
Minimal Christmas Bells – Ein weihnachtliches Kompositionsprojekt im Stil der Minimal Music

Bildungsplan, Musik, Gymnasium, Klasse 9/10

Themenbereich Neue Musik und eigene Gestaltungen

3.3.1.7: Musik unter besonderer Berücksichtigung kontrastierender Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall entwerfen und gestalten

3.3.2.4: an ausgewählten Beispielen von Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts strukturbildende Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall hörend und am Notentext erkunden und beschreiben

Fachdidaktische Einführung

Dieses Kompositionsprojekt im Stil der Minimal Music beruht auf dem Weihnachtslied „Carol of the bells“ und verknüpft es mit Pattern der Minimal Music, die an das Werk „In C“ von Terry Riley erinnern. Die Auswahl der Instrumente ist flexibel: Sowohl Schülerinstrumente als auch Instrumente der Schule können verwendet werden. Der Anspruch an die instrumentalen Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler ist gering, da die Pattern sehr einfach sind, allerdings ergeben sich durch die Anforderung, einen gemeinsamen Puls zu halten und aufeinander zu hören und zu reagieren, typische musikhärente Schwierigkeiten, die einige Übung verlangen. Umso befriedigender ist es, wenn das Musizieren gelingt und ein selbst gestaltetes Musikstück erklingt. Die zuhörenden Schülerinnen und Schüler können durch unterschiedliche Höraufgaben in ihrer Beobachtungs- und Beurteilungsrolle gelenkt werden.

Das Kompositionsprojekt sollte in den vorangehenden Unterrichtsstunden durch die Besprechung und Auseinandersetzung mit dem zugrunde liegenden Werk „In C“ von Terry Riley vorbereitet werden, so dass die Schülerinnen und Schüler mit den Gestaltungsmerkmalen der Minimal Music und den Spielanweisungen Rileys vertraut sind.

Unterrichtsverlauf

Einstieg

Höre dir das ukrainische Weihnachtslied **Carol of the bells** in der Fassung des Vocalquintetts *Pentatonix* an. Beschreibe deine Höreindrücke.

Mit dem Begriff *Carol* werden in England festliche traditionelle Lieder, häufig Weihnachtslieder, bezeichnet. Erkläre vom Hören den Titel „Carol of the bells“.

Link zum Video: https://www.youtube.com/watch?v=WSUFzC6_fp8

Musikpraxis

Beim nächsten Durchlauf singen wir mit!

Hier geht es zum Sing-Along-Video: <https://www.youtube.com/watch?v=DpwbyFltv6g>

Erarbeitung 1

Im Lied gibt es einige sehr prägnante Rhythmen, die sich zum Teil sehr oft wiederholen. Notiere hier mindestens vier verschiedene Rhythmuspattern, die als Begleitung zum Lied gesungen oder gespielt werden können.



Erarbeitung 2

Lasse nun für einige Minuten das folgende Stück auf dich wirken, das auf dem gerade gesungenen Weihnachtslied basiert und den Titel **In C (arols)** trägt.

Es handelt sich hierbei um eine Bearbeitung im Stil der Minimal-Music; der Titel spielt auf die berühmte Komposition **In C** von Terry Riley aus dem Jahr 1964 an, die dir bekannt ist.

Beschreibe deinen Höreindruck. Erkläre, wodurch es sich von dem Originallied unterscheidet.

Link zum Video: <https://www.youtube.com/watch?v=DYgCreNrMQo>

Transfer / Musikpraxis: Minimal Christmas Bells

Gestaltet nun in Gruppenarbeit eine eigene Komposition im Stil der Minimal Music auf Basis der beiden Hörbeispiele. Nutzt die Pattern auf dem Notenblatt. Geht folgendermaßen vor:

- Stellt fest, welche Instrumente ihr zur Verfügung habt.
- Erstellt einen Kompositionsplan, in dem ihr den Aufbau des Stückes festlegt. Besondere Aufmerksamkeit benötigen Anfang und Ende. Berücksichtigt den Titel „Minimal Christmas Bells“. Hinweis: Auch Pausen gehören zur Musik!
- Wählt Pattern aus und legt deren Einsatzreihenfolge fest. Nicht alle Pattern müssen verwendet werden.
- Übt euer Stück gemeinsam. Hört euch gegenseitig aufmerksam zu!

Präsentation der Kompositionen

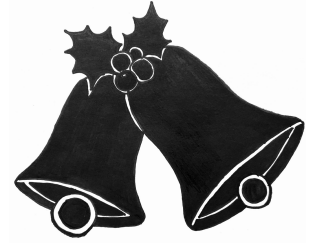
Höraufgaben für die Zuhörenden:

- Gehörbildung: Notiere bei der Präsentation der Kompositionen die Auswahl und Reihenfolge der verwendeten Pattern.

- Feedbackkriterien: Beurteile das Zusammenspiel und Aufeinander-Reagieren innerhalb der Gruppe. Beachte besonders den Anfang und das Ende des Stücks.

Notenblatt

Minimal Christmas Bells



Musical score for "Minimal Christmas Bells" in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 16 measures, each starting with a repeat sign. The measures are numbered 1 through 16 in boxes above the staff.

Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter).

Measure 2: A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Measure 3: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Measure 4: G4 (half), F#4 (half).

Measure 5: G4 (half), F#4 (half).

Measure 6: G4 (half), F#4 (half).

Measure 7: G4 (half), F#4 (half).

Measure 8: G4 (half), F#4 (half).

Measure 9: G4 (half), F#4 (half).

Measure 10: G4 (half), F#4 (half).

Measure 11: G4 (half), F#4 (half).

Measure 12: G4 (half), F#4 (half).

Measure 13: G4 (half), F#4 (half).

Measure 14: G4 (half), F#4 (half).

Measure 15: G4 (half), F#4 (half).

Measure 16: G4 (half), F#4 (half).