Textgrundlage: Ende der Szene „vor dem Tor"

Faust und Wagner als Wissenschaftler und Menschentyp

FAUST

- Zweifler (1024ff.)
- Leidenschaftlicher, mehrdimensionaler Mensch (1112)
- Legt wert auf Bildung, wertet Unwissen ab (1034ff.)
- Originalgenie

Renaissancetyp, Stürmer und Dränger

WAGNER

- Konventionelle Ansichten (1056ff.)
- Buchgelehrter (1105)
- Leben im Elfenbeinturm
- Rationalist ohne Phantasie (1100ff.) → Ablehnung des Studiums der lebendigen Natur (1100-1109)

Akademiker / Aufklärer

Kontrast-figuren

Bewunderung

Verwunderung: Beschränktheit, Naivheit

Faust ist ein Originalgenie, der gebildet ist und die Grenzen überschreitet. (mehrdimensional)
Wagner als Buchgelehrter kann seinen beschränkten Horizont nicht überschreiten. (eindimensional)