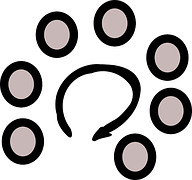
**Abschluss der Unterrichtseinheit „Literaturprojekt“**

[[1]](#footnote-1)

**Präsentation**  
Nach der Erarbeitungsphase erfolgt die Präsentation der Ergebnisse im Plenum, am besten in einem großen Stuhlkreis. Aufwendig aufbereitete Präsentationen sollten vermieden werden.

**Begleitmaterial Abschlussrunde**Auf **Seite 3** finden Sie ein Beispiel für ein Arbeitsblatt, das den SuS vor der Präsentationsrunde ausgeteilt wird. Das vorliegende Beispielblatt enthält Informationen zum Autor, zum Titel, zum Erscheinungsjahr, zur Gattung und zum Inhalt der 12 Werke der Beispiel-UE.   
Die Aufgabenstellung (Lösungsblatt, **Seite 2**) erläutert, was vor bzw. während und nach den Präsentationen erledigt werden soll.  
  
*🡪 Da dieses Blatt an die jeweiligen ausgewählten Werke angepasst werden muss, bedeutet es etwas Arbeit für Sie, die sich jedoch lohnt.*

*1. Da sich die SuS* *in dieser Phase mit vielen Werken auseinandersetzen, drohen die Informationen zu verwischen. Eine kleine, geleitete Dokumentation verhindert dies.*

*2. Das Anfertigen von Notizen steigert die Aufmerksamkeit.*

*3. Beim Schreiben von Klausuren, sowie als Vorbereitung auf die mündliche Abiturprüfung, ist es sinnvoll, auf Werke mit ähnlichen Motiven, der gleichen Gattung, aus der gleichen Epoche etc. verweisen zu können. Die Notizen helfen bei der Vorbereitung.*

**Weiteres Begleitmaterial** (zu literarischen Themenfeldern[[2]](#footnote-2)) finden Sie auf **Seite 6**. Hierbei geht es darum, die einzelnen Werke thematisch zu gruppieren.

* **Rückmeldung Präsentation**  
  Die Schülerinnen und Schüler (SuS) geben sich dabei gegenseitig   
  Rückmeldung. Dies kann anhand des Feedback-Bogens auf **Seite 4** erfolgen.
* **Reflexion**  
  Im Plenum sollte dann über die Werke und über das Projekt gesprochen werden. Leitfragen finden Sie auf **Seite 5**.

Beispiel LÖSUNGSBLATT – Schülerarbeitsblatt: Querformat

**Aufgabenstellung**

**Vor der Präsentation**

1. Identifizieren Sie ihr Werk und finden Sie die passenden Stichpunkte.
2. Nummerieren Sie die restliche Gattungs- / Stichpunkte-Spalte korrekt, so dass sie mit der ersten und zweiten Spalte korrespondiert.

**Während bzw. nach der Präsentation**

1. Fügen Sie eigene Stichpunkte hinzu (vierte Spalte) und notieren Sie (erste Spalte), wer das Buch vorgestellt hat sowie Ihre Meinung (gut gefallen ++ + o - -- gar nicht).
2. Ergänzen Sie jeweils die Epoche in der zweiten Spalte.

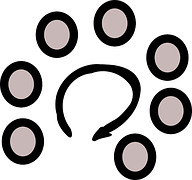
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autor/in**  **Titel** | **Erscheinungs-jahr / Epoche** | **Gattung / Textsorte; Name der Hauptfigur**  **Stichpunkte zum Inhalt** |
| 1. Sophokles, König Ödipus | **429-425 v.C.**  **Antike** | Drama; Ödipus, Iokaste, Laios, Kreon, Teiresias, Bearbeitung eines mythologischen Stoffes |
| 1. Johann Wolfgang von Goethe, Faust I | **1808**  **Klassik** | Drama; Faust, Mephisto, Margarete, gilt als das bedeutendste und meistzitierte Werk dt. Literatur |
| 1. Eduard Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag | **1855**  **Früher Realismus** | Novelle; Amadeus M. und Konstanze M.  Oper „Don Giovanni“, Zwischenfall auf Reise |
| 1. Marie von Ebner-Eschenbach, Das Gemeindekind | **1887**  **Bürgerl. Realismus** | Sozialkritischer Roman; Pavel (Milada)  Ablehnung, Giftmischer, Wendung |
| 1. Erich Kästner, Fabian | **1931**  **Lit. der Weim. Rep.** | Satirischer Roman; Fabian  Wirtschaftskrise, kritischer Beobachter u. Moralist, scheitert an Realität |
| 1. Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen | **1932**  **Lit. der Weim. Rep.** | Tagebuch-Roman; Doris  Sekretärin, Sehnsucht nach einem besseren Leben |
| 1. Stefan Zweig, Schachnovelle | **1941**  **Nachkriegs-literatur** | Novelle; Dr. B. (Ich-Erzähler)  Kultivierte Welt vs. Faschismus, Dampfer |
| 1. Günter Grass, Katz und Maus | **1961**  **Nachkriegs-literatur** | Novelle; Pilenz (Erz.) und Mahlke, ambivalente Beziehung zw. Erz. und Schulkamerad, WW II |
| 1. Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker | **1961**  **Pol. Drama der 50 / 60er** | Drama; drei Personen geben sich als Irre aus, thematisiert die Frage nach der Ethik in der Wissenschaft |
| 1. Patrick Süskind, Das Parfum | **1985**  **Gegenwarts-literatur** | Roman; Grenouille  fehlender Geruchssinn, genial aber tödlich |
| 1. Martin Suter, Ein perfekter Freund | **2002**  **Gegenwarts-literatur** | Roman; Fabio Rossi  Kopfverletzung, Blackout, Skandal |
| 1. Daniel Kehlmann, Die Vermessung der Welt | **2005**  **Gegenwarts-literatur** | Roman; Gauß und Humboldt, fiktive Biographie zweier berühmter Wissenschaftler |

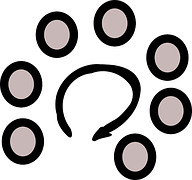
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Autor/in - Titel** | **Jahr** | **Gattung / Textsorte; Stichpunkte zum Inhalt** | **Namen der Hauptfiguren / Notizen**  Schülerarbeitsblatt Präsentation |
| 1. Sophokles, König Ödipus | **429-425 v.Chr.** | Drama;  Bearbeitung eines mythologischen Stoffes |  |
| 1. Johann Wolfgang von Goethe, Faust I | **1808** | Drama; drei Personen geben sich als Irre aus, thematisiert die Frage nach der Ethik in der Wissenschaft |  |
| 1. Eduard Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag | **1855** | Drama; gilt als das bedeutendste und meistzitierte Werk dt. Literatur |  |
| 1. Marie von Ebner-Eschenbach, Das Gemeindekind | **1887** | Novelle;  Oper „Don Giovanni“, Zwischenfall auf Reise |  |
| 1. Erich Kästner, Fabian | **1931** | Novelle;  Kultivierte Welt vs. Faschismus, Dampfer |  |
| 1. Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen | **1932** | Novelle; ambivalente Beziehung zw. Erz. und Schulkamerad, WW II |  |
| 1. Stefan Zweig, Schachnovelle | **1941** | Roman;  fehlender Geruchssinn, genial aber tödlich |  |
| 1. Günter Grass, Katz und Maus | **1961** | Roman;  Kopfverletzung, Blackout, Skandal |  |
| 1. Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker | **1961** | Roman;  fiktive Biographie zweier berühmter Wissenschaftler |  |
| 1. Patrick Süskind, Das Parfum | **1985** | Satirischer Roman;  Wirtschaftskrise, kritischer Beobachter u. Moralist, scheitert an Realität |  |
| 1. Martin Suter, Ein perfekter Freund | **2002** | Sozialkritischer Roman;  Ablehnung, Giftmischer, Wendung |  |
| 1. Daniel Kehlmann, Die Vermessung der Welt | **2005** | Tagebuch-Roman;  Sekretärin, Sehnsucht nach einem besseren Leben |  |

1. Identifizieren Sie Ihr Werk und finden Sie die passenden Stichpunkte.
2. Nummerieren Sie die restliche Gattungs- / Stichpunkte-Spalte korrekt, so dass sie mit der ersten und zweiten Spalte korrespondiert.

Feedback SuS 🡪 SuS

|  |  |
| --- | --- |
| **Präsentation von:**  **Thema:**  **Gattung:** | **Bewertung durch:** |
| Fachliche Kompetenz | 🞏 überzeugend 🞏 angemessen 🞏 ausbaufähig  🞏 zu gering |
| Alle geforderten Bereiche wurden abgedeckt. | 🞏 Inhalt 🞏 Thema 🞏 Epoche 🞏 Autor 🞏 Gattung  🞏 was einem gefallen hat und was nicht |
| Persönlicher Eindruck des Vortrages  (Sprechtempo, Lautstärke, Blickkontakt, flüssiger Vortrag etc.) | 🞏 verständlich und ansprechend 🞏 angemessen  🞏 geht so 🞏 nicht überzeugend |
| Visuelle Unterstützung | 🞏 hilfreich und ansprechend 🞏 angemessen  🞏 ausbaufähig 🞏 fehlt |
| Kurze prägnante Textstelle ausgewählt und ansprechend vorgelesen | 🞏 überzeugt 🞏 angemessen 🞏 zu lang  🞏 zu undeutlich 🞏 fehlt |
| Zeitlimit wurde eingehalten | 🞏 passt 🞏 zu lang 🞏 zu kurz |
| Bei Gruppenarbeit: geschickte Aufteilung | 🞏 gut gelungen 🞏 zu einseitig |
| Kurzer Kommentar (Rückseite) | |



**Reflexion**

**Leitfragen Abschlussrunde Literaturprojekt:**

* Welches Werk würden Sie lesen / auf der Bühne sehen wollen? Warum?
* Welche Dramen / Romane / Novellen etc. haben Sie noch gelesen?
* Können Sie die Dramen etc. mit der Pflichtlektüre (Kursstufe) in Verbindung bringen?
* Gibt es Verbindungen zu Themen oder zu Werken, die Sie in den letzten Jahren im Unterricht behandelt haben?  
  (vgl. Seite 6 – **Arbeitsblatt literarische Themenfelder**)
* Welches Werk würde Sie als Klassen- / Kurslektüre interessieren? Warum?
* Gehören diese Werke zum „klassischen Kanon“ der deutschen Literatur?   
  Was zeichnet diese Werke aus?  
  etc.
* Wie hat Ihnen das selbstständige Arbeiten an einem literarischen Werk gefallen?  
  Was hat dabei besonders Spaß gemacht? – Welche Probleme haben sich ergeben?  
  etc.

Arbeitsblatt: Präsentationen Literaturprojekt

* In welche Themenfelder würden Sie das von Ihnen gelesene Werk einordnen?  
  Begründen Sie mündlich.
* Wo ordnen Sie die präsentierten Werke jeweils ein? Diskutieren Sie.

**Literarische Themenfelder**

1. **‚Recht und Gerechtigkeit’**
2. **‚Gelingen und Scheitern: Liebesgeschichten’**
3. **‚Identität und Rolle’**
4. **‚Wirklichkeit und Phantasie: Von Künstlern und Gegenwelten’**
5. **‚Wissenschaft und Verantwortung’**
6. **‚Vergangenheit und Gegenwart‘**
7. **‚Freiheit und Verantwortung: Der Mensch im Spannungsfeld der Geschichte’**
8. **‚Von Söhnen und Töchtern: Familienverhältnisse’**
9. **‚Sinn und Sinnverlust: Lebensgeschichten – Bildungsgeschichten?’**
10. **‚Anpassung und Widerstand: Versuche weiblicher Identitätsfindung’**
11. **‚Natur und Mensch: Bedrohung – Beherrschung – Versöhnung’**
12. **‚Zwischen Ernst und Komik: Doppelte Perspektiven auf Menschen und Situationen‘**

1. https://pixabay.com/de/abstrakt-diskussion-go-round-gruppe-158694/ [↑](#footnote-ref-1)
2. # Siehe auch [Epik: Lektüre-Empfehlungsliste für das Gymnasium](http://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/sprachen-und-literatur/deutsch/unterrichtseinheiten/prosa/lektuereliste)

   [↑](#footnote-ref-2)