

# Der Kontrapost

1 Durch die idealen Maßverhältnisse des Körpers ergeben sich folgerichtig wiederum Funktionszusammenhänge.

In der Archaik finden wir die Figur kraftvoll und in einer leichten bzw. angedeuteten Vorwärtsbewegung dargestellt. In der Klassik entwickelt sich der Typus des lockeren Stehens. Der  
5 sogenannte **Kontrapost** (ital.: contrapposto = Gegensatz, -stück) beruht auf dem Wechselspiel Last und Kraft (Anspannung und Entspannung).

## Die Körperkomposition Kontrapost am Beispiel des Doryphoros:

Wir sehen hier eine Figur, die sich auf ein Standbein stützt, während das Spielbein zurückgesetzt ist und scheinbar am Becken hängt. Dieses ist wiederum schräg, da es nur vom Standbein  
10 gestützt wird. Die schräge Hüftstellung hat Auswirkungen auf die Haltung des Oberkörpers. Um die Asymmetrie der Standbein-Spielbein-Haltung im Oberkörper wieder auszugleichen, neigt sich der Oberkörper in Richtung Spielbein. Das hat zur Folge, dass die Schulterpartie entgegengesetzt zum Becken schräg gestellt wird. Der Körper muss sich somit aus der vertikalen Achse in eine Art S-Schwung bewegen. Die Figur erhält somit eine leichte und lebendige Körperhaltung. Der  
15 Kontrapost zeigt sich hier im *Gegensatz* von Last und Kraft. Der Oberkörper wird zum Ausdrucksträger der Bewegung, wobei die Bauchmuskulatur, die den Körper durchlaufende Bewegung, widerspiegelt. Viele Bewegungen, wie die des Streckens, des Drehens, des Beugens, des Verdehens usw. kann durch die Bauchmuskulatur eindrucksvoll verdeutlicht werden.

Die Künstler der Renaissance werden diese formale Sprache wieder entdecken und anwenden  
20 (vgl.: Michelangelo Buonarroti, David, 1499).

## Aufgaben:

1. Erklären Sie mit eigenen Worten die Körperkomposition Kontrapost.

2. Recherchieren Sie im Internet nach weiteren Figuren, die diese Körperhaltung einnehmen. Ordnen Sie die Figuren den jeweiligen Kunstepochen zu.

3. Diskutieren Sie ausgehend von der kunsthistorischen Reihe (Kontrast-Darstellungen) die gestalterische und künstlerische Entwicklung.

4. Vergleichen Sie die Kontrapost-Haltung mit ausgewählten Figuren von A. Gormley. Formulieren Sie Ihre Erkenntnisse und stellen Sie sie im Plenum vor.

