

## Harriets Abschied: Pariturausschnitt

Hört euch den folgenden [Ausschnitt](#) nochmal an. Welche Zusammenhänge bestehen zwischen dem Text und der Musik?

80



76 *mf*  
Steal a-way steal a-way home I ain't got long to stay here

Mar. *p* *mf* *pp*

Vln. *p* *mf* *pp*

Gtr. *p* *mf* *pp*

81 *Harriet bursts out*



81 *Harriet bursts out*

Mar. *ff* *pp* *mf* *ppp*

Vln. *arco* *ff* *pp* *mf* *ppp*

Gtr. *nat.* *ff* *mf*

aus: Paredes, Hilda: [Scenes in the life of Harriet Tubman](#), 2018, S.80 [ [CC BY-NC-ND 4.0](#) ]

## Mögliche Lösungsansätze

---

Das Spiritual Steal away wirkt durch die tonale Struktur und das langsame Tempo insgesamt ruhig und gelassen. Es verdeutlicht damit den Schein von Normalität, den Harriet nach außen hin zu verkörpern versucht. Im Kontrast dazu steht die Begleitung von Marimba, Violine und Gitarre, die die innere Anspannung Harriets durch immer schneller werdende pulsierende Notenwerte zum Ausdruck bringt. Laut Hilda Paredes<sup>1</sup> symbolisieren sie den durch die Aufregung schneller werdenden Herzschlag Harriets. Ab Takt 81 wird die Regieanweisung „Harriet bursts out“ durch schnelle Läufe in der Violine sowie große Sprünge (Marimba) im fortissimo verdeutlicht.

---

<sup>1</sup> Podcast: [Hilda Paredes](#) von Fellow Travelers (20.05.2020) via Spotify (englisch, 1.09 Min.)