

Arbeitsblatt: Der gute Gott von Manhattan – Inhalte der einzelnen Kapitel - mein Hörzettel

Buch: PIPER 9783492272124

Hörspiel: „der Hörverlag“, 9783899406405 oder YouTube-Kanal: „Ingeborg Bachmann Thema“
Die angegebenen Tracks beziehen sich auf die CD!

Szene	Inhalt / Figuren / Gespräche
Im Gerichtssaal (S. 7-15) Track 2	
Auf dem Grand Central Bahnhof (S. 15-20) Track 3	
Nachbar / Straße / Stundenhotel (S. 20-31) Track 4, 5 und 6	
Im Gerichtssaal (S. 31-35) Track 7	
Halle des Atlantic Hotels / Im Zimmer (S. 35-37), Track 8 (bis 1,24)	
Im Gerichtssaal (S. 37-38), Track 8 Im Freien (S. 39-40), Track 9	
Im Gerichtssaal (S. 40-42), Track 9	

Im Theater (S. 42-45), Track 10	
Im Freien (S. 45-46), Track 10	
Im Gerichtssaal (S. 46-47), Track 11	
Im Zimmer des 7. Stockes (S. 47-49), Track 11 UND (S. 49-51), Track 12	
Auf der Straße (S. 51-55), Track 13	

CD 2

Im Gerichtssaal (S. 56-61), Track 1	
Im Zimmer des 30. Stockwerks (S. 61-69), Track 2 und 3 (S. 65)	
Im Büro des guten Gottes (S. 69-72), Track 4	
Im Gerichtssaal (S. 72-74), Track 4	
Im Zimmer des 57. Stockwerkes (S. 74-78), Track 5	
Im Gerichtssaal (S. 79-82), Track 6	
Im Zimmer des 57. Stockwerkes (S. 83-85), Track 7	
Im Gerichtssaal (S. 86), Track 8	
Im Zimmer des 57. Stockwerkes (S. 87-89), Track 8	

In einer Bar in der 46. Straße (S. 89-92), Track 9	
Auf dem Korridor des 57. Stockwerkes (S. 92), Track 10	
Im Gerichtssaal (S. 93-94), Track 10	

Der gute Gott von Manhattan – Die einzelnen Kapitel – LÖSUNG

CD 1 (45 min)

Szene	Inhalt / Figuren / Gespräche												
Im Gerichtssaal (S. 7-15) Track 2	<p><u>Der Anfang des Hörspiels</u></p> <table border="1"> <tr> <td>Figuren:</td> <td>Gerichtsdienstler, Richter und Guter Gott (der Eichhörnchen)</td> </tr> <tr> <td>Gesprächsthema:</td> <td>Anschlag auf ein Pärchen</td> </tr> <tr> <td>Geräusche:</td> <td>Ventilator</td> </tr> <tr> <td>Umgebungsbeschreibung:</td> <td>Sehr warm</td> </tr> <tr> <td>Gespräch:</td> <td>Verhör des guten Gottes durch den Richter; Bericht des guten Gottes</td> </tr> <tr> <td>Stellung der Gesprächspartner:</td> <td>Der Richter ist erst in der überlegenen Position, der gute Gott übernimmt dann die Gesprächsführung, fordert den Richter auf, er solle mit System befragen, wirkt herablassend, macht sich lustig → ironischer Tonfall, Lachen zwischen den Sätzen</td> </tr> </table>	Figuren:	Gerichtsdienstler, Richter und Guter Gott (der Eichhörnchen)	Gesprächsthema:	Anschlag auf ein Pärchen	Geräusche:	Ventilator	Umgebungsbeschreibung:	Sehr warm	Gespräch:	Verhör des guten Gottes durch den Richter; Bericht des guten Gottes	Stellung der Gesprächspartner:	Der Richter ist erst in der überlegenen Position, der gute Gott übernimmt dann die Gesprächsführung, fordert den Richter auf, er solle mit System befragen, wirkt herablassend, macht sich lustig → ironischer Tonfall, Lachen zwischen den Sätzen
Figuren:	Gerichtsdienstler, Richter und Guter Gott (der Eichhörnchen)												
Gesprächsthema:	Anschlag auf ein Pärchen												
Geräusche:	Ventilator												
Umgebungsbeschreibung:	Sehr warm												
Gespräch:	Verhör des guten Gottes durch den Richter; Bericht des guten Gottes												
Stellung der Gesprächspartner:	Der Richter ist erst in der überlegenen Position, der gute Gott übernimmt dann die Gesprächsführung, fordert den Richter auf, er solle mit System befragen, wirkt herablassend, macht sich lustig → ironischer Tonfall, Lachen zwischen den Sätzen												
Auf dem Grand Central Bahnhof (S. 15-20) Track 3	<p><u>Das Kennenlernen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • New Yorker Grand Central Station (→ Untergrund) • Jennifer Jan an, die sie bereits in Boston wahrgenommen hat und den sie vom „letzten Tanzfest in der Universität“ kennt → zeigt Interesse, ist aufdringlich • Jan wirkt abweisend, sein Redeanteil ist gering, seine Antworten sind kurz • Jennifer bleibt hartnäckig, Jan bekommt einen Brief von einem Eichhörnchen → Er solle niemandem sagen, dass er den Abend mit Jennifer verbringe; sie gehen gemeinsam essen <p>→ Jennifer hartnäckig, Jan gibt nach</p>												
Nachtbar / Straße / Stundenhotel (S. 20-31) Track 4, 5 und 6	<p><u>In einer Nachtbar</u> Ort: Bar, 2 Uhr früh Figuren: Jennifer, Jan, Zigeunerin, Bettler Handlung: Jan will gehen, Zigeunerin liest Jennifer aus der Hand, kann nichts lesen, weil Jan mit seinen Nägeln ihre Hand verletzt; sie meint, Jan lebe lange und werde nie vergessen → Vorausdeutung Verhalten: Jan geht auf Jennifer nicht ein, erscheint abweisend, sucht nach einem Hotel, nennt sie „mein Kind“ * Jennifer hilflos, Jan dominant</p> <p><u>Im Stundenhotel</u> Ort: Stundenhotel, schmutziges Zimmer Figuren: Jennifer, Jan Handlung: Jennifer ist angeekelt von dem Zimmer, will mehr von Jan wissen, hat Schmerzen wegen der Verletzung, die Jan ihr mit seinen Nägeln zufügte. Dieser fordert sie auf, sich auszuziehen, gibt Jennifer die Schuld an der Verletzung. Jan erscheint gemein, zieht zurück, dass er sie „süß“ finde, informiert sie über seine Abreise und gibt Anweisungen. Am nächsten Tag erscheint er liebevoll und entschuldigt sich * Jennifer hilflos, Jan dominant</p>												
Im Gerichtssaal (S. 31-35) Track 7	<p>Ort: Gerichtssaal Figuren: Richter / guter Gott Handlung: Der gute Gott berichtet über den Tag nach dem Kennenlernen Jans und Jennifers → Frühstück, Abfahrt Jans verschoben</p>												

Halle des Atlantic Hotels / Im Zimmer (S. 35-37), Track 8 (bis 1,24)	Jan und Jennifer beziehen ein Zimmer im 7. Stock des Atlantic Hotels
Im Gerichtssaal (S. 37-38), Track 8 Im Freien (S. 39-40), Track 9	Jan und Jennifer kommen sich näher, lächeln und gehen nachts zur Brooklyn-Brücke. Sie bekommen Post von den Eichhörnchen, Voraussage: Treffen am Broadway
Im Gerichtssaal (S. 40-42), Track 9	Der gute Gott berichtet von der Liebe, Jan und Jennifer hätten sich immer mehr verliebt; seine Eichhörnchen Billy und Franky hätten die beiden die ganze Zeit beobachtet.
Im Theater (S. 42-45), Track 10	Billy und Frankie (Eichhörnchen): Unterhaltung über tragische Liebespaare der Weltgeschichte, Vorausdeutung: Jan und Jennifer würden in die Hölle schauen
Im Freien (S. 45-46), Track 10	Jennifer bekommt einen Brief, in dem steht, sie solle heimgehen
Im Gerichtssaal (S. 46-47), Track 11	Erklärung, das Paar sei immer wieder ins Zimmer gegangen, die Liebe sei willenlos geworden
Im Zimmer des 7. Stockes (S. 47-49), Track 11 UND (S. 49-51), Track 12	Jan und Jennifer im Hotelzimmer. Jan meint, Jennifer dürfe ihm nicht trauen, er meint, er habe keine Gefühle. Mitteilung, dass Jan die Schiffspassage bekommt. Verabschiedung der beiden, Jennifer verlässt das Hotel.
Auf der Straße (S. 51-55), Track 13	Jan sucht Jennifer, fragt verschiedene Personen, findet sie. Er macht ihr Vorwürfe, dass sie gegangen ist, meint, er müsse sie schlagen; sie gehen ins Hotel zurück, bekommen ein Zimmer im 30. Stock

CD 2

Im Gerichtssaal (S. 56-61), Track 1	Richter / guter Gott Der gute Gott sagt, er suche die Zigeunerin, die aber nicht auffindbar sei. Er beschreibt die Eichhörnchen, die auf dem Hotelkorridor gewesen seien. Der gute Gott meint, es sei Recht geschehen, Mord liege ihm fern
Im Zimmer des 30. Stockwerks (S. 61-69), Track 2 und 3 (S. 65)	Gespräch Jennifer und Jan über die Beziehung und Bedeutung Jennifers für Jan; Jan ist wieder abweisend, wirkt überlegen und quält Jennifer; sie erscheint gequält und traurig
Im Büro des guten Gottes (S. 69-72), Track 4	Gespräch Billy und Frankie: Sie meinen, das Paar mache es nicht mehr lang und machen sich lustig über die beiden, überlegen, noch einen Brief zu schreiben, sorgen dafür, dass im letzten Stock ein Zimmer frei wird.
Im Gerichtssaal (S. 72-74), Track 4	Richter / guter Gott, Beschreibung des Zimmers im 57. Stock; Informationen zum Tag, es sei heiß gewesen und das Paar habe einen Brief bekommen
Im Zimmer des 57. Stockwerkes (S. 74-78), Track 5	Jan und Jennifer ziehen in den 57. Stock, das Paar gibt sich einander hin, sie scheinen einander verfallen zu sein
Im Gerichtssaal (S. 79-82), Track 6	Richter / guter Gott Der gute Gott meint, dass das Paar an nichts mehr glaube und trägt sein Glaubensbekenntnis vor.
Im Zimmer des 57. Stockwerkes (S. 83-85), Track 7	Jennifer und Jan sind einander verfallen, er will seine Schiffspassage zurückgeben, er will mit ihr leben und bei ihr bleiben. Jan meint, er werde nie wieder etwas anderes tun, außer sich auf Jennifer zu konzentrieren.
Im Gerichtssaal (S. 86), Track 8	Der gute Gott sieht das Einander Hingeben kritisch, er sieht eine Gefahr für die Allgemeinheit durch die Liebenden
Im Zimmer des 57. Stockwerkes (S. 87-89), Track 8	Jennifer und der gute Gott treffen im Hotel aufeinander, der gute Gott überbringt ihr ein Paket. Jennifer fordert ihn auf zu gehen, weil sie mit niemandem sprechen dürfe und allein sein wolle.
In einer Bar in der 46. Straße (S. 89-92), Track 9	Jan trinkt etwas in einer Bar, merkt an, dass er seine Uhr einige Tage nicht aufgezogen habe und keine Zeitung gelesen habe.
Auf dem Korridor des 57. Stockwerkes (S. 92), Track 10	Billy und Frankie unterhalten sich über die Detonation, bedauern, dass Jan nicht gekommen sei, er habe überlebt.
Im Gerichtssaal (S. 93-94), Track 10	Der gute Gott meint, Jan habe überlebt, weil er sich zurückgezogen habe. Der Richter lässt den guten Gott gehen