

Textstelle Seite 165, Z.29 bis Seite 168, Z. 1



Wie das **Grammophon** die Luft von asketischer Geistigkeit in meinem Studierzimmer verdarb, wie die amerikanischen Tänze fremd und störend, ja vernichtend in meine gepflegte Musikwelt drangen, so drang von allen Seiten **Neues, Gefürchtetes, Auflösendes** in mein bisher **so scharf umrissenes und so streng abgeschlossenes Leben**. Der Steppenwolftraktat und **Hermine** hatten recht mit ihrer Lehre von den **tausend Seelen**, täglich zeigten sich neben all den alten auch noch einige neue Seelen in mir, machten Ansprüche, machten Lärm, und ich sah nun deutlich wie ein Bild vor mir den Wahn meiner bisherigen Persönlichkeit. Die paar Fähigkeiten und Übungen, in denen ich zufällig stark war, hatte ich allein gelten lassen und hatte das Bild eines Harry gemalt und das Leben eines Harry gelebt, der eigentlich nichts war als ein sehr zart ausgebildeter **Spezialist** für Dichtung, Musik und Philosophie, – den ganzen Rest meiner Person, das ganze übrige **Chaos** von Fähigkeiten, Trieben, Strebungen hatte ich als **lästig** empfunden und mit dem Namen **Steppenwolf** belegt.



Indessen war diese **Bekehrung von meinem Wahn**, diese Auflösung meiner Persönlichkeit keineswegs nur ein angenehmes und amüsanter Abenteuer, sie war im Gegenteil oft **bitter** **schmerzhaft**, oft **nahezu unerträglich**. Das **Grammophon** klang oft **wahrhaft teuflisch** inmitten dieser Umgebung, wo alles auf so andre Töne gestimmt war. Und manchmal, wenn ich in irgendeinem Moderestaurant zwischen allen den eleganten Lebemann- und Hochstaplerfiguren meine Onesteps tanzte, kam ich mir wie ein **Verräter** an allem vor, was mir je im Leben ehrwürdig und heilig gewesen war. Hätte **Hermine** mich nur acht Tage allein gelassen, so wäre ich diesen **mühsamen** und lächerlichen Lebemannsversuchen alsbald wieder entflohen. Aber Hermine war immer da; obwohl ich sie nicht jeden Tag sah, war ich doch stets von ihr **gesehen, geleitet, bewacht, begutachtet** – auch alle meine wütenden Auflehnungs- und Fluchtgedanken las sie mir lächelnd vom Gesicht.



Mit der fortschreitenden Zerstörung dessen, was ich **früher** **meine** Persönlichkeit genannt hatte, begann ich auch zu verstehen, warum ich trotz aller Verzweiflung den Tod so entsetzlich hatte fürchten müssen, und begann zu merken, daß auch diese **scheußliche** und **schmähliche** Todesfurcht ein Stück **meiner** alten, bürgerlichen, verlogenen Existenz war. **Dieser** **bisherige Herr Haller**, **der** begabte **Autor**, der **Kenner** Mozarts und Goethes, der **Verfasser** lesenswerter Betrachtungen über die Metaphysik der Kunst, über Genie und Tragik, über Menschlichkeit, der melancholische **Einsiedler** in seiner mit Büchern überfüllten Klausur, wurde Zug für Zug der **Selbstkritik** ausgeliefert und bewährte sich nirgends. **Dieser** begabte und interessante Herr Haller hatte **zwar** Vernunft und Menschlichkeit **gepredigt** und gegen die Roheit des Krieges **protestiert**, **er** hatte sich **aber** während des Krieges nicht an die Wand stellen und erschießen lassen, wie es die eigentliche Konsequenz **seines** Denkens gewesen **wäre**, sondern hatte irgendeine **Anpassung** gefunden, eine **äußerst** anständige und edle **natürlich**, aber doch eben einen **Kompromiß**. **Er** war ferner ein **Gegner** der Macht und Ausbeutung, aber **er** hatte auf der Bank mehrere Wertpapiere von industriellen Unternehmungen liegen, deren Zinsen er **ohne alle Gewissensbisse** verzehrte. Und so stand es mit allem. **Harry Haller** hatte sich zwar wundervoll als **Idealist** und **Weltverächter**, als wehmütiger **Einsiedler** und als grollender **Prophet** verkleidet, im Grunde aber war **er** ein **Bourgeois** [...].



Textstelle Seite 165, Z.29 bis Seite 168, Z. 1

AUSLÖSER

Wie das Grammophon die Luft von asketischer Geistigkeit in meinem Studierzimmer verdarb, wie die amerikanischen Tänze fremd und störend, ja vernichtend in meine gepflegte Musikwelt drangen, so drang von allen Seiten Neues, Gefürchtetes, Auflösendes in mein bisher so scharf umrissenes und so streng abgeschlossenes Leben. Der Steppenwolftraktat und Hermine hatten recht mit ihrer Lehre von den tausend Seelen, täglich zeigten sich neben all den alten auch noch einige neue Seelen in mir, machten Ansprüche, machten Lärm, und ich sah nun deutlich wie ein Bild vor mir den Wahn meiner bisherigen Persönlichkeit. Die paar Fähigkeiten und Übungen, in denen ich zufällig stark war, hatte ich allein gelten lassen und hatte das Bild eines Harry gemalt und das Leben eines Harry gelebt, der eigentlich nichts war als ein sehr zart ausgebildeter **Spezialist** für Dichtung, Musik und Philosophie, – den ganzen Rest meiner Person, das ganze übrige Chaos von Fähigkeiten, Trieben, Strebungen hatte ich als lästig empfunden und mit dem Namen Steppenwolf belegt.

SELBST-  
ERKENNT-  
NIS

Indessen war diese Bekehrung von meinem Wahn, diese Auflösung meiner Persönlichkeit keineswegs nur ein angenehmes und amüsanter Abenteuer, sie war im Gegenteil oft bitter schmerzhaft, oft nahzu unerträglich. Das Grammophon klang oft wahrhaft teuflisch inmitten dieser Umgebung, wo alles auf so andre Töne gestimmt war. Und manchmal, wenn ich in irgendeinem Moderestaurant zwischen allen den eleganten Lebemann- und Hochstaplerfiguren meine Onesteps tanzte, kam ich mir wie ein Verräter an allem vor, was mir je im Leben ehrwürdig und heilig gewesen war. Hätte Hermine mich nur acht Tage allein gelassen, so wäre ich diesen mühsamen und lächerlichen Lebemannsversuchen alsbald wieder entflohen. Aber Hermine war immer da; obwohl ich sie nicht jeden Tag sah, war ich doch stets von ihr gesehen, geleitet, bewacht, begutachtet – auch alle meine wütenden Auflehnungs- und Fluchtgedanken las sie mir lächelnd vom Gesicht.

PROZESS  
WANGLUNG

HERMINE

ALTES ICH

Mit der fortschreitenden Zerstörung dessen, was ich früher meine Persönlichkeit genannt hatte, begann ich auch zu verstehen, warum ich trotz aller Verzweiflung den Tod so entsetzlich hatte fürchten müssen, und begann zu merken, daß auch diese scheußliche und schmähliche Todesfurcht ein Stück meiner alten, bürgerlichen, verlogenen Existenz war. Dieser bisherige Herr Haller, der begabte **Autor**, der **Kenner** Mozarts und Goethes, der **Verfasser** lesenswerter Betrachtungen über die Metaphysik der Kunst, über Genie und Tragik, über Menschlichkeit, der melancholische **Einsiedler** in seiner mit Büchern überfüllten Klausur, wurde Zug für Zug der Selbstkritik ausgeliefert und bewährte sich nirgends. Dieser begabte und interessante Herr Haller hatte zwar Vernunft und Menschlichkeit **gepredigt** und gegen die Roheit des Krieges **protestiert**, er hatte sich aber während des Krieges nicht an die Wand stellen und erschießen lassen, wie es die eigentliche Konsequenz seines Denkens gewesen wäre, sondern hatte irgendeine Anpassung gefunden, eine äußerst anständige und edle natürlich, aber doch eben einen Kompromiß. Er war ferner ein **Gegner** der Macht und Ausbeutung, aber er hatte auf der Bank mehrere Wertpapiere von industriellen Unternehmungen liegen, deren Zinsen er ohne alle Gewissensbisse verzehrte. Und so stand es mit allem. Harry Haller hatte sich zwar wundervoll als **Idealist** und **Weltverächter**, als wehmütiger **Einsiedler** und als grollender **Prophet** verkleidet, im Grunde aber war er ein **Bourgeois** [...].

SELBST-  
KRITIK

Textstelle Seite 165, Z.29 bis Seite 168, Z. 1

AUSLÖSER

Wie das **Grammophon** die Luft von asketischer Geistigkeit in meinem Studierzimmer verdarb, wie die **amerikanischen Tänze fremd und störend**, ja vernichtend in meine **gepflegte Musikwelt** drangen, so drang von allen Seiten **Neues, Gefürchtetes, Auflösendes** in mein bisher **so scharf umrissenes und so streng abgeschlossenes Leben**. **Der Steppenwolftraktat und Hermine hatten recht mit ihrer Lehre von den tausend Seelen**, täglich zeigten sich neben all den alten auch noch einige neue Seelen in mir, machten Ansprüche, machten **Lärm**, und ich sah nun deutlich wie ein Bild vor mir den Wahn meiner bisherigen Persönlichkeit. Die **paar Fähigkeiten und Übungen**, in denen ich **zufällig stark war**, **hatte ich allein gelten lassen** und **hatte das Bild eines Harry gemalt und das Leben eines Harry gelebt**, der **eigentlich nichts war als ein sehr zart ausgebildeter Spezialist für Dichtung, Musik und Philosophie**, – **den ganzen Rest meiner Person**, das **ganze übrige Chaos von Fähigkeiten, Trieben, Strebungen** **hatte ich als lästig empfunden** und mit dem Namen **Steppenwolf** belegt.

SELBST-  
ERKENNT-  
NIS

Indessen war diese **Bekehrung von meinem Wahn**, diese Auflösung meiner Persönlichkeit keineswegs nur ein angenehmes und amüsanter Abenteuer, sie war im Gegenteil oft **bitter** **schmerzhaft**, oft **nahzu unerträglich**. Das **Grammophon** **klang** oft **wahrhaft teuflisch** inmitten dieser Umgebung, wo alles auf so **andre Töne** gestimmt war. Und manchmal, wenn ich in irgendeinem Moderestaurant zwischen allen den eleganten Lebemann- und Hochstaplerfiguren meine Onesteps tanzte, kam ich mir wie ein **Verräter** an allem vor, was mir je im Leben **ehrwürdig und heilig** gewesen war. Hätte **Hermine** mich nur acht Tage allein gelassen, so wäre ich diesen **mühsamen** und **lächerlichen Lebemannsversuchen** alsbald wieder entflohen. Aber Hermine war immer da; obwohl ich sie nicht jeden Tag sah, war ich doch stets von ihr **gesehen, geleitet, bewacht, begutachtet** – auch alle meine wütenden Auflehnungs- und Fluchtgedanken las sie mir lächelnd vom Gesicht.

PROZESS  
WANGLUNG

HERMINE

ALTES ICH

Mit der **fortschreitenden Zerstörung** dessen, **was ich früher meine Persönlichkeit** genannt hatte, begann ich auch zu verstehen, warum ich trotz aller Verzweiflung den **Tod** so entsetzlich hatte fürchten müssen, und begann zu merken, daß auch diese **scheußliche und schmähliche Todesfurcht** ein Stück **meiner alten, bürgerlichen, verlogenen Existenz war**. **Dieser bisherige Herr Haller**, **der begabte Autor**, der **Kenner Mozarts und Goethes**, der **Verfasser** lesenswerter Betrachtungen über die Metaphysik der Kunst, über Genie und Tragik, über Menschlichkeit, der **melancholische Einsiedler** in seiner mit Büchern überfüllten Klausur, wurde Zug für Zug der **Selbstkritik** ausgeliefert und bewährte sich nirgends. **Dieser begabte und interessante Herr Haller** hatte **zwar Vernunft und Menschlichkeit gepredigt** und gegen die **Roheit des Krieges protestiert**, **er** hatte sich **aber** während des Krieges nicht an die Wand stellen und erschießen lassen, **wie es die eigentliche Konsequenz seines Denkens gewesen wäre**, sondern hatte irgendeine **Anpassung** gefunden, eine **äußerst anständige und edle natürlich**, aber doch eben einen **Kompromiß**. **Er** war ferner **ein Gegner der Macht und Ausbeutung**, aber **er** hatte auf der Bank mehrere Wertpapiere von industriellen Unternehmungen liegen, deren Zinsen er **ohne alle Gewissensbisse** verzehrte. **Und so stand es mit allem**. **Harry Haller** hatte sich **zwar wundervoll als Idealist und Weltverächter**, als wehmütiger **Einsiedler** und als **grollender Prophet** verkleidet, **im Grunde aber war er ein Bourgeois** [...].

SELBST-  
KRITIK

Textstelle Seite 165, Z.29 bis Seite 168, Z. 1

