

## Hörvergleich zwischen einem barocken Concerto grosso und einem Big Band-Arrangement im Jazz

	Vivaldi: Concerto in g-Moll, RV 577	Glenn Miller: Little brown jug
<b>Unterschiede</b>		
<b>Ähnlichkeiten</b>		

AA: Vergleiche hörend die beiden musikalischen Stilrichtungen und benenne Unterschiede, aber auch Ähnlichkeiten.

## Hörvergleich zwischen einem barocken Concerto grosso und einem Big Band-Arrangement im Jazz - Lösung

	<b>Vivaldi: Concerto in g-Moll, RV 577</b>	<b>Glenn Miller: Little brown jug</b>
<b>Unterschiede</b>		
Besetzung	Barockes Streichorchester mit solistischen Holzblasinstrumenten und Cembalo	Big Band (Saxophone, Trompete, Posaunen) mit Rhythmusgruppe aus Schlagzeug, Bass, Gitarre und Klavier
Formale Struktur	Unregelmäßig lange Abschnitte (Thema 5 Takte)	Regelmäßiger Aufbau: 8 Takte
Rhythmik	Binär, 4/4-Takt	Ternär, geswingt, 2/2-Takt, Swingrhythmus in der Hi-Hat
Klanglichkeit / Tongebung	Darmsaiten auf den Streichinstrumenten, weicher Klang, brillant und luftig, gerader Ton ohne Vibrato Mitteltönige Stimmung mit reinen Terzen	Erdig, kraftvoll, voluminös Angeschliffene Töne, glissandi Dirty notes
<b>Ähnlichkeiten</b>		
	Wechsel zwischen Concertino und Ripieno / Solisten und Tutti	
	Wiederholungen des Themas (Ritornell / Chorus) gegenüber freien Passagen	
	Sequenzierungen des Themas	
	Funktion der Bassgruppe: Harmonisches Fundament + Puls / Beat	