



Zur Konzeption einer Unterrichtsreihe zum Thema „Musik und Politik“, Klasse 9/10

Das Thema „Musik und Politik“ oder „Politisches Lied“ erfährt durch die Schüler*innen häufig große Zustimmung und löst rege Beteiligung aus. Die Zusammenhänge zwischen historischen, politischen und gesellschaftlichen Bedingungen und dem künstlerischen Ausdruck in der Musik finden viele Lernende spannend. Es ermöglicht ihnen, Wissen aus anderen Bereichen einzubringen und fächerverbindende Kontexte zu erkennen. Auch wenn das Thema „Musik und Politik“ im Bildungsplan unter dem Oberbegriff der „Interkulturalität“ aufgeführt wird¹, erscheint die Planung und Strukturierung des konkreten Unterrichts unter dem Aspekt der unterschiedlichen Funktionen von Musik praxisnäher. Die kulturelle Bedingtheit der politischen Musik wird mitgedacht und an geeigneten Stellen thematisiert.

Die Konzeption hier beschränkt sich aus verschiedenen Gründen auf Lieder und Songs; instrumentale Musik wird nicht berücksichtigt, obwohl es selbstverständlich auch in diesem Bereich vielfältige Zusammenhänge mit dem politischen Bereich gibt. Der Text der Lieder erleichtert den Schüler*innen den Zugang und das Verstehen des historischen und gesellschaftlichen Kontextes. Dadurch werden gerade die Schüler*innen stärker aktiviert und involviert, denen der analytische Zugang zur Musik schwerfällt. Im Hinblick auf die Aufgabe, einen Podcast zu erstellen, erscheint die Fokussierung auf Lieder ebenfalls sinnvoll. So können im Unterricht exemplarisch die Analysekompetenzen eingeübt werden, die dann am Projekt selbständig von den Schüler*innen angewandt werden müssen. Die Projektaufgabe wird in einer frühen Phase der Unterrichtseinheit gestellt, wenn eine erste Vorstellung bei den Schülern und Schülerinnen geweckt ist. Je nach Schwerpunktsetzung im Unterricht bietet sich eine vorangeschaltete Stunde zum Thema „Nationalhymnen“ an.

¹ <http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/LG>

Planung der Unterrichtseinheit anhand verschiedener Funktionen

Thematische Funktion	Musik zur Manipulation, Musik als Mittel der Propaganda, Agitation, Demagogie
Politisch-historischer Zusammenhang	Musik in der Diktatur des NS-Regimes
Beispiellied	Lieder der Hitlerjugend („Vorwärts“) oder der SA („Horst-Wessel-Lied ²) „Lili Marleen“: Das Lied wurde in der deutschen Fassung von den Nationalsozialisten zur Propaganda verwendet und in der englischen Fassung von den Alliierten.
Politisch-historischer Zusammenhang	Musik in der Diktatur der DDR
Beispiellied	„Lied der Partei“, „Der kleine Trompeter“, „Vorwärts, freie deutsche Jugend“
Politisch-historischer Zusammenhang	Rechtsradikalismus und Antisemitismus in Deutschland
Beispiellied	Rechtsrock
Thematische Funktion	Musik zur Identifikation, Musik als Zeichen der Zusammengehörigkeit und der kulturellen Identität
Politisch-historischer Zusammenhang	Musik zum Mauerfall und zum Ende des kalten Kriegs
Beispiellied	The Scorpions „Wind of change“ Petra Zieger & Band „Das Eis taut“
Politisch-historischer Zusammenhang	Arabischer Frühling
Beispiellied	„Songs from a stolen spring“
Politisch-historischer Zusammenhang	Skaverei in Amerika, Unterdrückung der People of Color
Beispiellied	Blues, Spiritual
Politisch-historischer Zusammenhang	Bürgerrechtsbewegung in den USA
Beispiellied	James Brown, „Say it loud“
Thematische Funktion	Musik als Mittel des Protests
Politisch-historischer Zusammenhang	Bürgerrechtsbewegung in den USA
Beispiellied	Billie Holiday „Strange fruit“

² Die Thematisierung dieses Liedes muss zwingend zu Beginn des Unterrichts kritisch eingeordnet und begründet werden, da es verboten und seine Verwendung durch §86a StGB unter Strafe gestellt ist. Ausnahmen gelten nur, „wenn die Handlung der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken dient.“

https://www.gesetze-im-internet.de/stgb/_86.html



	Pete Seeger „We shall overcome“ Jimi Hendrix in Woodstock „Star-Spangled Banner“
Politisch-historischer Zusammenhang	Black lives matter-Bewegung
Beispiellied	Samy Deluxe „I can't breathe“ Keedron Bryant „I just wanna live“
Politisch-historischer Zusammenhang	Anti-Apartheidsbewegung Südafrika
Beispiellied	Peter Gabriel „Biko“ „Nkosi Sikelel' iAfrika“ Eddy Grant „Gimme hope, Jo'anna“
Politisch-historischer Zusammenhang	BRD-DDR
Beispiellied	Lindenberg „Sonderzug nach Pankow“, „Mädchen aus Ostberlin“ Biermann „Ermutigung“ Brecht / Eisler „Kinderhymne“
Thematische Funktion	Musik als Mittel der Satire
Politisch-historischer Zusammenhang	NS-Regime
Beispiellied	Brecht / Weill „Der Kälbermarsch“
Politisch-historischer Zusammenhang	Nachkriegszeit / Wirtschaftswunder
Beispiellied	Georg Kreisler „Kapitalistenlied“
Thematische Funktion	Musik als Strategie des Widerstands und der Opposition
Politisch-historischer Zusammenhang	Sozialistische Arbeiterbewegung im 19. Jhd.
Beispiellied	„Die Internationale“, „Der Sozialistenmarsch“
Politisch-historischer Zusammenhang	Italienischer Widerstand im Faschismus
Beispiellied	„Bella Ciao“



Materialsammlung in den Schulbüchern (alphabetische Auflistung)

Buchtitel	Verlag, Ausgabe	Thema, Kapitel	Lieder
Dreiklang 9/10	Volk und Wissen, 2013	Musik und Gesellschaft	Brecht: Kinderhymne
Musik um uns 2/3	Schroedel, 2013	Lieder mit Geschichte	Deutsche und amerikanische Nationalhymne The Scorpions: Wind of change We shall overcome Bob Dylan: Blowin' in the wind Donaj, donaj Tsen Brider Michael Jackson: We are the world Eddy Grant: Gimme Hope, Jo'anna
Musik um uns S II	Schoedel, 2017	Musik-Macht-Politik	Brecht / Weill: Kälbermarsch Bob Dylan: Masters of War Joan Baez: Christmas in Washington Der kleine Trompeter Biermann: Ermutigung Silly: Verlorene Kinder William Johnson: Americanos Fher Olvera: Pobre Juan Mikis Theodorakis: Canto General
Musikbuch 2	Cornelsen, 2014	Singen für die gemeinsame Sache	Verschiedene Hymnen God bless America This land ist your land
Musikbuch 2	Cornelsen, 2014	Musik als Ausdruck von Protest und Auflehnung	Die Internationale We shall overcome The Star-Spangled Banner (Original und Fassung von Hendrix) Samy Deluxe: Wer wird Millionär Brecht / Weill: Denn wovon lebt der Mensch?
Musix 3	Helbling, 2015	Musik und Politik	Pink: Dear Mr. President Vian: Le Déserteur Lied der Hitlerjugend: Vorwärts! Die Moorsoldaten Deutsche Nationalhymne Nationalhymne der DDR Lied der Partei Senzenina Nkosi sikelel' iAfrika



O-Ton 2	Schöningh, 2012	Musik und Politik	Deutsche Nationalhymne FDJ: Vorwärts, Freie Deutsche Jugend Die Ärzte: Schrei nach Liebe Rammstein: Amerika
Populärmusik im Kontext	Helbling, 2007		Lale Andersen: Lili Marleen Ray Charles: This little girl of mine Jimi Hendrix: The Star-Spangled Banner Bob Dylan: Minstrel Boy + Blowin' in the wind BAP: Kristallnacht Metallica: One Die Prinzen: Deutschland
Spielpläne 3	Klett, 2016	Lieder und historische Ereignisse	Die Marseillaise In dem Kerker saßen Georg Herwegh: Bet' und arbeit'! Lied der Hitlerjugend: Vorwärts! Die Moorsoldaten
Tonart 9/10	Helbling, 2013	Musik und Jugendkultur	U2: White as Snow
Tonart Oberstufe	Helbling, 2009	Musik im Dienste politischer Ideen	Das Lied der schlesischen Weber Bob Dylan: The Times they are a-changing Pink: Dear Mr. President Hitlerjugend: Volk ans Gewehr! Lied der Partei Fred Raymond: Es geht alles vorüber
Weitere Materialien			
Musik und Politik Themenheft Oberstufe Musik Material + CD	Lugert, 2009		
Schwerpunkt Musik und Politik in Musik und Unterricht Nr. 135	Lugert, 2019		
Musik und Politik EinFach Musik Unterrichtsmodell Material + CD	Schöningh, 2013		
Musik und Politik - Politisch kulturelles Lernen als Zugang Jugendlicher zur Politik ?! Material + CD	Bundeszentrale für politische Bildung, 2014 https://www.bpb.de/shop/lernen/themen-und-materialien/195345/musik-und-politik		
Medienpaket ProtestSongs Material + Doppel-CD	Bundeszentrale für politische Bildung, 2011 https://www.bpb.de/shop/multimedia/dvd-cd/38930/medienpaket-protestsongs		