

Didaktischer Kommentar

Literature Meets Art

“Hit Squad” by James Heneghan, EASY READERS, Copenhagen, 2006.

Leseprojekt einer Klasse 7 in ca. 3 Wochen (6 Doppelstunden, einschließlich der Standbilder sowie Dokumentation), die künstlerische Gestaltung benötigt parallel weitere 6 Doppelstunden.

Das Thema Mobbing spielt in vielen Klassen der Mittelstufe eine Rolle und kann anhand dieser spannenden Lektüre auch im Englischunterricht ohne den sprichwörtlichen erhobenen Zeigefinger erarbeitet werden.

Dieser Unterrichtsentwurf basiert auf einer detaillierten Erarbeitung des Textes mit Hilfe eines “reading log“ (KV1). Nach kurzer Wiederholung der für eine Inhaltsangabe erforderlichen Kriterien, u.a. der fünf Wh-Fragen, können die Schüler den Text weitgehend selbst erarbeiten und ihre Ergebnisse gleichzeitig sichern. Die im Buch aufgeführten Fragen zu jedem Kapitel können das Verständnis erleichtern.

In dieser Einheit wurde das Verständnis für die Charaktere und die Auseinandersetzung mit ihren Taten durch Einüben von „[drama-related methods](#)“ und anschließender Erarbeitung von „[freeze frames](#)“ zu einzelnen Szenen erreicht. Darüber hinaus schrieben die Schülerinnen und Schüler je einen Text ([text types](#): diary entry, book review, letter, newspaper article, summary) zu einer oder zwei selbst gewählten Szenen.

Die Aufgabenstellung zu dieser Gruppenarbeit findet sich unter KV 2. Ausgewählte Schülerarbeiten liegen zur Illustration bei. (s. Textbeispiele)

Eine weitere **creative, fächerübergreifende** Aufgabe schloss sich dieser Textbearbeitung an.

Im Kunstunterricht entstanden kolorierte Zeichnungen zum Thema „Dschungel“, mit farbenprächtigen Tieren aus dem Nebelwald in Costa Rica, wie Papageien, Fröschen, Schlangen, und anderem Getier. Und da die Tiere im Dschungel durchaus geräuschvoll und oft konkurrierend miteinander kommunizieren, wurden ihnen von den Schülerinnen und Schülern Textstellen aus dem Roman oder selbst gefertigte englische Sätze in den Mund gelegt. So ergaben sich überraschende, witzige, absurde oder auch nachdenkliche „Gespräche“.

(s. Zeichnungen)