



**Literatur und Theater**  
**Spielpraktische Prüfung**  
**Kurstufe 2**

**Commedia dell'arte**

Aufgabe 1

Erarbeitet eine kurze Inszenierung (5-7 Minuten) in Stile der Commedia dell'arte.

Dabei müssen nicht die historischen Commedia-Figuren zum Einsatz kommen, wichtig ist nur die Verwendung der entsprechenden Techniken.

Grundlegend ist: Körpertheater (Parallelfigur), Einsatz von (Halb-)Masken, typisierte und überzeichnete Figuren. Der Einbau von abgesprochenen Einlagen (Lazzi) ist ebenso möglich wie Improvisationen auf ein Szenenergebnis hin (Canevas).

Zentral ist außerdem die Ausrichtung an den Aufführungsbedingungen des Straßentheaters.

Das Thema ist frei.

Aufgabe 2

Verfasst ein kurzes dramaturgisches Konzept, aus dem die Spielhandlung hervorgeht und in dem die Auswahl der jeweiligen Gestaltungsmittel begründet wird.

Viel Erfolg!



### Kontext und Anmerkungen

*Im ersten Semester der Kursstufe 2 haben sich die Schülerinnen und Schüler theoretisch und praktisch mit verschiedenen Improvisationstechniken beschäftigt. Sie haben insbesondere das Spiel mit Voll- und Halbmasken erprobt und sich intensiv mit Parallelfiguren beschäftigt. Außerdem sammelten sie Erfahrungen im Bereich der Performance und des Straßentheaters. Die Kombination dieser Elemente nutzten sie zur Entwicklung eigener Inszenierungen im Stile der Commedia dell'arte, die sich auch von den klassischen Figuren und Motiven lösen konnten.*

*Die spielpraktische Prüfung verlangt von den Ensembles bereits einige Theatererfahrung, sie sollte also frühestens in der Kursstufe 2 angesetzt werden.*

*Zum Rahmen: Die Bearbeitung der Aufgaben umfasst einen ganzen Nachmittag (5 Vollstunden). Die Zusammensetzung der Ensembles (je 4-5 Spieler) wird durch Los entschieden, jede Gruppe hat einen eigenen Arbeitsraum zur Verfügung und Zugang zum Technikraum/Kostümfundus. Zu den abschließenden Vorstellungen am Abend können Gäste eingeladen werden.*

*Bewertung mit Hilfe einer Video-Analyse in der Folgestunde.*

*Die spielpraktische Prüfung kann auf unterschiedliche Weise mit theoretischen Prüfungsteilen kombiniert werden: Entweder kann Aufgabe 2 als individuelle Leistung in Form einer Ausarbeitung oder einer schriftlichen Klassenarbeit ausgelagert werden, oder man ergänzt die gesamte spielpraktische Prüfung durch eine gesonderte schriftliche Klassenarbeit zum Thema „Commedia dell'arte“.*

*Fu Li Hofmann*