

## **Erste Erfahrung mit Stanislawski (Doppelstunde)**

- Einführung von Begriffen
- Praktische Arbeit damit
- Textmaterial: Karin Boye, Gedichte und Biografie
- Gestaltung einer Szene

### **Warm-Up:**

- Gehen durch den Raum, auf Signal stoppen und totale Körperspannung herstellen
- Ganz langsam und ganz bewusst entspannen/lösen, dabei von einem Körperteil ausgehen
- Langsam wieder ins Gehen kommen, alle Kraft ablegen, ins Torkeln kommen
- Sich einen Stuhl nehmen, hinsetzen, entspannen...
- Den kleinen Kreis der Aufmerksamkeit herstellen, oder die „öffentliche Einsamkeit“, in der der Schauspieler sich nur auf sich konzentriert, wie in einem Spot, nur sich allein wahrnimmt (siehe unten).
- Eine „physische Handlung“ durchführen. Beispielsweise einen Brief öffnen, auseinanderfalten, lesen und auf den Inhalt reagieren. Gegenstände können imaginiert sein, soweit direkt vorhanden, z.B. Knöpfe an der Kleidung, auch konkret. Ziel ist die genaue Beobachtung und Durchführung der Handlung.
- Überaufgabe festlegen: Darunter wird hier eine Grundstimmung verstanden, die die Art, die physische Handlung durchzuführen, beeinflusst. Beispiel: nervös/entspannt o.ä.
- Den mittleren Kreis der Aufmerksamkeit herstellen; hier öffnet der Schauspieler seine Aufmerksamkeit für seinen oder seine direkten Spiel-/Dialogpartner, die sich in der direkten Umgebung befinden.
- Einem Partner die physische Handlung vorführen, dieser übernimmt die fremde physische Handlung mit seiner eigenen Überaufgabe: Spieler A übernimmt die physische Handlung von B, führt sie aber mit der eigenen Überaufgabe durch.
- Den großen Kreis der Aufmerksamkeit herstellen, der alles mit einbezieht, was wahrgenommen werden kann – nicht nur in unmittelbarer Umgebung.
- Präsentation der erarbeiteten Aktionen vor dem Plenum. Eine Möglichkeit: Partner führen parallel die gleiche physische Handlung mit unterschiedlichen Überaufgaben vor.



### **Szenische Aufgabe:**

- Biografie von Karin Boye lesen: individuell eine Überaufgabe festlegen für ein biografisches Stück über die Dichterin
- Eine physische Handlung auswählen und ganz exakt festlegen und üben, evtl. Requisit dazu
- Ein Gedicht auswählen und den Text einprägen; Text kann auch fragmentiert werden, freier Umgang.
- Text und Handlungsablauf zusammenfügen, d.h. es wird eine äußere Handlung festgelegt, an einem bestimmten Punkt wird das Textmaterial des Gedichtes eingefügt.
- Präsentieren vor der Gruppe
- Rückmeldung

### **Materialien:**

1. Biografie von Karin Boye
2. Gedichte von Karin Boye
  - Wenn ich lausche
  - Du bist mein reinster Trost
  - Wie die Rüstung
  - Die Mäuler
  - Sternengesang
  - O eine Klinge

Textausschnitt aus einer Abschlussarbeit der „Heidelberger Theaterwerkstatt“, S. 8.

([http://www.theaterwerkstatt-heidelberg.de/uploadverzeichnisse/downloads/tw\\_info19\\_tp\\_schauspielmethoden.pdf](http://www.theaterwerkstatt-heidelberg.de/uploadverzeichnisse/downloads/tw_info19_tp_schauspielmethoden.pdf))

Klaus Wegele