

# Antonín Dvořák: Cellokonzert in h-Moll, op. 104 (UA 1896)

---

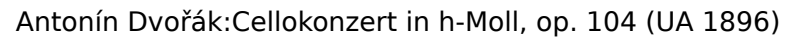


Photo von Antonín Dvořák veröffentlicht um 1900 [\[PD\]](#) via [Gallica](#) *[abgerufen am 11.07.2025]*

## Gestaltende Annäherung an den 1. Satz, Allegro

1. Partnerarbeit: Entwickelt beim Hören der beiden Themen zu zweit eine passende Körperhaltung. Haltet die Position im Freeze.
2. Einzelarbeit: Notiere Beobachtungen zu den Standbildern der anderen.

	Beobachtungen
<b>A</b>	
<b>B</b>	
<b>C</b>	
<b>D</b>	
<b>E</b>	
<b>F</b>	



- [illegible]

## Cellokonzert, 1. Satz Allegro, Hauptthema, Solocello

Dvořák

**Quasi improvvisando**

*f risoluto*

5 *ff*

9 *fz fz fz fz fz fz fz fz*

11 *ff* *pesante*

13 *fp* *f* *f*



Cellokonzert, 1. Satz Allegro,  
Seitenthema ab T. 140, Solocello


Dvořák

**in tempo**

*pp dolce e molto sostenuto*

7 *f* *animato*

13 *dim.-----*



## Beschreibung / Analyse: Vergleich von musikalischen Merkmalen des Haupt- und Seitenthemas

4. Beschreibe nun analytisch mit Fachbegriffen die musikalische Gestaltung der beiden Themen.

<b>Beschreibungsmerkmal</b>	<b>Hauptthema</b>	<b>Seitenthema</b>
<b>Charakter / Ausdruck</b>		
<b>Dynamik</b>		
<b>Rhythmik</b>		
<b>Artikulation</b>		
<b>Melodieverlauf</b>		
<b>Gliederung / Form</b>		
<b>Tempo</b>		