



Einstiegsquiz: Epochen der Musikgeschichte im Überblick

Epoch	Barock	Wiener Klassik	Romantik	Spätromantik
Zeitraum	1600-1750	1750-1830	1800-1860	1860-1910
Geschichte	Wiener Kongress, Restauration, Revolutionen in Europa, industrielle Revolution	Deutsche Reichsgründung 1871, industrielle Revolution	Weltausstellung Paris, Industrielle Revolution	1. Weltkrieg, Weimarer Republik
Komponisten	A. Schönberg P. Hindemith A. Webern Groupe des Six	J. Brahms A. Bruckner G. Mahler S. Rachmaninoff R. Wagner	I. Strawinsky B. Bartók A. Schönberg A. Berg	J.S. Bach A. Vivaldi G.F. Händel
Musik. Mittel / Ideale	Atonalität, Zwölftontechnik, Rückwendung zu traditionellen Formen, Suche nach Klarheit	Polyphonie, Generalbass, modernes Taktsystem, Affektenlehre	„Happy new ears“ Klangexperimente, internationale Entwicklung, Trend zur Individualisierung	Sanglichkeit, Symmetrie, Natürlichkeit, Antike als Ideal
Gattungen / Stilrichtungen	Sinfonie, Solokonzert, Klavierlied, virtuose und lyrische Klaviermusik	Sinfonische Dichtung, Sinfonie, Musikdrama, Programmmusik, musikalische Nationalstile	Stilpluralismus: Klangflächen, Elektronische Musik, Minimal Music, Serielle Musik etc.	Wiener Schule: Variationsform Neoklassizismus: barocke / klassische Formen
Hörbeispiel	Robert Schumann: In der Nacht, Op. 12, Nr. 5	Claude Debussy: Préludes Bd. 1, Nr. 2 „Voiles“	Johann Sebastian Bach: Fuge c-Moll, BWV 847	Arnold Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19, Nr. 6



Epochen	Impressionismus	Expressionismus	Neue Musik / Moderne	Neuanfang nach 1945 / Postmoderne
Zeitraum	Übergang 19./20. Jhd., 1890-1920	1906-1920	1900-1945	Nach 1945
Geschichte	Weimarer Republik, 2. Weltkrieg	Nachkriegszeit, Wirtschaftswachstum, 68er-Bewegung, Kalter Krieg	30-jähriger Krieg, Absolutismus, Sonnenkönig Ludwig XIV.	Aufklärung, Menschenrechtserklärung, Französische Revolution
Komponisten	Cage, Ligeti, Stockhausen, Reich, Pärt, Boulez, Berio etc.	F. Schubert R. Schumann F. Mendelssohn-Bartholdy F. Chopin	C. Debussy M. Ravel	J. Haydn W.A. Mozart L. v. Beethoven
Musik. Mittel / Ideale	Emanzipation der Dissonanz, Unmittelbarkeit des Ausdrucks, extreme Tonlagen und Dynamik, freie Rhythmik, Inspiration in der Folklore	Gefühl, Fantasie, Poetisierung der Tonsprache, Virtuosentum, Zwei-Welten-Modell	Pentatonik, Ganztonleiter, Bitonalität, neue Klangfarben, differenzierte Instrumentierung	Leitmotivtechnik, Steigerung und Ausweitung der Mittel bis hin zur Auflösung traditioneller Formen
Gattungen / Stilrichtungen	Aufbruch in die Moderne, Wiener Schule der Moderne	Weltliche Musik, Blütezeit der Sinfonie und Sonate, Oper	Fuge, Concerto grosso, weltliche und geistliche Vokalmusik, Entstehung der Oper	Abbildung von Augenblicken, Schaffung von Klangbildern, Abkehr von formalen und harmonischen Regeln
Hörbeispiel	Steve Reich: Piano Phase for two Pianos	Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate A-Dur, KV 331	Sergej Rachmaninoff: Prélude cis-Moll, Op. 3, Nr. 2	Arnold Schönberg: Suite für Klavier Op. 25, Trio

Aufgabe: Verschiebe die Inhalte der einzelnen Zellen in die richtige Epochen­spalte. Die zeitliche Abfolge der Epochen ist korrekt.