

Schwerpunktt Themen Abitur Musik: **Formale Gestaltung** der Instrumentalsätze, **Fugen/Fugato**-Abschnitte



Johannes Brahms (1833-1897): <i>Klavierquintett f-moll Op. 34</i> (1864)			
I. Satz	Allegro non troppo		
II. Satz	Andante, un poco Adagio		
III. Satz: Scherzo	Allegro		
IV. Satz: Finale	Poco sostenuto – Allegro non troppo		
Béla Bartók (1881-1945): <i>Concerto für Orchester</i> (1944)			
I. Satz: Introduzione	Andante non troppo – Allegro vivace		
II. Satz: Gioco delle coppie	Allegro scherzando		
III. Satz: Elegia	Andante, non troppo		
IV. Satz: Intermezzo interrotto	Allegretto		
V. Satz: Finale	Pesante – Presto		

Schwerpunktt Themen Abitur Musik: **Formale Gestaltung** der Instrumentalsätze, **Fugen/Fugato**-Abschnitte



Johannes Brahms (1833-1897): <i>Klavierquintett f-moll Op. 34 (1864)</i>			
I. Satz	Allegro non troppo	Sonatenhauptsatzform mit 4 Themen Devisenthema als Einleitung – Material für alle 4 Sätze motivisch-thematische Arbeit durchdringt den ganzen Satz, Durchf. daher recht kurz	
II. Satz	Andante, un poco Adagio	Überlagerung verschiedener Formprinzipien: Dreiteilige Liedform A-B-A Sonatenhauptsatzform : 2 kontrastierende Themen	
III. Satz: Scherzo	Allegro	A-B-A-Form: Scherzo – Trio – Scherzo A-Teil (3 Themen) mit Dramaturgie eines Sonatensatzes	Durchführung mit 5-stimmiger Fuge (über 2. Thema) 1. Kontrapunkt taucht auch im Trio auf
IV. Satz: Finale	Poco sostenuto – Allegro non troppo	Überlagerung verschiedener Formprinzipien: Barform im Kleinen (a-a-b) wie im Großen: A (T. 42) – A' (T. 185) – B (T. 343) Variation : zwei Variationsstränge abwechselnd „ entwickelnde Variation “ Sonatenhauptsatzform : Reprise enthält Exp. und Durchf., dann lange Coda (mit weiteren Var.)	langsame Einleitung: 12 imitatorische Einsätze des Oktav-Motivs (in Engführung)
Béla Bartók (1881-1945): <i>Concerto für Orchester (1944)</i>			
I. Satz: Introduzione	Andante non troppo – Allegro vivace	Sonatenhauptsatzform mit (3-teiliger) langsamer Einleitung Exposition: 1. Thema f-moll / Zwischenthema / 2. Thema in H Durchführung: nur 1. Thema u. Zw.-thema Reprise: erst 2. Thema, dann 1. Thema (verändert); Zw.-thema als kurze Coda	Durchführung: Fuge des Zwischenthemas
II. Satz: Giuoco delle coppie	Allegro scherzando	A-B-A-Form A: 5 Bläserpaare nacheinander B: homofoner Blechbläser-Choral A': 5 Bläserpaare – vollere Begleitung; kurze Coda	
III. Satz: Elegia	Andante, non troppo	Reihungsform oder A-B-A-Form Einleitung/Prolog A Hauptteil 1 Hauptteil 2 (Klagegesang) B Epilog A'	
IV. Satz: Intermezzo interrotto	Allegretto	Motto Variationsreihe (?) A: a, a1, a2, a3; B: b, b1 C "Interrotto": c, c1, c2 B: b2; A: a5	
V. Satz: Finale	Pesante – Presto	frei gehaltene Sonatenhauptsatzform 1. Themengruppe („Perpetuum mobile“) in 4 Anläufen 2. Themengruppe („Triumphthema“)	Durchf.: Fuge des Triumphthemas (zuvor bereits Fugato) Reprise: Fugato des 1. Hornrufs