

Einführung in die Empfehlungsliste für die Gymnasien

Die folgende Lektüreliste knüpft an die allen Schularten gemeinsame Autorenliste an. Die Autorenliste soll die Schülerinnen und Schüler mit Schriftstellerinnen und Schriftstellern „bekannt“ machen, die das kulturelle Gedächtnis der Lesegemeinschaft ausmachen. Dagegen versteht sich die folgende Lektüreliste als eine didaktische Unterstützung für Lehrerinnen und Lehrer und empfiehlt Werke, die im Unterricht gewinnbringend gelesen werden können. Dabei werden die in der Autorenliste genannten Verfasser an vielen Stellen wieder aufgegriffen. Dort, wo es möglich ist, sind die Titel Themenbereichen oder Lebensbereichen zugeordnet. Dies soll den Lehrkräften die Auswahl erleichtern, intertextuelle Bezüge zwischen Werken herstellen helfen und die Einbettung in thematische Kontexte anregen. Fortfolgend sollen die aufgeführten Werke kommentiert werden. Diese Empfehlungsliste ist offen für Korrekturen, Ergänzungen sowie Aktualisierungen, besonders im Bereich der Gegenwartsliteratur, denn dort sind der literarische Wert und die Anerkennung von Titeln einem schnellen Wandlungsprozess ausgesetzt.

Die empfohlenen Werke sind nicht bestimmten Jahrgangsstufen zugeordnet, doch ist bei ihrer Auswahl die Altersangemessenheit zu berücksichtigen. Kriterien für die Aufnahme eines Werks in das Lektüreverzeichnis sind einerseits die literarische Qualität und andererseits die didaktische Eignung, hier insbesondere die Lesbarkeit, die Thematik und die Förderung der Lesemotivation. Allzu komplexe und umfangreiche Werke kommen ebenso wenig in Frage wie solche, die eine geringe Anschlussmöglichkeit an die Erfahrungswelt der Schülerinnen und Schüler bieten.

Mit dieser Lektüreliste sind zwei wesentliche Ziele verbunden: Zum einen sollen die Schülerinnen und Schüler im Lauf ihrer Schulzeit solide literarische Kenntnisse über wichtige Autorinnen und Autoren erwerben, zum anderen sollen sie sich kompetent mit klassischer wie aktueller Literatur auseinandersetzen können. Dabei kann eine methodisch vielfältige, stärker auf Projektarbeit, Handlungsorientierung und Selbstständigkeit setzende Vermittlung den Zugang erleichtern. Als besonders hilfreich hat sich auch der Einsatz audiovisueller Medien erwiesen. So können z.B. der Vergleich unterschiedlicher Vertonungen derselben Ballade, die Aufbereitung erzählender Literatur als Hypertext oder Homepage, die Visualisierung lyrischer Texte, die Filmanalyse von Theaterinszenierungen oder die Abfassung eines Drehbuchs den Schülerinnen und Schülern neue Wege eröffnen und sie motivieren, sich mit den literarischen Gattungen zu befassen. Der Kontakt zu Theaterpädagogen, Fachleuten der Medienzentren und anderer Institutionen bietet ihnen die Chance zu Lernprozessen in neuen Formen. Neben den für die Bewahrung des kulturellen Gedächtnisses bedeutsamen klassischen Werken soll im Deutschunterricht mehr als bisher Gegenwartsliteratur gelesen werden. Dadurch werden die Schülerinnen und Schüler zur Teilhabe am aktuellen kulturellen Geschehen befähigt. Gerade hier eröffnen sich vielfältige Möglichkeiten fächerverbindenden Lernens. Die digitale Publikationsform dieser Lektüreliste ermöglicht eine laufende Aktualisierung der darin genannten Gegenwartsliteratur. An das Lektüreverzeichnis deutscher Literatur schließt sich eine Liste von Autorinnen und Autoren sowie Werken der Weltliteratur an. Literatur aus anderen Sprachen in deutscher Übersetzung bereichert den Deutschunterricht und macht ihn weltoffener. Die Beschäftigung mit diesen Texten fördert das interkulturelle Verstehen und die Sensibilität für intertextuelle Zusammenhänge über die Grenzen der Nationalliteraturen hinaus. Auch hier liegt fächerübergreifendes Arbeiten nahe. Gemeinsame Projekte oder koordinierter Unterricht in Absprache mit den Lehrerinnen und Lehrern der Fremdsprachen sind sinnvoll, vor allem in der gymnasialen Oberstufe. In der Lektüreliste finden sich Werke, welche die deutsche Literatur- und Geistesgeschichte beeinflusst haben oder sich unter historischen und thematischen Gesichtspunkten mit der deutschen Literatur vergleichen lassen. Um eine Beschränkung auf westeuropäische und nordamerikanische Beispiele zu vermeiden und dem Begriff „Weltliteratur“ gerecht zu werden, enthält die Liste aber auch literarische Texte aus weiter entfernten Kulturkreisen. Dieses Verzeichnis soll in Zukunft gleichfalls aktualisiert und erweitert werden. Literarische Themenfelder Die Zuordnung literarischer Texte zu Themenfeldern eröffnet Möglichkeiten für eine kontextuelle Behandlung der im Lektüreverzeichnis aufgeführten Werke unter vorgegebenen Gesichtspunkten. An die Stelle einer Interpretation von Einzelwerken tritt deren zusammenhängende Betrachtung. Die ausgewählten Themenfelder knüpfen an die Erfahrungswirklichkeit und die Erkennt-

nisinteressen von Schülerinnen und Schülern an. Sie sind daher geeignet, die Lesemotivation zu fördern. Themenfelder können auch – in Kooperation mit anderen Sprachen, Geschichte, Gemeinschaftskunde, Religion oder Ethik – fächerübergreifend erschlossen werden. Sie vermitteln Einblicke in literarische Gestaltungsmöglichkeiten menschlicher Erfahrungen und Lebensbereiche. Vor diesem Hintergrund werden intertextuelle Bezüge erkennbar, die wiederum über die unterschiedlichen Entstehungs- und Wirkungsbedingungen der Werke Aufschluss geben. Die Themenfelder verstehen sich als exemplarische Vorschläge. Aus ihnen kann für den Unterricht unter bestimmten Schwerpunktsetzungen eine Auswahl getroffen werden. Andere Themenfelder und andere Zuordnungen sind selbstverständlich möglich.

Empfehlungsliste für deutschsprachige Literatur

„Recht und Gerechtigkeit“

- Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas
- Heinrich von Kleist, Der zerbrochene Krug
- Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre
- Friedrich Schiller, Die Räuber
- Georg Büchner, Woyzeck
- Gerhart Hauptmann, Der Biberpelz
- Heinrich Böll, Die verlorene Ehre der Katharina Blum
- Friedrich Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame
- Friedrich Dürrenmatt, Der Richter und sein Henker
- Franz Kafka, Der Proceß
- Siegfried Lenz, Deutschstunde

„Heimat und Fremde“

- Johann Wolfgang Goethe, Iphigenie auf Tauris
- Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
- Heinrich Heine, Deutschland. Ein Wintermärchen
- Uwe Johnson, Mutmassungen [auch: Mutmaßungen] über Jakob
- Franz Kafka, Der Verschollene
- Herta Müller, Niederungen
- Gregor von Rezzori, Maghrebinische Geschichten
- Joseph Roth, Hiob

„Identität und Rolle“

- Heinrich von Kleist, Amphitryon
- Gottfried Keller, Kleider machen Leute
- Max Frisch, Andorra
- Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter
- Max Frisch, Stiller
- Max Frisch, Homo faber
- Peter Handke, Wunschloses Unglück
- Martin Suter, Ein perfekter Freund
- Carl Zuckmayer, Der Hauptmann von Köpenick

„Selbstbestimmung und Fremdbestimmung: Politik – Gesellschaft - Sprache“

- G.E. Lessing, Emilia Galotti
- J.M.R. Lenz, Der Hofmeister
- Heinrich von Kleist, Die Marquise von O.
- Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
- Georg Büchner, Woyzeck
- Marie von Ebner-Eschenbach, Das Gemeindekind
- Theodor Fontane, Effi Briest
- Gerhart Hauptmann, Die Weber
- Friedrich Hebbel, Maria Magdalena
- Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan
- Peter Handke, Kaspar
- Ödön von Horvath, Geschichten aus dem Wiener Wald
- Ödön von Horvath, Kasimir und Karoline
- Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena
- Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues
- Urs Widmer, Top Dogs

„Wirklichkeit und Phantasie: Von Künstlern und Gegenwelten“

- Adalbert von Chamisso, Peter Schlemihls wundersame Geschichte
- Joseph von Eichendorff, Das Marmorbild
- E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann
- E.T.A. Hoffmann, Der goldne Topf
- Georg Büchner, Lenz
- Wilhelm Hauff, Das kalte Herz
- Eduard Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag
- Wilhelm Genazino, Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman
- Günter Grass, Die Blechtrommel
- Günter Grass, Das Treffen in Telgte
- Ulla Hahn, Das verborgene Wort
- Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte
- Franz Kafka, Die Verwandlung (aus: Erzählungen)
- Thomas Mann, Der Tod in Venedig
- Christoph Ransmayr, Die letzte Welt
- Robert Schneider, Schlafes Bruder
- Arthur Schnitzler, Traumnovelle
- Patrick Süskind, Das Parfum
- Botho Strauß, Der Park

„Wissenschaft und Verantwortung“

- J.W. Goethe, Faust. Der Tragödie erster Teil (Auszüge)
- Georg Büchner, Woyzeck (Auszüge)
- Marcel Beyer, Flughunde
- Bertolt Brecht, Leben des Galilei
- Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker
- Max Frisch, Homo faber (Auszüge)

„Schule und Gesellschaft“

- Günter Grass, Die Blechtrommel (Auszüge)
- Günter Grass, Katz und Maus
- Hermann Hesse, Unterm Rad
- Ödön von Horvath, Jugend ohne Gott
- Heinrich Mann, Der Untertan (Auszüge)
- Thomas Mann, Buddenbrooks (Auszüge)
- Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß
- Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues (Auszüge)
- Robert Walser, Jakob von Gunten
- Frank Wedekind, Frühlingserwachen [auch: Frühlings Erwachen]

„Vergangenheit und Gegenwart: Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus“

- Alfred Andersch, Sansibar oder Der letzte Grund
- Jurek Becker, Jakob der Lügner
- Thomas Bernhard, Heldenplatz
- Marcel Beyer, Flughunde
- Johannes Bobrowski, Erzählungen (Auswahl)
- Heinrich Böll, Geschichten (Auswahl)
- Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür
- Wolfgang Borchert, Kurzgeschichten
- Bertolt Brecht, Furcht und Elend des Dritten Reiches
- Anne Frank, Das Tagebuch der Anne Frank
- Max Frisch, Andorra
- Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter
- Erich Hackl, Abschied von Sidonie
- Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter
- Ödön von Horvath, Jugend ohne Gott
- Ruth Klüger, weiter leben
- Wolfgang Koeppen, Jugend
- Siegfried Lenz, Deutschstunde
- Thomas Mann, Mario und der Zauberer
- Monika Maron, Pawels Briefe (Auszüge)
- Bernhard Schlink, Der Vorleser
- Anna Seghers, Das siebte Kreuz
- Thomas Strittmatter, Viehjud Levi
- Hans-Ulrich Treichel, Der Verlorene
- Martin Walser, Ein springender Brunnen
- Stefan Zweig, Schachnovelle

„Freiheit und Verantwortung: Der Mensch im Spannungsfeld der Geschichte“

- H.J.C. von Grimmelshausen, Simplicissimus (Auszüge)
- J.W. Goethe, Götz von Berlichingen
- Friedrich Schiller, Wallenstein
- Friedrich Schiller, Maria Stuart
- Friedrich Schiller, Wilhelm Tell
- Georg Büchner, Dantons Tod
- Conrad Ferdinand Meyer, Das Amulett
- Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder
- Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter
- Heiner Müller, Der Auftrag
- Peter Weiss, Marat / de Sade

„Von Söhnen und Töchtern: Familienverhältnisse“

- G.E. Lessing, Nathan der Weise
- G.E. Lessing, Emilia Galotti
- Heinrich von Kleist, Die Marquise von O.
- Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
- Friedrich Schiller, Don Carlos
- Georg Büchner, Leonce und Lena
- Friedrich Hebbel, Maria Magdalena
- Gottfried Keller, Romeo und Julia auf dem Dorfe
- Bertolt Brecht, Mutter Courage und ihre Kinder
- Max Frisch, Andorra
- Franz Kafka, Das Urteil (aus: Erzählungen)
- Franz Kafka, Die Verwandlung (aus: Erzählungen)
- Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena
- Thomas Mann, Buddenbrooks
- Birgit Vanderbeke, Das Muschelessen
- Peter Weiss, Abschied von den Eltern

‚Ost und West: Nachkriegsdeutschland zwischen Teilung und Wiedervereinigung‘

- Volker Braun, Unvollendete Geschichte
- Thomas Brussig, Am kürzeren Ende der Sonnenallee
- F.C. Delius, Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde
- Christoph Hein, Horns Ende
- Wolfgang Hilbig, Geschichten (Auswahl)
- Uwe Johnson, Mutmassungen [auch: Mutmaßungen] über Jakob
- Wladimir Kaminer, Schönhauser Allee
- Alexander Kluge, Geschichten (Auswahl)
- Günter Kunert, Immer wieder am Anfang
- Reiner Kunze, Die wunderbaren Jahre
- Erich Loest, Nicolaikirche
- Monika Maron, Pawels Briefe (Auszüge)
- Brigitte Reimann, Franziska Linkerhand
- Ralf Rothmann, Milch und Kohle
- Hans-Joachim Schädlich, Versuchte Nähe
- Ingo Schulze, Simple Storys
- Jens Sparschuh, Der Zimmerspringbrunnen
- Uwe Timm, Die Entdeckung der Currywurst
- Hans-Ulrich Treichel, Der Verlorene
- Christa Wolf, Nachdenken über Christa T.

‚Gelingen und Scheitern: Liebesgeschichten‘

- Johann Wolfgang von Goethe, Die Leiden des jungen Werther
- Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
- J.W. Goethe, Die Wahlverwandtschaften
- Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
- Theodor Fontane, Frau Jenny Treibel
- Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel
- Adalbert Stifter, Brigitta
- Peter Härtling, Nachgetragene Liebe
- Judith Hermann, Sommerhaus später (Auswahl)
- Thomas Hülimann, Fräulein Stark
- Adolf Muschg, Liebesgeschichten
- Annette Pehnt, Ich muss los
- Peter Stamm, Agnes
- Botho Strauß, Paare.
- Passanten (Auszüge)
- Dieter Wellershof, Der Liebeswunsch
- Markus Werner, Zündels Abgang
- Gabriele Wohmann, Erzählungen (Auswahl)

‚Sinn und Sinnverlust: Lebensgeschichten – Bildungsgeschichten?‘

- Wolfram von Eschenbach, Parzival
- H.J.C. von Grimmelshausen, Simplicissimus (Auszüge)
- Karl Philipp Moritz, Anton Reiser
- Joseph von Eichendorff, Das Marmorbild
- Johann Wolfgang von Goethe, Faust (2. Teil in Auszügen)
- Günter Grass, Die Blechtrommel
- Norbert Gstrein, Einer
- Uwe Johnson, Mutmassungen [auch: Mutmaßungen] über Jakob
- Erich Kästner, Fabian
- Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen
- Christian Kracht, Faserland
- Robert Menasse, Selige Zeiten, brüchige Welt
- Sten Nadolny, Die Entdeckung der Langsamkeit
- W.G. Sebald, Austerlitz
- Arnold Stadler, Ich war einmal
- Thomas Strittmatter, Raabe Baikal

„Anpassung und Widerstand: Versuche weiblicher Identitätsfindung“

- Friedrich Schiller, Kabale und Liebe
- Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Der Tragödie erster Teil (Auszüge)
- Heinrich von Kleist, Die Marquise von O.
- Friedrich Schiller, Maria Stuart
- Theodor Fontane, Effi Briest
- Friedrich Hebbel, Maria Magdalena
- Ingeborg Bachmann, Erzählungen (Auswahl)
- Bertolt Brecht, Der gute Mensch von Sezuan
- Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen
- Brigitte Kronauer, Erzählungen (Auswahl)
- Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena
- Brigitte Reimann, Franziska Linkerhand
- Arthur Schnitzler, Fräulein Else
- Christa Wolf, Nachdenken über Christa T.
- Christa Wolf, Kein Ort. Nirgends

„Natur und Mensch: Bedrohung – Beherrschung – Versöhnung“

- Johann Wolfgang von Goethe, Die Wahlverwandtschaften
- Johann Wolfgang von Goethe, Novelle
- Heinrich von Kleist, Das Erdbeben in Chili
- Joseph von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts
- Wilhelm Raabe, Pfisters Mühle
- Adalbert Stifter, Bergkristall
- Theodor Storm, Der Schimmelreiter
- Max Frisch, Homo faber

„Schuld und Sühne: Grenzfälle menschlichen Verhaltens“

- Nibelungenlied
- Heinrich von Kleist, Michael Kohlhaas
- Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre
- Friedrich Schiller, Die Räuber
- E.T.A. Hoffmann, Das Fräulein von Scuderi
- Annette von Droste-Hülshoff, Die Judenbuche
- Theodor Fontane, Unterm Birnbaum
- Alex Capus, Fast ein bisschen Frühling
- Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz

„Zwischen Ernst und Komik: Doppelte Perspektiven auf Menschen und Situationen“

- Heinrich von Kleist, Der zerbrochne Krug
- Georg Büchner, Leonce und Lena
- Gerhart Hauptmann, Der Biberpelz
- Johann Nepomuk Nestroy, Der Zerrissene
- Thomas Bernhard, Heldenplatz
- Thomas Bernhard, Der Stimmenimitator
- Friedrich Dürrenmatt, Die Physiker
- Friedrich Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame
- Max Frisch, Biedermann und die Brandstifter
- Franz Xaver Kroetz, Maria Magdalena
- Carl Sternheim, Die Hose
- Karl Valentin, Szenen
- Carl Zuckmayer, Der Hauptmann von Köpenick

„Das Allgemeine im Besonderen – exemplarische Geschichten“

- G.E. Lessing, Fabeln
- Johann Peter Hebel, Kalendergeschichten
- Peter Bichsel, Kindergeschichten
- Bertolt Brecht, Kalendergeschichten
- Franz Hohler, Geschichten
- Alexander Kluge, Geschichten

Empfehlungsliste nicht deutschsprachiger Literatur in deutscher Übersetzung

Literarische Themenfelder

Die vorliegende Empfehlungsliste ergänzt die Liste zur deutschsprachigen Literatur. Sowohl deren thematisches Gliederungsprinzip als auch die meisten der dort aufgeführten Themenfelder wurden übernommen, um eine vergleichende Betrachtung von Werken aus den beiden Empfehlungslisten zu ermöglichen.

Die Themenfelder ‚Identität und Rolle‘, ‚Schule und Gesellschaft‘ sowie ‚Ost und West: Deutschland zwischen Teilung und Wiedervereinigung‘ entfallen, da sich in diesen Fällen keine Zuordnungsmöglichkeiten ergeben.

Das Themenfeld ‚Freiheit und Verantwortung‘ wurde um die Aspekte ‚Kultur‘ und ‚Religion‘ erweitert; bei ‚Wirklichkeit und Phantasie‘ wurde dagegen der Schwerpunkt ‚Künstler‘ gestrichen. Neu hinzugekommen ist das Themenfeld ‚Alltag und Abenteuer: Bewährungsproben‘. Zur Begründung der Arbeit mit Themenfeldern vgl. die Vorbemerkung zur Empfehlungsliste ‚Deutschsprachige Literatur‘).

„Recht und Gerechtigkeit“

- Die Bibel (Auswahl)
- Sophokles, Antigone
- Jean Anouilh, Antigone

„Heimat und Fremde“

- Die Bibel (Auswahl)
- Joseph Conrad, Herz der Finsternis
- Richard Ford, Abendländer
- Gao Xingjian, Der Berg der Seele
- Vladimir Nabokov, Pnin
- V.S. Naipaul, An der Biegung des großen Flusses
- John Steinbeck, Von Mäusen und Menschen

„Selbstbestimmung und Fremdbestimmung“

- Politik – Gesellschaft – Sprache‘
- Mark Twain, Abenteuer und Fahrten des Huckleberry Finn
- Ariel Dorfman, Der Tod und das Mädchen
- Lao She, Rikscha-Kuli
- Nagib Machfus, Miramar
- George Orwell, 1984
- George Bernhard Shaw, Pygmalion
- Tom Stoppard, Rosenkranz und Gündelstern sind tot
- Aleksandar Tisma, Die Schule der Gottlosigkeit
- Tennessee Williams, Endstation Sehnsucht



„Wirklichkeit und Phantasie: Gegenwelten“

- Tausendundeine Nacht
- Apuleius, Der goldene Esel
- Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Ovid, Metamorphosen
- Jonathan Swift, Gullivers Reisen (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Henry James, Schraubendrehungen
- Edgar Allan Poe, Erzählungen
- Mary Shelley, Frankenstein oder Der moderne Prometheus
- Robert Louis Stevenson, Dr. Jeckyll und Mr. Hyde
- Jules Verne, Zwanzigtausend Meilen unter dem Meer
- Oscar Wilde, Das Bildnis des Dorian Gray
- Oscar Wilde, Das Gespenst von Canterville
- Jorge Luis Borges, Die Bibliothek von Babel
- Michail A. Bulgakov, Der Meister und Margarita
- Italo Calvino, Der Baron auf den Bäumen
- Umberto Eco, Der Name der Rose
- Viktor Pelewin, Buddhas kleiner Finger
- Luigi Pirandello, Sechs Personen suchen einen Autor
- Antoine de Saint-Exupery, Der kleine Prinz
- Leon de Winter, Der Himmel von Hollywood 32

„Wissenschaft und Verantwortung“

- Mary Shelley, Frankenstein oder Der moderne Prometheus
- Robert Louis Stevenson, Dr. Jeckyll und Mr. Hyde
- Jules Verne, Zwanzigtausend Meilen unter dem Meer
- Aldous Huxley, Schöne neue Welt
- George Orwell, 1984

„Vergangenheit und Gegenwart: Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus“

- Louis Begley, Lügen in Zeiten des Krieges
- Bohumil Hrabal, Ich hab den englischen König bedient
- Imre Kertesz, Roman eines Schicksallosen
- György Konrad, Der Komplize
- Agota Kristof, Das große Heft
- Primo Levi, Ist das ein Mensch?

„Freiheit und Verantwortung: Der Mensch im Spannungsfeld von Kultur, Geschichte und Religion“

- Fjodor M. Dostojewskij, Der Großinquisitor (Die Brüder Karamasow, V.5)
- Stendhal, Rot und Schwarz
- Chinua Achebe, Okonkwo oder Das Alte stürzt
- Bohumil Hrabal, Ich habe den englischen König bedient
- Ivan Klima, Warten auf Dunkelheit, Warten auf Licht
- György Konrad, Der Komplize
- Milan Kundera, Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins
- Michail Ondaatje, Der englische Patient
- Amos Oz, Der dritte Zustand
- Ken Saro-Wiwa, Sozaboy
- Andrzej Szypiorski. Eine Messe für die Stadt Arras
- Antonio Tabucchi, Erklärt Pereira

„Von Söhnen und Töchtern: Familienverhältnisse“

- Die Bibel (Auswahl)
- William Shakespeare, Romeo und Julia
- William Shakespeare, Hamlet
- Sophokles, König Ödipus
- Ts'ao Chan, Der Traum der roten Kammer
- Honore de Balzac, Vater Goriot
- Alexander Puschkin, Der Postmeister
- T. C. Boyle, World's End
- J.M. Coetzee, Schande
- Doris Lessing, Das fünfte Kind
- Ian McEwan, Abbitte
- Javier Marias, Mein Herz so weiß
- Arthur Miller, Tod eines Handlungsreisenden
- Toni Morrison, Menschenkind
- Joyce Carol Oates, Wir waren die Mulvaney's
- Kenzaburo Oe, Eine persönliche Erfahrung
- Philip Roth, Amerikanisches Idyll
- Galsan Tschiang, Der blaue Himmel
- John Updike, Gertrude und Claudius

„Gelingen und Scheitern: Liebesgeschichten“

- Die Bibel (Auswahl)
- William Shakespeare, Romeo und Julia
- Jane Austen, Emma
- Jane Austen, Stolz und Vorurteil
- Honore de Balzac, Eugenie Grandet
- Clarin, Sein einziger Sohn
- Prosper Merimee, Carmen
- Leo N. Tolstoi, Anna Karenina
- Tschingis Aitmatov, Dshamilja
- Andre Gide, Die enge Pforte
- Julien Green, Adrienne Mesurat
- Knut Hamsun, Viktoria
- John Irving, Die vierte Hand
- Milan Kundera, Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins
- Sandor Marai, Das Vermächtnis der Eszter
- Javier Marias, Mein Herz so weiß
- Cees Noteboom, Philip und die anderen
- Michail Ondaatje, Der englische Patient
- Mario Vargas Llosa, Tante Julia und der Briefschreiber

„Sinn und Sinnverlust: Lebensgeschichten – Bildungsgeschichten?“

- Die Bibel (Auswahl)
- Homer, Odyssee (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Vergil, Aeneis
- Voltaire, Candide oder Die beste der Welten
- Joseph Conrad, Herz der Finsternis
- Charles Dickens, David Copperfield (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Charles Dickens, Oliver Twist (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Alexandre Dumas, Der Graf von Monte Christo
- Nathaniel Hawthorne, Der scharlachrote Buchstabe
- Jens Peter Jakobsen, Niels Lyhne
- Herman Melville, Moby Dick (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Stendhal, Rot und Schwarz
- Anton Tschechow, Der Kirschgarten
- Paul Auster, Mond über Manhattan
- Gao Xingjian, Der Berg der Seele
- Graham Greene, Die Kraft und die Herrlichkeit
- Michel Houellebecq, Ausweitung der Kampfzone

- Bohumil Hrabal, Ich habe den englischen König bedient
- Yasushi Inoue, Der Stierkampf
- John Irving, Die vierte Hand
- Ivan Klima, Warten auf Dunkelheit, Warten auf Licht
- Javier Marias, Mein Herz so weiß
- Jerome D. Salinger, Der Fänger im Roggen

‚Anpassung und Widerstand: Versuche weiblicher Identitätsfindung‘

- Jane Austen, Emma
- Jane Austen, Stolz und Vorurteil
- Honore de Balzac,
- Eugenie Grandet
- Gustave Flaubert, Madame Bovary
- Henrik Ibsen, Nora oder Ein Puppenheim
- August Strindberg, Fräulein Julie
- Leo N. Tolstoi, Anna Karenina
- Margaret Atwood, Katzenauge
- Assia Djebar, Die Frauen von Algier
- Federico Garcia Lorca, Yerma
- Julien Green, Adrienne Mesurat
- Tennessee Williams, Endstation Sehnsucht

‚Natur und Mensch: Bedrohung – Beherrschung – Versöhnung‘

- Die Bibel (Auswahl)
- Daniel Defoe, Robinson Crusoe (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Joseph Conrad, Herz der Finsternis
- Jack London, Wolfsblut
- Herman Melville, Moby Dick (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Anton Tschechow, Der Kirschgarten
- T.C. Boyle, World’s End
- Italo Calvino, Der Baron auf den Bäumen
- Albert Camus, Die Pest

‚Schuld und Sühne: Grenzfälle menschlichen Verhaltens‘

- Die Bibel (Auswahl)
- William Shakespeare, Hamlet
- Sophokles, König Ödipus
- Emily Bronte, Sturmhöhe
- Fjodor M. Dostojewskij, Schuld und Sühne
- Alexandre Dumas, Der Graf von Monte Christo
- Nathaniel Hawthorne, Der scharlachrote Buchstabe
- Victor Hugo, Der Glöckner von Notre Dame
- Emile Zola, Therese Raquin
- Albert Camus, Der Fremde
- J.M. Coetzee, Schande
- Gabriel Garcia Marquez, Chronik eines angekündigten Todes
- Ian McEwan, Abbitte
- Jean-Paul Sartre, Geschlossene Gesellschaft
- Tom Stoppard, Rosenkranz und GÜldenstern sind tot

‚Zwischen Ernst und Komik: Doppelte Perspektiven auf Menschen und Situationen‘

- Carlo Goldoni, Der Diener zweier Herren
- Moliere, Der Geizige
- Moliere, Der eingebildete Kranke
- Voltaire, Candide oder Die beste der Welten
- Jonathan Swift, Gullivers Reisen (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Nikolaj Gogol, Der Mantel
- Nikolaj Gogol, Die Nase
- Anton Tschechow, Einakter

- Samuel Beckett, Warten auf Godot
- Bohumil Hrabal, Ich habe den englischen König bedient
- Eugene Ionesco, Die kahle Sängerin
- Eugene Ionesco, Die Nashörner
- Luigi Pirandello, Sechs Personen suchen einen Autor
- George Bernhard Shaw, Pygmalion Absatz

„Alltag und Abenteuer: Bewährungsproben“

- Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Daniel Defoe, Robinson Crusoe (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Homer, Odyssee (auch in Bearbeitung für Jugendliche)
- Naian Shi, Die Räuber vom Liang Schan Moor
- Robert Louis Stevenson, Die Schatzinsel
- Mark Twain, Abenteuer und Fahrten des Huckleberry Finn
- Mark Twain, Die Abenteuer Tom Sawyers

„Das Allgemeine im Besonderen: Exemplarische Geschichten“

- Aesop, Fabeln
- Die Bibel (Auswahl)
- Giovanni Boccaccio, Falkenovelle
- Gesta Romanorum
- Jean de la Fontaine, Fabeln
- Guy de Maupassant, Novellen
- Anton Tschechow, Erzählungen
- Iwan Turgenjew, Erzählungen
- Jorge Luis Borges, Die Bibliothek von Babel
- Ernest Hemingway, Kurzgeschichten
- James Joyce, Dubliner
- Raymond Queneau, Stilübungen

Empfehlungsliste für Lyrik

Den Themenfeldern werden epische und dramatische Werke zugeordnet. Wegen der unüberschaubaren Vielzahl für den Unterricht geeigneter Gedichte kommt im Falle der Lyrik nur eine Empfehlung von Autorinnen und Autoren in Betracht. Deren Gesamtwerk lässt sich nicht auf ein bestimmtes Themenfeld reduzieren. Daher werden die Lyrikerinnen und Lyriker im Folgenden nach literarischen Epochen und größeren Zeitabschnitten angeordnet:

Mittelalter

- Walther von der Vogelweide

Barock

- Paul Fleming
- Andreas Gryphius
- Hofmann von Hofmannswaldau

Aufklärung/Sturm und Drang

- Matthias Claudius
- Johann Wolfgang von Goethe
- Friedrich Gottlob Klopstock
- Klassik/Romantik
- Clemens Brentano
- Joseph von Eichendorff
- Johann Wolfgang von Goethe
- Friedrich Hölderlin
- Novalis
- Friedrich Schiller
- Ludwig Uhland

19. Jahrhundert

- Annette von Droste-Hülshoff
- Theodor Fontane
- Heinrich Heine
- Gottfried Keller
- Eduard Mörike
- Theodor Storm

Vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart

- Rose Ausländer
- Ingeborg Bachmann
- Gottfried Benn
- Wolf Biermann
- Volker Braun
- Bertolt Brecht
- Rolf Dieter Brinkmann
- Paul Celan
- Hilde Domin
- Günter Eich
- Hans Magnus Enzensberger
- Erich Fried
- Stefan George
- Robert Gernhardt
- Durs Grünbein
- Ulla Hahn
- Max Herrmann-Neisse
- Georg Heym
- Jakob van Hoddis
- Hugo von Hofmannsthal
- Peter Huchel
- Ernst Jandl
- Erich Kästner
- Marie Luise Kaschnitz
- Sarah Kirsch
- Wulf Kirsten
- Thomas Kling
- Gertrud Kolmar
- Karl Krolow
- Günter Kunert
- Else Lasker-Schüler
- Christian Morgenstern
- Jose F.A. Oliver
- Rainer Maria Rilke
- Joachim Ringelnatz
- Peter Rühmkorf
- Nelly Sachs
- Kurt Schwitters
- Ernst Stadler
- Georg Trakl
- Kurt Tucholsky

Quelle: Kultusministerium Baden-Württemberg

Die Liste stand ursprünglich unter der URL http://www.bildung-staerkt-menschen.de/service/downloads/Sonstiges/literatur/Empfehlung_GY.pdf