|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Epoche** | **Barock** | **Wiener Klassik** | **Romantik** | **Spätromantik** |
| Zeitraum | 1600-1750 | 1750-1830 | 1800-1860 | 1860-1910 |
| Geschichte | 30-jähriger Krieg,Absolutismus, Sonnenkönig Ludwig XIV. | Aufklärung,Menschenrechtserklärung, Französische Revolution | Wiener Kongress,Restauration,Revolutionen in Europa,industrielle Revolution | DeutscheReichsgründung 1871,industrielle Revolution |
| Komponisten | J.S. BachA. VivaldiG.F. Händel | J. HaydnW.A. MozartL. v. Beethoven | F. SchubertR. SchumannF. Mendelssohn-BartholdyF. Chopin | J. BrahmsA. BrucknerG. MahlerS. RachmaninoffR. Wagner |
| Musik. Mittel / Ideale | Polyphonie,Generalbass,modernes Taktsystem, Affektenlehre | Sanglichkeit,Symmetrie,Natürlichkeit,Antike als Ideal | Gefühl, Fantasie,Poetisierung der Tonsprache,Virtuosentum,Zwei-Welten-Modell | Leitmotivtechnik, Steigerung und Ausweitung der Mittel bis hin zur Auflösung traditioneller Formen |
| Gattungen / Stilrichtungen | Fuge,Concerto grosso,weltliche und geistliche Vokalmusik,Entstehung der Oper | Weltliche Musik,Blütezeit der Sinfonie und Sonate, Oper | Sinfonie, Solokonzert,Klavierlied,virtuose und lyrische Klaviermusik | Sinfonische Dichtung,Sinfonie,Musikdrama, Programmmusik, musikalische Nationalstile |
| Hörbeispiel | Johann Sebastian Bach:Fuge c-Moll,BWV 847 | Wolfgang Amadeus Mozart:Sonate A-Dur, KV 331 | Robert Schumann: In der Nacht, Op. 12, Nr. 5 | Sergej Rachmaninoff:Prélude cis-Moll,Op. 3, Nr. 2 |

**Einstiegsquiz: Epochen der Musikgeschichte im Überblick (Lösung)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Epoche** | **Impressionismus** | **Expressionismus** | **Neue Musik / Moderne** | **Neuanfang nach 1945 / Postmoderne** |
| Zeitraum | Übergang 19./20. Jhd., 1890-1920 | 1906-1920 | 1900-1945 | Nach 1945 |
| Geschichte | Weltausstellung Paris,Industrielle Revolution | 1. Weltkrieg,Weimarer Republik | Weimarer Republik,2. Weltkrieg | Nachkriegszeit, Wirtschaftswachstum, 68er-Bewegung,Kalter Krieg |
| Komponisten | C. DebussyM. Ravel | I. StrawinskyB. BartókA. SchönbergA. Berg | A. SchönbergP. HindemithA. WebernGroupe des Six | Cage, Ligeti, Stockhausen, Reich, Pärt, Boulez, Berio etc. |
| Musik. Mittel / Ideale | Pentatonik,Ganztonleiter,Bitonalität,neue Klangfarben, differenzierte Instrumentierung | Emanzipation der Dissonanz, Unmittelbarkeit des Ausdrucks, extreme Tonlagen und Dynamik, freie Rhythmik, Inspiration in der Folklore | Atonalität, Zwölftontechnik,Rückwendung zutraditionellen Formen, Suche nach Klarheit | „Happy new ears“ Klangexperimente, internationale Entwicklung, Trend zur Individualisierung |
| Gattungen / Stilrichtungen | Abbildung von Augenblicken, Schaffung von Klangbildern, Abkehr von formalen und harmonischen Regeln | Aufbruch in dieModerne,Wiener Schule der Moderne | Wiener Schule: VariationsformNeoklassizismus: barocke / klassische Formen | Stilpluralismus:Klangflächen,Elektronische Musik, Minimal Music,Serielle Musik etc. |
| Hörbeispiel | Claude Debussy:Préludes Bd. 1, Nr. 2 „Voiles“ | Arnold Schönberg:Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19, Nr. 6 | Arnold Schönberg:Suite für KlavierOp. 25, Trio | Steve Reich:Piano Phase fortwo Pianos |