

## Der erste Akt: Robespierre und Danton

---

### I,1 – Die Exposition

Ort:	
Figuren:	
Inhalte der Gespräche?	
Wie erscheint Danton in dieser Szene?	
Wie ist das Verhältnis zu Julie, seiner Frau? (S. 5f.)	
Fasse das Programm der Dantonisten stichpunktartig zusammen (S. 7f.).	Hérault:  Philippeau:  Camille:

I,2:

	<b>Figuren?</b>	
<b>Das Volk</b>	<b>Was geschieht?</b> I: S. 9, Z. 8-S. 11, Z. 2	
	S. 11, Z. 2-S. 12, Z. 8	
<b>Robespierre</b>	S. 12, Z. 9-S. 13, Z. 9	
<b>Das Volk (Simon und Frau)</b>	S. 13, Z. 10- Z. 22	
	<b>Fasse Robespierres Programmpunkte zusammen (S. 12, Z. 33 - S. 13, Z. 7) und belege.</b>	
	<b>Welche Rolle haben Simon und seine Frau?</b>	

I,3:

➤ *Lies I, 3 und fasse knapp zusammen, worum es geht:*

--

➤ *Suche zu jedem angegebenen Abschnitt eine passende Überschrift und eine Kernaussage Robespierres heraus!*

**Die Rede Robespierres:**

<b>Abschnitt</b>	<b>Überschrift</b>	<b>Kernaussage Robespierres oder Zitat</b>
<b>I</b> S. 15, Z. 3- Z. 12		
<b>II</b> S. 15, Z. 13- Z. 36		
<b>III</b> S. 15, Z. 37-S. 16, Z. 25		
<b>IV</b> S. 16. Z. 26- S. 17, Z.17		
<b>V</b> S. 17, Z. 18-Z. 34		

I,4:

<b>Ort:</b>	
<b>Figuren:</b>	
<b>Funktion der Szene:</b>	

I,5:

<b>Ort:</b>	
<b>Figuren:</b>	
<b>Was berichtet die Grisette (Prostituierte) Marion von ihrem Leben? (S. 19f.)</b>	
<b>Welche Funktion haben Dantons lyrische Äußerungen? (S. 21, Z. 1ff.)</b>	
<b>Lacroix und die Grisetten Adelaide und Rosalie treten auf, setze Lacroix' Äußerungen in Kontrast zu Dantons Äußerungen (S. 21, Z. 5-23).</b>	
<b>Fasse zusammen, um was es in dem Gespräch der Männer und Grisetten geht (S. 21, Z. 29- S. 22, Z. 21).</b>	
<b>Worüber berichtet Lacroix Danton? (S. 22, Z. 22ff.)</b>	
<b>Fasse zusammen, wie Danton auf die Ausführungen reagiert (S. 22, Z. 37ff.).</b>	
<b>Fasse zusammen, was Lacroix über die Dantonisten sagt (S. 24, Z. 4ff.).</b>	
<b>Wie reagiert Danton? (S. 24, Z. 19ff.)</b>	

I,6:

<b>Ort:</b>	
<b>Figuren:</b>	
<b>Um was geht es?</b>	
<b>Was fordert Danton? (S. 25, Z. 8f.)</b>	
<b>Was fordert Robespierre? (S. 25, Z. 10ff.)</b>	
<b>Was wirft Danton Robespierre vor? (S. 25, Z. 17ff. und 30ff.)</b>	
<b>Fasse den Inhalt des <u>ersten Monologes Robespierres</u> zusammen (S. 26, Z. 34ff.).</b>	
<b>Robespierre pflegt seit Schultagen eine Verbindung zu Camille, wie versucht St. Just ihn davon zu überzeugen, dass er sterben muss? (S. 29, Z. 6 ff.)</b>	
<b>Fasse <u>zusammen</u>, um was in dem <u>zweiten Monolog Robespierres</u> geht (S. 30, Z. 8ff.).</b>	

**Der zweite Akt: Dantons Verhaftung, Antrag zur Rettung der Dantonisten**

**II,1:**

<b>Benenne die Anhänger Dantons.</b>	
<b>Dantons kleidet sich an. Fasse zusammen, was er alles als sinnlos erachtet.</b>	
<b>Warum will er politisch nicht aktiv(er) werden?</b>	
<b>Was bezweckt Camille mit seinem Einwurf? (S. 32, Z. 32ff.)</b>	
<b>Philippeau meint, man könne Frankreich nicht seinen Henkern überlassen (S. 33, Z. 7), wie reagiert Danton?</b>	
<b>Wie steht Lacroix zu der Entscheidung? (S. 34)</b>	

**II,2:**

<b>Nenne den Ort und die auftretenden Figuren bzw. die Gesellschaftsschicht.</b>	
<b>Welche Funktion hat Simon? (S. 34, Z. 12ff.)</b>	
<b>Fasse den Inhalt des Gesprächs der Herren und des Bettlers zusammen und zeige die Meinungsunterschiede (S. 35, Z. ff.).</b>	
<b>Welche Aufgabe haben Rosalie und Adelaide? (S. 35, Z. 27ff.)</b>	
<b>Was soll der Auftritt Dantons und Camilles? (S. 36, Z. 9ff.)</b>	
<b>Bürger / gute Gesellschaft – Was ist der Gesprächsinhalt? (Z. 16ff.)</b>	
<b>Danton und Camille II – Was ist der Inhalt des Gesprächs? (S. 36, Z.36ff.)</b>	
<b>Zwei Herren – Was soll die Ausführung über die brüchige Erdkruste? (S. 37, Z. 6ff.)</b>	

**Aufgabe der Szene →**

**II,3:**

<b>Fasse den Inhalt des Gesprächs zwischen Danton und Camille zusammen (S. 37, Z. 27ff.).</b>	
<b>Lucile spricht mit ihrem Mann Camille, was ist das Thema? I: S. 38, Z. 26ff.</b>	
<b>II: S. 39, Z. 14ff.</b>	
<b>Was ist die Funktion des Liedes und der Vision? (S. 39, Z. 34ff.)</b>	

**Aufgabe der Szene →**

**II,4:**

<b>Dantons Monolog – Was sind die Inhalte?</b>	
--	--

**Aufgabe der Szene →**

**II,5:**

**(Parallelszene zu I,6!)**

<b>Wie ist Dantons Verfassung?</b>	
<b>Danton denkt immer wieder an die Septembermorde – was hat es mit diesen auf sich?</b>	
<b>Danton hat eine Vision, fasse sie zusammen und mache Notizen zur Bedeutung. (S., 42, Z. 8ff.)</b>	
<b>Fasse zusammen, wie Danton und Julie die Septembermorde rechtfertigen (S. 42, Z. 20ff.).</b>	
<b>Erkläre Dantons Äußerung (S. 42, Z. 34ff.).</b>	
<b>Aufgabe der Szene →</b>	

**II,6:**

<b>Wie wirkt die Szene auf dich?</b>	
<b>Aufgabe der Szene →</b>	

**II,7:**

<b>Was ist das Ziel Legendres? (S. 44)</b>	
<b>Warum streiten die Abgeordneten? (S. 45, Z. 4ff.)</b>	
<b>Robespierre greift ein (S. 45, Z. 23ff.) – Was will er?</b>	
<b>Obwohl die Deputierten ihre Zustimmung geben, hält St. Just noch eine Rede. Was sind der Inhalt und der Zweck? (S. 47, Z. 16f.)</b>	
<b>Wie reagiert der Konvent? (S. 49)</b>	
<b>Aufgabe der Szene →</b>	

**Der dritte Akt: Danton ist verhaftet – die Gefängnisse und Verhöre**

**III,1:**

<b>Ort:</b>	<b>Gefängnis</b>	
<b>Payne stellt fünf Thesen auf, fasse sie zusammen:</b>	<b>I (S. 50, Z. 16ff.):</b>	
	<b>II (S. 51, Z. 1ff.):</b>	
	<b>III (S. 51, Z. 6ff.):</b>	
	<b>IV (S. 51, Z. 16ff.):</b>	
	<b>V (S. 51, Z. 30ff.):</b>	
<b>Was ist das „Feld des Atheismus“? (S. 52)</b>		
<b>Wie reagieren die Gefangenen auf die Ankunft der Dantonisten? (S. 53f.)</b>		

**III,2:**

<b>Was sind die Ziele der Ankläger? (S. 54f.)</b>	
---	--

**III,3:**

<b>Ort:</b>	<b>Pariser Untersuchungsgefängnis</b>
<b>Was wirft Mercier den Dantonisten vor? (S. 56, Z. 10ff.)</b>	
<b>Wie rechtfertigt Danton das Geschehen? (S. 56, Z. 23ff.)</b>	

**III,4:**

<b>Wie wirkt Danton vor dem Tribunal? (S. 57)</b>	
<b>Was soll die Aussage „Meine Wohnung ist bald im Nichts und mein Name im Pantheon der Geschichte“ bedeuten? (S. 57, Z. 4f.)</b>	
<b>Wessen wird Danton angeklagt? (S. 57, Z.7ff.)</b>	
<b>Fasse Dantons Verteidigung zusammen (S. 57, Z. 11ff. und S. 58, Z. 11ff.).</b>	

**III,5:**

<b>Dillon entwirft einen Fluchtplan, wie sieht er aus? (S. 60, Z. 10ff./22ff.)</b>	
<b>Was bedeutet Laflottes Aussage? (S. 61, Z. 10ff.)</b>	

**III,6:**

**Es gibt fünf Teilszenen in der Szene, bedingt durch Figurenwechsel, wobei Barrère die ganze Zeit anwesend ist.**

<b>I Was berichtet St. Just (S. 61, Z. 28ff.) und was befürchtet er (S. 62, Z. 19ff.)?</b>	
<b>II Fasse den Inhalt des zweiten Dialoges zusammen (S. 62, Z. 27ff.-S. 63, Z. 19)</b>	

<b>III</b> <b>St. Just hat die Anzeige Laflottes erhalten (S. 63, Z. 20ff.), wozu will er sie missbrauchen? (S. 64, Z. 1ff.)</b>	
<b>IV</b> <b>Barrère, Billaud und Collot nutzen den Wohlfahrtausschuss für ihre Zwecke, woran wird das deutlich und was sind ihre Ziele? (S. 64, Z. 27ff.)</b> <b>Wie stehen sie Robespierre gegenüber?</b>	
<b>V</b> <b>Barrère bleibt allein zurück, fasse den Monolog zusammen.</b>	

**III,7:**

<b>Wie stehen die Dantonisten dem Tod gegenüber? (S. 66)</b>	
<b>Was wünscht sich Danton? (S. 67, Z. 3ff.)</b>	

**III,8:**

**(vgl. III,6)**

**III,9: Die Anklage**

<b>Was fordert Danton? (S. 68, Z. 13ff.)</b>	
<b>Was fordert Fouquier? (S. 68, Z. 25ff.)</b>	

**Wen klagt Danton aus welchen Gründen an? (S. 69, Z. 19ff.)**

--

**III, 10:**

--

**Wie entscheiden die Volksmassen über Danton und welche Gründe führen sie an? (S. 70)**

--

## Der vierte Akt: Die Hinrichtung der Dantonisten und der Tod der Frauen

---

### IV,1 und 2:

<b>Die Szenen zeigen zwei Kontraste: Dumas und Julie. Fasse kurz zusammen, was sie vorhaben und wie sie zu ihren Partnern stehen.</b>	
---	--

### IV,3:

<b>Camille und Dantons – Wie stehen sie zum bevorstehenden Tod? Zeige Unterschiede auf!</b>	
<b>Danton monologisiert (S. 73), fasse nach Abschnitten zusammen:</b>	
<b>Z. 12-19</b>	
<b>Z. 20-38</b>	
<b>S. 74, Z. 1-12</b>	
<b>Fasse Camilles Traum zusammen (Z. 24ff.).</b>	

### IV,4:

<b>Fasse den Szenenbeginn zusammen und erkläre die Bedeutung.</b>	
<b>Erkläre Luciles Verhalten (S. 76).</b>	

**IV,5:**

<b>Fasse die letzten Gedanken der Dantonisten zusammen:</b>	
<b>Danton</b>	
<b>Camille</b>	
<b>Lacroix</b>	
<b>Hérault</b>	
<b>Philippeau</b>	
<b>Vergleiche Szenenanfang und -ende.</b>	

**IV,6:**

<b>Julies Todesmonolog – Fasse kurz zusammen.</b>	
---	--

**IV,7:**

<b>Wie verhält sich das Volk?</b>	
<b>Wie reagieren die Dantonisten?</b>	

**IV,8:**

<b>Fasse den Monolog kurz zusammen.</b>	
---	--

**IV,9:**

<b>Warum ruft Lucile „Es lebe der König!“ (S. 84)?</b>	
--	--