

Streets of Minneapolis von Bruce Springsteen

Bildimpuls



[Minneapolis im Winter](#) von [Josh Hild](#) [[CC0](#)] via [Pexels](#) [abgerufen 01.02.2026], digital nachbearbeitet

Einstieg

- Welche Assoziationen verbindet ihr mit dem Songtitel „Streets of Minneapolis“?
- Wovon könnte der Text des Songs handeln? Welche Stimmung könnte in der Musik zum Ausdruck kommen?

Aufgaben

Songtext

Aus urheberrechtlichen Gründen dürfen der Text und die Noten des Songs hier nicht veröffentlicht werden. Der [Songtext](#) ist aber z. B. hier zu finden (zum Aufklappen unter dem Podcast).

1. Tragt den Text laut vor und überlegt, ob sich eure Vermutungen vom Anfang bestätigt haben.
2. Klärt unbekannte Wörter. Fasst den Text anschließend strophenweise zusammen.
3. Auf welche aktuellen Ereignisse bezieht sich der Songtext? Welche Missstände prangert er an? Welchen Appell richtet er an das Publikum?

Musik

Hört euch nun den Song [„Streets of Minneapolis“](#) von Bruce Springsteen an.

4. Beschreibt die Musik in eigenen Worten. Inwieweit unterstützt sie die Textaussage? Welche Gefühle kommen zum Ausdruck?
5. Singt den Song zu dieser Begleitung und übt den Mitspielsatz dazu ein.



[Bruce Springsteen mit Band 2006 in Mailand](#) von [luiginter](#) [[CC BY 2.0](#)] via [Wikimedia Commons](#) [abgerufen: 01.02.2026], digital nachbearbeitet

Video

Schaut euch zum Abschluss das [Musikvideo „Streets of Minneapolis“](#) an.



6. Beschreibt die Bilder und Filmsequenzen, die dem Video zugrunde liegen.
Inwieweit verstärken sie die Textaussage?

Fragen zur Reflexion

Diskutiert über folgende Fragen in Kleingruppen oder im Plenum:

- Welche Wirkung kann Musik auf die Gesellschaft und die Politik ausüben?
- Sollten Musikstars ihre Songs und ihre Reichweite für politisches Engagement nutzen?
- Gibt es unpolitische Musik?
- Wie kann sich jede/r Einzelne von uns gegen Gewalt, Ausgrenzung, Unterdrückung und Ungerechtigkeit einsetzen, und für Menschlichkeit eintreten?

Weiterführende Aufgabe

Informiert euch mithilfe der Podcasts genauer über den Song und den Künstler.

- [Wie sich Stars in den ICE-Streit einmischen](#) von Andreas Hain (29.01.2026) aus der Reihe Topthema des SWR3 (4 Min.)
- [Bruce Springsteen: Die Vermessung des amerikanischen Traums](#) von Christian Schaaf (10.07.2025) BR2 Wissen (22 Min.)



Hinweise für die Lehrkraft

Zum politischen Hintergrund

Als Assoziationen zum Titel werden die SchülerInnen vermutlich die aktuellen Ereignisse in Minneapolis ansprechen: Unter Trump ordnete das Department of Homeland Security (DHS) im Dezember 2025 weitreichende Festnahme- und Abschiebemaßnahmen in Minnesota an (Operation Metro Surge), durchgeführt von der Einwanderungsbehörde ICE. Im Rahmen dieses Einsatzes wurde Anfang Januar 2026 die dreifache Mutter Renée Good in ihrem Auto erschossen. Wenige Wochen später töteten Beamte den Krankenpfleger Alex Pretti. DHS-Ministerin Noem rechtfertigte die Erschießungen umgehend als Notwehr, obwohl Videomitschnitte diese Darstellung nicht belegen. Vizestabschef Miller bezeichnete die Opfer als „Terroristen“. Gegen das Vorgehen der Einwanderungsbehörde und den Umgang der Regierungsvertreter damit bildeten sich landesweite Proteste.

Sind diese Hintergründe der Klasse nicht bekannt, so sollte die Lehrkraft sie bei der Textanalyse (Aufgabe 3) im Unterrichtsgespräch einfließen lassen oder einen entsprechenden Rechercheauftrag stellen.

Quellen

- [Bericht zum Tod von Alex Pretti bringt Trump-Regierung in Bedrängnis](#) (28.01.2026) in [Der Spiegel](#) [abgerufen: 01.02.2026]
- [Was über die Schüsse in Minneapolis bekannt ist](#) (26.01.2026) in [Tagesschau](#) [abgerufen: 01.02.2026]
- [Operation Metro Surge](#) in [Wikipedia](#) [abgerufen: 01.02.2026]
- Podcast: [ICE und die tödlichen Schüsse von Minneapolis](#) von Julia Barth (29.01.2026) WDR (22 Min.) [abgerufen: 03.02.2026]

Zum Songtext

Der Text prangert das Vorgehen der Einwanderungsbehörde an: „Trumps Schlägertrupps“ „töteten und wüteten“, sie „treten unsere Rechte mit ihren Füßen“, singt Springsteen. Er schildert, wie auf der Gegenseite „die Bürger“ nur mit „Handys und Trillerpfeifen“ bewaffnet für „Gerechtigkeit“ kämpfen. Der Text benennt „Noem“ und „Miller“ als Verantwortliche und kritisiert ihre „Lügen“.

Auf der anderen Seite appelliert Springsteen daran, die Opfer „Renée Good und Alex Pretti in Erinnerung [zu] behalten“ und „für das Land und für den Fremden in unserer Mitte ein[zu]stehen“. Diese Formulierung (im Original „We'll take our stand for this land /And the stranger in our midst“) kann laut Jens Balzer als Anspielung auf ein Bibelzitat verstanden werden: „Denn wo zwei oder drei versammelt sind in meinem Namen, da bin ich mitten unter ihnen“ (Matthäus 18, 20). Auch wenn der Song dazu aufruft, für die „Fremden in unserer Mitte einzutreten“, sollte die Verwendung des Begriffs kritisch beleuchtet werden. Denn Fremdheit wird - wie im Song geschildert - nur aufgrund äußerer Merkmale definiert und steht im Widerspruch dazu, dass gerade diese Vielfalt die USA auszeichnet, zumal dort fast alle Menschen eine Migrationsgeschichte haben.

Durch anschauliche Bilder wie „Stadt in Flammen“ oder „blutiger Nebel“ wirkt der Text atmosphärisch.

- Alle Zitate aus: [„Streets of Minneapolis“](#) von Bruce Springsteen [abgerufen: 03.02.2026]
- Textverweis: [Das ist die Hymne des Widerstands](#) von Jens Balzer (29.01.2026) [Die ZEIT](#) (abopflichtig) [abgerufen: 29.01.2026]

Zur Musik und zum Video

Auch wenn die Noten nicht aufgenommen werden dürfen, lässt sich die Melodie zur Begleitstimme leicht aus dem Gehör nachsingen und -spielen. Denn sie setzt sich aus den leitereigenen Tönen von D-Dur (im Refrain G-Dur) zusammen. Der Rhythmus ist etwas komplexer, muss aber nicht exakt imitiert werden. Der Chorus bzw. Refrain kann wie im Original durch eine im Terzabstand geführte Zweitstimme hervorgehoben werden.

Das Video sollte nur in höheren Klassen gezeigt werden, da manche Szenen für jüngere SchülerInnen nicht geeignet sind.

Zu den Reflexionsfragen

Die Frage, wie sich jede/r Einzelne gegen Ungerechtigkeit und Gewalt und für Menschlichkeit einsetzen kann, ist besonders wichtig. So entstehen bei den SchülerInnen keine Ohnmachtsgefühle, sondern ein Gefühl der Selbstwirksamkeit. Neben dem Verhalten im eigenen Umfeld (z. B. Ungerechtigkeiten und ihre Verantwortlichen benennen und kritisieren, Vorbild sein) können auch Konsumententscheidungen thematisiert werden. Denn manche großen Unternehmen können politische Situationen durchaus in die eine oder andere Richtung beeinflussen. Dies kann bei der Auswahl von Produkten, Medien, Kommunikationsplattformen und Online-Diensten berücksichtigt werden.

Auch wenn die Auswirkungen des eigenen Verhaltens nicht sofort sichtbar sind, sollte klar werden, dass jeder kleine Schritt für mehr Zusammenhalt, Gerechtigkeit und Menschlichkeit wichtig ist. Dies spiegelt sich auch in diesem Zitat wieder, das die Brüder von Renee Good in ihre Rede vor Gericht aufgenommen haben:

„Some believe it is only great power that can hold evil in check, but that is not what I have found. It is the small everyday deeds of ordinary folk that keep the darkness at bay. Small acts of kindness and love.“ (J.R.R. Tolkien zugeschrieben)

Quelle: [Tolkien-Zitate](#) auf [Goodreads](#) [abgerufen 05.02.2026]