



Einstiegsquiz: Epochen der Musikgeschichte im Überblick (Lösung)

Epoch	Barock	Wiener Klassik	Romantik	Spätromantik
Zeitraum	1600-1750	1750-1830	1800-1860	1860-1910
Geschichte	30-jähriger Krieg, Absolutismus, Sonnenkönig Ludwig XIV.	Aufklärung, Menschenrechtserklärung, Französische Revolution	Wiener Kongress, Restauration, Revolutionen in Europa, industrielle Revolution	Deutsche Reichsgründung 1871, industrielle Revolution
Komponisten	J.S. Bach A. Vivaldi G.F. Händel	J. Haydn W.A. Mozart L. v. Beethoven	F. Schubert R. Schumann F. Mendelssohn-Bartholdy F. Chopin	J. Brahms A. Bruckner G. Mahler S. Rachmaninoff R. Wagner
Musik. Mittel / Ideale	Polyphonie, Generalbass, modernes Taktsystem, Affektenlehre	Sanglichkeit, Symmetrie, Natürlichkeit, Antike als Ideal	Gefühl, Fantasie, Poetisierung der Tonsprache, Virtuosität, Zwei-Welten-Modell	Leitmotivtechnik, Steigerung und Ausweitung der Mittel bis hin zur Auflösung traditioneller Formen
Gattungen / Stilrichtungen	Fuge, Concerto grosso, weltliche und geistliche Vokalmusik, Entstehung der Oper	Weltliche Musik, Blütezeit der Sinfonie und Sonate, Oper	Sinfonie, Solokonzert, Klavierlied, virtuose und lyrische Klaviermusik	Sinfonische Dichtung, Sinfonie, Musikdrama, Programmmusik, musikalische Nationalstile
Hörbeispiel	Johann Sebastian Bach: Fuge c-Moll, BWV 847	Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate A-Dur, KV 331	Robert Schumann: In der Nacht, Op. 12, Nr. 5	Sergej Rachmaninoff: Prélude cis-Moll, Op. 3, Nr. 2



Epochen	Impressionismus	Expressionismus	Neue Musik / Moderne	Neuanfang nach 1945 / Postmoderne
Zeitraum	Übergang 19./20. Jhd., 1890-1920	1906-1920	1900-1945	Nach 1945
Geschichte	Weltausstellung Paris, Industrielle Revolution	1. Weltkrieg, Weimarer Republik	Weimarer Republik, 2. Weltkrieg	Nachkriegszeit, Wirt- schaftswachstum, 68er-Bewegung, Kalter Krieg
Komponisten	C. Debussy M. Ravel	I. Strawinsky B. Bartók A. Schönberg A. Berg	A. Schönberg P. Hindemith A. Webern Groupe des Six	Cage, Ligeti, Stockhau- sen, Reich, Pärt, Boulez, Berio etc.
Musik: Mittel / Ideale	Pentatonik, Ganztonleiter, Bitonalität, neue Klangfarben, differenzierte Instru- mentierung	Emanzipation der Dis- sonanz, Unmittelbarkeit des Ausdrucks, extreme Tonlagen und Dynamik, freie Rhythmik, Inspira- tion in der Folklore	Atonalität, Zwölftontechnik, Rückwendung zu traditionellen Formen, Suche nach Klarheit	„Happy new ears“ Klangexperimente, in- ternationale Entwick- lung, Trend zur Indivi- dualisierung
Gattungen / Stilrichtungen	Abbildung von Augen- blicken, Schaffung von Klangbildern, Abkehr von formalen und har- monischen Regeln	Aufbruch in die Moderne, Wiener Schule der Mo- derne	Wiener Schule: Variationsform Neoklassizismus: baro- cke / klassische Formen	Stilpluralismus: Klangflächen, Elektronische Musik, Minimal Music, Serielle Musik etc.
Hörbeispiel	Claude Debussy: Préludes Bd. 1, Nr. 2 „Voiles“	Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19, Nr. 6	Arnold Schönberg: Suite für Klavier Op. 25, Trio	Steve Reich: Piano Phase for two Pianos