

Hörvergleich zwischen einem barocken Concerto grosso und einem Big Band-Arrangement im Jazz

	Vivaldi: Concerto in g-Moll, RV 577	Glenn Miller: Little brown jug
Unterschiede		
Ähnlichkeiten		

AA: Vergleiche hörend die beiden musikalischen Stilrichtungen und benenne Unterschiede, aber auch Ähnlichkeiten.

Hörvergleich zwischen einem barocken Concerto grosso und einem Big Band-Arrangement im Jazz - Lösung

	Vivaldi: Concerto in g-Moll, RV 577	Glenn Miller: Little brown jug
Unterschiede		
Besetzung	Barockes Streichorchester mit solistischen Holzblasinstrumenten und Cembalo	Big Band (Saxophone, Trompete, Posaunen) mit Rhythmusgruppe aus Schlagzeug, Bass, Gitarre und Klavier
Formale Struktur	Unregelmäßig lange Abschnitte (Thema 5 Takte)	Regelmäßiger Aufbau: 8 Takte
Rhythmik	Binär, 4/4-Takt	Ternär, geswingt, 2/2-Takt, Swingrhythmus in der Hi-Hat
Klanglichkeit / Tongebung	Darmsaiten auf den Streichinstrumenten, weicher Klang, brillant und luftig, gerader Ton ohne Vibrato Mitteltönige Stimmung mit reinen Terzen	Erdig, kraftvoll, voluminös Angeschliffene Töne, glissandi Dirty notes
Ähnlichkeiten		
	Wechsel zwischen Concertino und Ripieno / Solisten und Tutti	
	Wiederholungen des Themas (Ritornell / Chorus) gegenüber freien Passagen	
	Sequenzierungen des Themas	
	Funktion der Bassgruppe: Harmonisches Fundament + Puls / Beat	