**Arbeitsblatt: Hörspiele untersuchen**

Man muss drei akustische Elemente beim Hörspiel unterscheiden: Stimme, Geräusch und Musik. Sie werden in unterschiedlicher Weise miteinander verbunden.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Stimmen**Figuren werden nicht nur durch das Gesagte charakterisiert, sondern auch durch die Stimmeigenschaften und den Sprachausdruck. Achte auf folgende Aspekte:* Geschwindigkeit(swechsel)
* Pausen
* Betonung(swechsel)
* Lautstärke(nwechsel)
* Tonhöhe
* Satzmelodie (monoton, gleichmäßig, abwechs-lungsreich usw..)
* Klangfarbe der Stimme (kalt, warm, hell usw..)
* Artikulation: (über-)deutlich / undeutlich, verständlich / unverständlich

Irreale Stimmen, die sich keiner Figur zurodnen lassen. | **Geräusche**Es gibt verschiedene Geräusche:Realistische / unrealistische, eindeutige / mehrdeutigem, rätselhafte Sie haben verschiedene Funktionen:* Rauminformation (Geräusche, die der Verortung helfen, zum Beispiel ein einfahrender Zug im Bahnhof)
* Ereignisgeräusche (Schritte, Türschlagen, Detonation usw.)
* Gliederungssignal beim Szenenwechsel
* Stimmungsverdeutlichung (Gefühle der Angst, der Freude, des Überschwangs usw.)
* Dienen als Leitmotive (Stadtgeräusche)
 | **Musik**Zur Musik zählen auch Töne und Klänge, sie haben verschiedene Funktionen:* Rauminformation (Geräuschkulisse einer Bar)
* Gliederungssignal (Intro, Szenentrenner)
* Stimmungsverdeutlichung (Gefühle der Angst, der Freude, des Überschwangs usw.)
* Leitmotiv
* Bekannte Melodie mit bestimmter Bedeutung

Die Handlung und die Musik können in unterschiedlicher Beziehung stehen:* Teil der Handlung (reale Musik, zum Beispiel aus dem Radio)
* Irreale Handlungsmusik, die keine reale Quelle der Handlung ist
* Die Handlung wird untermalt
* Kontrast zur Handlung
* Darstellung innerer Befindlichkeiten der Figuren, die sich auf der Sprachebene nicht ausdrücken lassen (z.B. tragische Musik für traurige / entscheidende Momente)
 |
| **Montage** Die Szenen und akustischen Elemente lassen sich verbinden:* Abblenden (leiser werden)
* Aufblenden (lauter werden)
* Überblenden (Verbindung aus Ausblenden und Aufblenden)
* Schnitt (deutliche Zäsur)
* Mischung (Überblendung mehrer Klangquellen
 |
| **Raumklang**Stimme, Musik und Geräusche erzeugen beim Zuhörenden eine Vorstellung von der Raumgröße. |

*Nach: Infoblatt - Elemente des Hörspiels (Fortbildungsmaterial des Multiplikatorenteams, RP Karlsruhe, 2019)*