|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Epoche** | **Barock** | **Wiener Klassik** | **Romantik** | **Spätromantik** |
| Zeitraum | 1600-1750 | 1750-1830 | 1800-1860 | 1860-1910 |
| Geschichte | 30-jähriger Krieg,  Absolutismus, Sonnenkönig Ludwig XIV. | Aufklärung,  Menschenrechtserklärung, Französische Revolution | Wiener Kongress,  Restauration,  Revolutionen in Europa,  industrielle Revolution | Deutsche  Reichsgründung 1871,  industrielle Revolution |
| Komponisten | J.S. Bach  A. Vivaldi  G.F. Händel | J. Haydn  W.A. Mozart  L. v. Beethoven | F. Schubert  R. Schumann  F. Mendelssohn-Bartholdy  F. Chopin | J. Brahms  A. Bruckner  G. Mahler  S. Rachmaninoff  R. Wagner |
| Musik. Mittel / Ideale | Polyphonie,  Generalbass,  modernes Taktsystem, Affektenlehre | Sanglichkeit,  Symmetrie,  Natürlichkeit,  Antike als Ideal | Gefühl, Fantasie,  Poetisierung der Tonsprache,  Virtuosentum,  Zwei-Welten-Modell | Leitmotivtechnik,  Steigerung und Ausweitung der Mittel bis hin zur Auflösung traditioneller Formen |
| Gattungen / Stilrichtungen | Fuge,  Concerto grosso,  weltliche und geistliche Vokalmusik,  Entstehung der Oper | Weltliche Musik,  Blütezeit der Sinfonie und Sonate, Oper | Sinfonie,  Solokonzert,  Klavierlied,  virtuose und lyrische Klaviermusik | Sinfonische Dichtung,  Sinfonie,  Musikdrama,  Programmmusik, musikalische Nationalstile |
| Hörbeispiel | Johann Sebastian Bach:  Fuge c-Moll,  BWV 847 | Wolfgang Amadeus Mozart:  Sonate A-Dur, KV 331 | Robert Schumann:  In der Nacht,  Op. 12, Nr. 5 | Sergej Rachmaninoff:  Prélude cis-Moll,  Op. 3, Nr. 2 |

**Einstiegsquiz: Epochen der Musikgeschichte im Überblick (Lösung)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Epoche** | **Impressionismus** | **Expressionismus** | **Neue Musik / Moderne** | **Neuanfang nach 1945 / Postmoderne** |
| Zeitraum | Übergang 19./20. Jhd., 1890-1920 | 1906-1920 | 1900-1945 | Nach 1945 |
| Geschichte | Weltausstellung Paris,  Industrielle Revolution | 1. Weltkrieg,  Weimarer Republik | Weimarer Republik,  2. Weltkrieg | Nachkriegszeit, Wirtschaftswachstum,  68er-Bewegung,  Kalter Krieg |
| Komponisten | C. Debussy  M. Ravel | I. Strawinsky  B. Bartók  A. Schönberg  A. Berg | A. Schönberg  P. Hindemith  A. Webern  Groupe des Six | Cage, Ligeti, Stockhausen, Reich, Pärt, Boulez, Berio etc. |
| Musik. Mittel / Ideale | Pentatonik,  Ganztonleiter,  Bitonalität,  neue Klangfarben,  differenzierte Instrumentierung | Emanzipation der Dissonanz, Unmittelbarkeit des Ausdrucks, extreme Tonlagen und Dynamik, freie Rhythmik, Inspiration in der Folklore | Atonalität,  Zwölftontechnik,  Rückwendung zu  traditionellen Formen, Suche nach Klarheit | „Happy new ears“ Klangexperimente, internationale Entwicklung, Trend zur Individualisierung |
| Gattungen / Stilrichtungen | Abbildung von Augenblicken, Schaffung von Klangbildern, Abkehr von formalen und harmonischen Regeln | Aufbruch in die  Moderne,  Wiener Schule der Moderne | Wiener Schule:  Variationsform  Neoklassizismus: barocke / klassische Formen | Stilpluralismus:  Klangflächen,  Elektronische Musik, Minimal Music,  Serielle Musik etc. |
| Hörbeispiel | Claude Debussy:  Préludes Bd. 1,  Nr. 2 „Voiles“ | Arnold Schönberg:  Sechs kleine  Klavierstücke,  Op. 19, Nr. 6 | Arnold Schönberg:  Suite für Klavier  Op. 25, Trio | Steve Reich:  Piano Phase for  two Pianos |