

## Arbeitsaufträge

### 1. Der Initiationsroman

"Das literarische Thema der Initiation portraitiert im Allgemeinen den Übergang des Protagonisten von der Jugend in die Welt der Erwachsenen. Dabei findet er sich immer einer Situation ausgesetzt, die ihm die Möglichkeit der Entwicklung bietet und die schließlich in einer merklichen Veränderung resultiert [...]." (Sarah Till) Sein "Akzent liegt daher eher auf einer inneren Entwicklung [...] als auf äußerer Handlung."

Überprüft diese Aussage von Sarah Till<sup>1</sup> an einer der drei Kurzgeschichten und stellt kurz dar, inwieweit es sich hier um eine Initiationsgeschichte handelt.

Hemingway, Ein Tag warten (A Day's Wait)

Indianerlager (Indian Camp)

Borchert, Nachts schlafen die Ratten doch

### 2. Das erste Kapitel (S. 9-12)

Welche Stimmung schafft der Erzähler in diesem ersten Kapitel? Wie erreicht er diese Stimmung?

Welche Erwartung erweckt dieser Romananfang beim Leser?

### 3. Die Handlung

Die Schülerinnen und Schüler erstellen im Verlauf des Unterrichts eine Kapitelübersicht mit den wichtigsten Handlungsschritten.

Wichtige Motive können in der Übersicht farblich markiert oder mit Pfeilen verbunden werden.

### 4. Die Personen

Stellt die Personenkonstellation schematisch dar und charakterisiert die Personen in Stichworten.

Charakterisiert Joseph und Tom und beschreibt ihre Beziehung und die Entwicklung derselben.

Welche Rollen spielen die Frauen - Laura, Caroline und Mrs Mossop - in dem Roman?

Welche Rolle spielen Josephs Vater und Mr Cousins in dem Roman? Charakterisiert sie.

### 5. Das Dingsymbol

Macht euch mit dem Begriff des *Dingsymbols* vertraut -> [Dingsymbol](#) - Wikipedia

Welche Dingsymbole findest du in dem Roman? Wofür stehen sie deiner Meinung nach und welche Bedeutung haben sie für die Handlung?

Welche weiteren Motive/Symbole findet ihr in dem Roman? Zeigt ihre Bedeutung auf?

### 6. Sprachliche Bilder

Der Erzähler verwendet viele sprachliche Bilder

Macht euch kurz noch einmal mit den Begriffen *Vergleich*, *Metapher*, *Personifikation* vertraut.

Findet jeweils Beispiele.

Sortiert die Beispiele nach den Bereichen, aus denen sie stammen.

Zeigt an Beispielen auf, warum sie verwendet werden.

### 7. Ein Porträt und zwei Bilder

Welche Schwierigkeiten hat Joseph, Tom zu porträtieren?

Inwieweit bestehen Verbindungen zwischen dem Werdegang des Porträts und der Beziehung zu Tom?

Welche Bedeutung haben das Bild von M.C. Escher ([Escher, Circle Limit IV](#)) und das Bild von Franksteins Monster für den Roman.

Was bedeutet Josephs Entscheidung seinen "Dad zu zeichnen" (S. 284).

---

<sup>1</sup> Sarah Till, Literarische Initiationen - Salingers "The Catcher in the Rye" und Austers "Moon Palace", GRIN Verlag, 2006)

8. **Albtraum**

Überlegt euch eure eigenen Träume. Wo spielen sie sich ab, wer kommt darin vor, was passiert? Findet ihr Übereinstimmungen?

Analysiert und interpretiert die beiden zentralen Albträume von Joseph (S. 46-48 und S. 218-220) sowie Tom (S. 142). Vergleicht diese Träume mit euren eigenen.

Was haben sie gemeinsam und welche Funktion haben sie in dem Roman?

9. **Das Labyrinth**

Ordnet die Geschichte mit dem Labyrinth in den Gesamtzusammenhang des Romans ein.

Welche Bedeutung hat diese Geschichte für Tom, welche für Joseph?

Gibt es weitere Personen in dem Roman, die in einem inneren Labyrinth gefangen sind?

10 **Der Erzähler: Erzählperspektive und Erzählhaltung**

Was für einen Erzähler wählt der Autor?

([Erzählperspektive](#) – teachsam)

Inwieweit schränkt der Autor seinen Erzähler - bis auf den Epilog - ein?

Könnte es dafür eine Begründung geben?