
- Schreibpult Johann Peter Hebels

Tonkabinett

- Dokumentation der seit 1995 von der Literarischen Gesellschaft veranstalteten Lesungen, Autoreninterviews sowie weitere literarische Tondokumente