



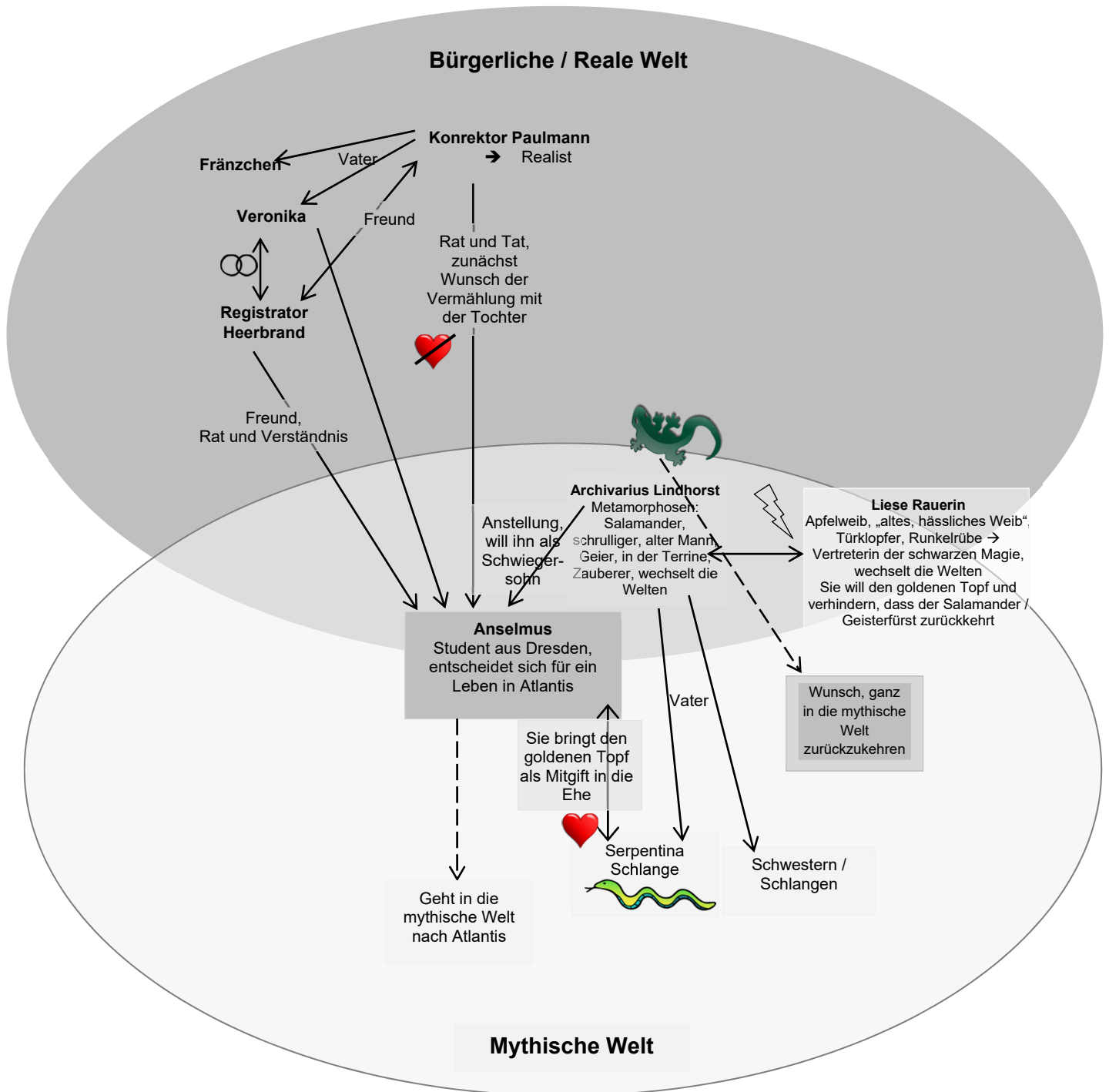
Arbeitsblatt: Erarbeitung der Figurenkonstellation

- 📁 Erstellen Sie eine Figurenkonstellation mit folgenden Figuren:
Anselmus, Veronika, Konrektor Paulmann, Fränzchen, Registrator Heerbrand,
Archivarius Lindhorst, Liese Rauerin / Apfelweib, Serpentina und ihre Schwestern
- 📁 Machen Sie deutlich, in welcher Verbindung die Figuren zueinander stehen und aus „welcher Welt“ sie kommen.

Bürgerliche Welt

Mythische Welt

Erarbeitung der Figurenkonstellation - Lösungsansatz



Es muss deutlich werden, dass es Figuren gibt, die nur in der realen Welt leben, Figuren, die mythisch sind, d.h., über magische Kräfte verfügen und sich zwischen den Welten bewegen können sowie Anselmus, der eigentlich der realen Welt angehört, aber zu Serpentina in die magische Welt nach Atlantis geht.

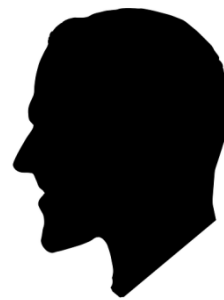


Arbeitsblatt: Anselmus zwischen den Welten und Forderungen

Liese Rauerin /
Apfelweib

Konrektor Paulmann

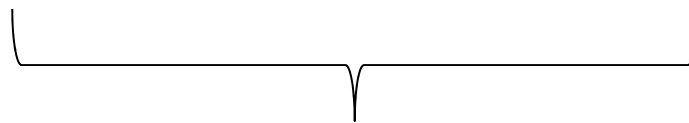
Veronika



Anselmus

Archivarius Lindhorst
/ Salamander

Serpentina



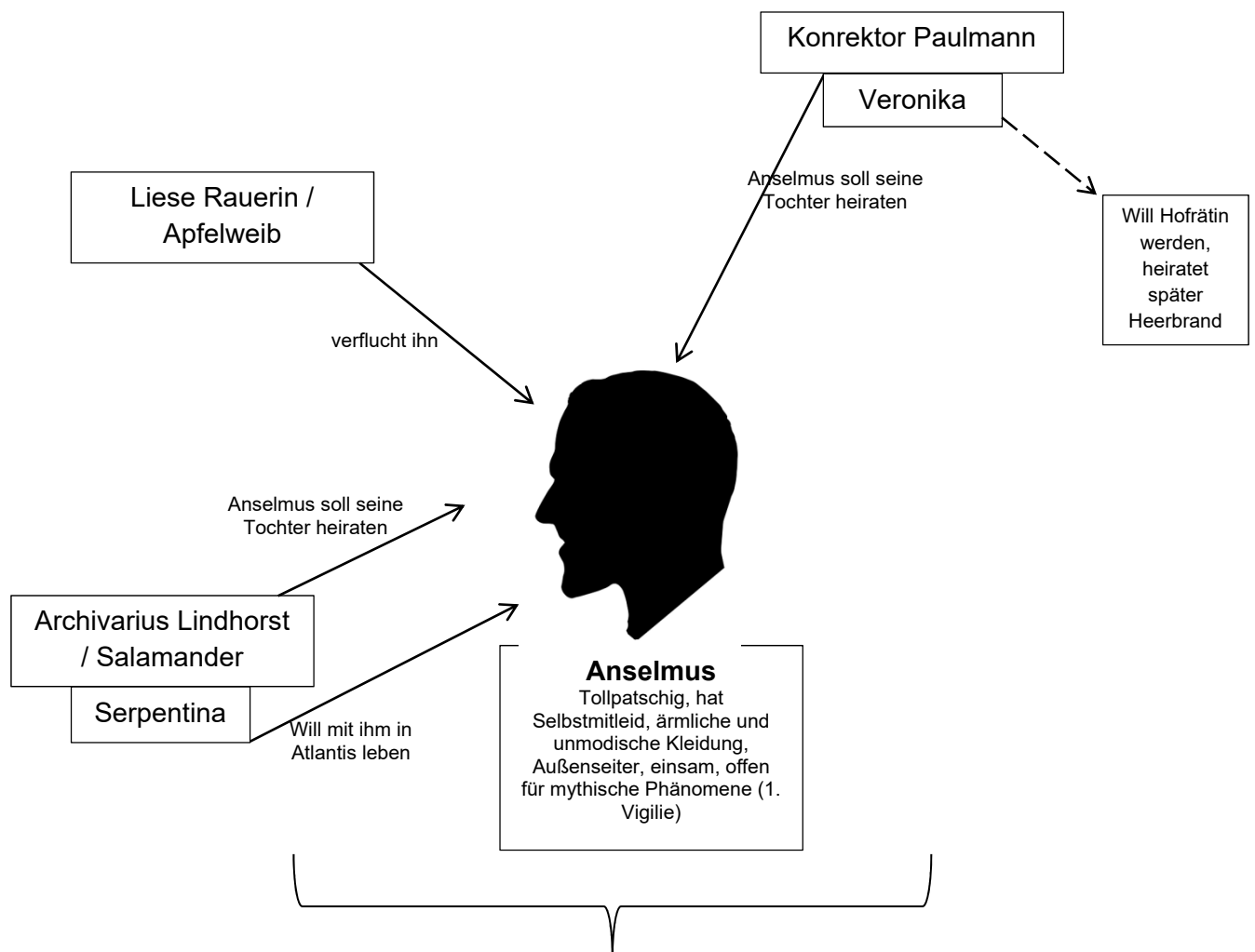
- 📁 Erarbeiten Sie Merkmale Anselmus' auf Grundlage der ersten Vigilie und schreiben Sie passende Stichpunkte in den Kasten.
- 📁 Erarbeiten Sie, welche Forderungen die anderen Figuren an Anselmus stellen und warum er zwischen den Welten gefangen ist.

Anselmus zwischen den Welten und Forderungen - Lösungsansatz

Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten, welche Figur was von Anselmus will und warum er sich zwischen den Welten befindet.

- Erarbeiten Sie, welche Forderungen die anderen Figuren an Anselmus stellen und warum er zwischen den Welten gefangen ist.

Sicherung an der Tafel oder Ausgabe eines Arbeitsblattes und Sicherung über dem Beamer / OHP.



Anselmus ist durch einen **Dualismus** gekennzeichnet:

Der Student lebt in der **bürgerlichen Welt**, ist den bürgerlichen Freuden zugewandt (→ Himmelfahrtstag will „Kaffee mit Rum und eine(...) Bouteille Bier“ trinken (1. Vigilie). Er scheint sich in der bürgerlichen Welt etablieren zu wollen (→ Anstellung beim Archivarius, Kontakt zu Konrektor Paulmann).



Gleichzeitig passt er nicht in die bürgerliche Welt (→ altmodisch, tollpatschig, Bürger reagieren auf ihn mit Unverständnis / Ablehnung). Er nimmt Stimmen und Geräusche wahr, die für andere unhörbar sind und findet Zugang zur **mythischen Welt**.

- Er muss sich zwischen der realen und mythischen Welt entscheiden, nach vielen Prüfungen überwindet er seine Zweifel und entscheidet sich für Serpentina und die mythische Welt.