



## Musikalisches Tagebuch zur Rock- und Popmusik

Das musikalische Tagebuch bietet sich als Methode an, um eine vertiefte Beschäftigung mit Rock-Pop-Songs zu initiieren und die bewusste Wahrnehmung von Musik zu fördern, die häufig vor allem nebenbei konsumiert wird. In der Mittelstufe im einstündigen Musikunterricht erweist es sich oftmals als schwierig, den Schüler\*innen einen Rahmen für das konzentrierte Hören zu bieten und von ihnen Offenheit für die Qualitäten unterschiedlichster, gerade bislang ungewohnter Musik einzufordern. Auch im Bereich der Rock-Popmusik sind sie häufig auf ihren aktuellen Musikgebrauch und ihre persönlichen Präferenzen fixiert und wenig bereit, sich auf andere Stilrichtungen einzulassen.

Die Schüler\*innen bekommen die Aufgabe, sich über einen längeren Zeitraum eine bestimmte Anzahl von Songs einer bestimmten Rock-Pop-Stilrichtung anzuhören und jeden Song mit einer kreativen oder analytischen Aufgabenstellung in einem Tagebuch zu gestalten und zu dokumentieren. Anschließend werden die Tagebücher bzw. Auszüge daraus im Unterricht vorgestellt oder im Rahmen einer Schulveranstaltung präsentiert oder veröffentlicht. Die Schüler\*innen stellen ihren jeweiligen Lieblingssong aus der Projektarbeit vor und aus dieser Auswahl wird eine Klassen-Hitparade erstellt. Im Unterricht sollten die musikalischen Merkmale der Stilrichtung thematisiert und Songs mit der Klasse musiziert werden. Natürlich können die Tagebücher auch als Projektarbeit bewertet werden.

In den Bildungsplänen 2016 wird die Methode des Hörstagebuchs explizit genannt, um in der Mittelstufe den Musikgebrauch im Alltag der Schüler\*innen zu dokumentieren und reflektieren zu lassen. Dabei liegt der Fokus allerdings auf ihren persönlichen Hörgewohnheiten und ihrem Medienkonsum.

<http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/IK/7-8/03>

### Einordnung in den Bildungsplan

#### Bildungspläne 2016, Musik, Gymnasium, Kl. 7/8

#### Inhaltsbezogene Kompetenzen

##### 3.2.1 Musik gestalten und erleben

Die Schülerinnen und Schüler können Musik in Zusammenhang mit Bild, Szene oder Text gestalten und ihre Ergebnisse präsentieren. Sie kommunizieren ihre Hörerlebnisse.

<http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/IK/7-8/01>

##### 3.2.2 Musik verstehen

Die Schülerinnen und Schüler können Musik hörend, musizierend und am Notentext erfassen und beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Sie beschreiben Formen, Merkmale, Gestaltungsmittel und deren Wirkung in traditioneller und aktueller Musik.

Die Schülerinnen und Schüler



- können beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung differenziert beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form (4)
- können wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben (6)

<http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/IK/7-8/02>

### 3.2.3 Musik reflektieren

Die Schülerinnen und Schüler reflektieren Entstehung, Gebrauch, Funktion und Wirkung von Musik und ordnen musikalische Erscheinungsformen im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft ein. Dabei äußern sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar.

Die Schülerinnen und Schüler können

- selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden (2)
- Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren (6)

## Prozessbezogene Kompetenzen

### 2.1 Persönlichkeit und Identität

Die Schülerinnen und Schüler können

- musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren (3)
- sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen (6)

<http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/PK/01>

### 2.3 Methoden und Techniken

Die Schülerinnen und Schüler wenden Methoden und musikbezogene Arbeitsstrategien zielgerichtet an. Sie nehmen Klangereignisse differenziert wahr und verbalisieren diese in angemessener Weise.

Die Schülerinnen und Schüler können

- sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren (1)
- sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit – auch komplexerer Werke – konzentrieren (2)
- ein methodisches Repertoire zur differenzierten Wahrnehmung und Beschreibung von Klangereignissen anwenden (3)

<http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/PK/03>



## 2.4 Kommunikation

Die Schülerinnen und Schüler können [...] Gefühle und Stimmungen wahrnehmen und zum Ausdruck bringen. Sie äußern sich sprachlich differenziert über Spiel- und Hörerfahrungen und musikalische Medien wie Tonträger und schriftliche Notation.

Die Schülerinnen und Schüler können

- Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen (1)
- sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen zu Musik äußern (6)

<http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/PK/04>

## 2.5 Gesellschaft und Kultur

Die Schülerinnen und Schüler

- können vertrauten und fremden musikalischen Erscheinungsformen Akzeptanz und Respekt entgegenbringen.
- können Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen
- können Akzeptanz und Respekt zeigen.

<http://www.bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/PK/05>

Auf der nächsten Seite finden Sie die Aufgabenstellung für die Schüler\*innen. Alle rot markierten Textpassagen müssen individuell angepasst werden.



## Musikalisches Tagebuch zur Rock- und Popmusik

Bis (**Datum**) sollst du dich mit **einer bestimmten Stilrichtung aus dem Bereich** der Pop- und Rockmusik hörend vertraut machen und auseinandersetzen.

Höre jeden Tag konzentriert und ohne Ablenkung einen Song von **Stilrichtung / Bands (mindestens Anzahl unterschiedliche Songs)**. Anschließend gestaltest du eine Seite zu dem Song, dabei wechselst du zwischen analytischen und kreativen Aufgaben ab. Besorge dir ein **A5-Heft liniert mit Rand** und gestalte ein passendes **Cover** (ähnlich einem Plattencover). Jede Seite beginnt mit dem Songtitel, dem Bandnamen und dem Datum des Anhörens. Das Heft vollendest du bis zum (**Datum**), dann werden sie bewertet und wir werden **die Tagebücher gegenseitig in der Klasse präsentieren / im Rahmen einer Schulveranstaltung veröffentlichen...**

Hier sind Vorschläge für die Beschäftigung mit den Songs:

- Fasse den Text in eigenen Worten zusammen.
- Erfinde eine Geschichte zur Musik.
- Beschreibe die musikalische Gestaltung und die Wirkung des Songs auf dich.
- Klebe ein Bild / Gemälde / Foto ein und kommentiere und begründe deine Auswahl.
- Klebe den Text ein und kommentiere ihn.
- Schreibe einen Parallel- oder Gegentext (z.B. Songtext aus der Sicht eines Mannes – dein Text als Antwort aus der Sicht einer Frau).
- Male ein Bild zum Song.
- Klebe die Noten ein und kommentiere die Musik.
- Finde etwas über die Entstehung des Songs heraus und trage es ins Heft ein.
- Beschreibe die Gefühle, die der Song bei dir auslöst.
- Interviewe deine Eltern oder andere Erwachsene, welche Erinnerungen sie an den Song und die Band haben.
- Vergleiche zwei Songs der Bands miteinander.
- Schreibe einen Informationstext über die Geschichte der Band oder über die Geschichte des Albums.
- Stelle dar, wie sich dein Verhältnis zu der Musik im Laufe der Arbeit am Tagebuch verändert.

Folgende Aspekte werden bewertet:

- Originalität / Kreativität der Beschäftigung
- Tiefe der Auseinandersetzung
- Vollständigkeit
- Abwechslungsreichtum
- Sorgfalt der Bearbeitung
- Äußere Form

Beachte, dass es sich um eine Projektarbeit im Fach Musik handelt. Du sollst dich also in erster Linie mit der Musik beschäftigen und nicht mit der Biografie der Musiker oder ihrem Äußeren!

**Viel Spaß beim Hören!**