

Bezüge zum Bildungsplan

Klasse 7/8

Musik gestalten und erleben

Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten; ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren; Bild, Szene oder Text vertonen; Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern

Musik verstehen

beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung differenziert beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form; eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben

Musik reflektieren

beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen; selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden; Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik

Klasse 9/10

Musik gestalten und erleben

musikalische Verläufe nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien, insbesondere der formbildenden Kriterien Wiederholung, Veränderung und Kontrast, entwerfen sowie instrumental, vokal oder durch den Einsatz technischer Medien vortragen; Musik unter besonderer Berücksichtigung kontrastierender Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall entwerfen und gestalten; Musik zu Szenen gestalten: Filmmusik oder Musiktheater

Musik verstehen

an ausgewählten Beispielen von Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts strukturbildende Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall hörend und am Notentext erkunden und beschreiben

Musik reflektieren

beim Üben und Präsentieren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen; selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden; Musikwerke des 20. oder 21. Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen von Komponist, Interpret und Zuhörer diskutieren; musikalische Erscheinungsformen in ihrem kulturellen und zeitlichen Kontext reflektieren: religiöse Musik oder politisch motivierte Musik

Aus: [Bildungsplan des Gymnasiums 2016](#), Fach Musik, Hrsg. Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg