

Gebrochener Dreiklang abwärts und aufwärts

Hohe Lage

4/4-Takt

laut, kraftvoll

# Concerto g-Moll, RV 577

1. Abschnitt

Tonleiter abwärts in Synkopen

## Thema 1. Satz, Violine 1 und Violine solo

Antonio Vivaldi

2. Abschnitt



3. Abschnitt

Gebrochener Dreiklang abwärts

Betonter Quartsprung

Wiederholung

Großer Ambitus (Tonumfang)

Synkope

Tonart g-Moll

*Aufgaben: Verschiebe die beschreibenden Stichpunkte an die passende Stelle in den Noten.  
Formuliere unter Verwendung der Stichpunkte eine Beschreibung des Themas.*

Hörbeispiel



# Ein Thema in Bewegung umsetzen

AA: Entwickelt zu zweit eine Bewegungsabfolge für das Ritornellthema,

- die den formalen Aufbau oder
- den melodischen Verlauf oder
- die rhythmische Struktur abbildet.

Führt die Sequenz vor.

*Hinweis: Die Aufgabenstellung ist näher erläutert unter „[Rhythmik und Bewegung: Beispielaufgaben](#)“.*