

Arbeitsblatt 2: Sprachgerüst Analyse und Vergleich einer Fotografie

Analyse einer Fotografie

| Schritte | Inhalt | Formulierungshilfen |
|--------------|--|--|
| Basissatz | Materialgattung, Titel, Fotograf, Auftraggeber, Datum, Ort, Anlass, Adressaten, Thema/Situation | <p>Bei der vorliegenden Fotografie mit dem Titel „...“, aufgenommen von ... im Jahr ..., handelt es sich um ...</p> <p>Die Fotografie entstand im Rahmen von/ dokumentiert / inszeniert / präsentiert eine Situation im Kontext von ...</p> <p>Die Fotografie richtet sich an. ...</p> <p>Der Auftraggeber war ...</p> |
| Beschreibung | Personen, Kleidung Gestik, Mimik, Handlungen, Tiere, Gegenstände | <p>Auf der Fotografie sind ... zu sehen.</p> <p>Im Vordergrund / Hintergrund / in der Bildmitte / rechts / links / oben / unten / befindet sich ...</p> <p>Die dargestellten Personen wirken ängstlich / glücklich / erschöpft ..., da ...</p> <p>Kleidung und Körperhaltung deuten auf ... hin.</p> |
| Beschreibung | Organisation der Bildfläche und des Bildraumes (z. B. Achsen, Linien, Kurven, Flächen, Abschnitte, Vordergrund, Zentrum, | <p>Die Fotografie zeige eine Landschaft / Straßenszene / Stadt ...</p> <p>Es lassen sich ein Vorder-, Mittel- und Hintergrund unterscheiden, in denen sich ... befindet.</p> <p>Vorder-, Mittel- und Hintergrund sind durch ... voneinander abgegrenzt.</p> |

| | | |
|--------------|---|--|
| | Hintergrund) ... | <p>Der Raum wirkt weit / eng / offen / geschlossen...</p> <p>Der Bildaufbau folgt einem klaren Schema: ...</p> <p>Diagonale / vertikale / horizontale Linien strukturieren die Fotografie und lenken den Blick auf ...</p> <p>Die räumliche Tiefenwirkung entsteht durch Perspektive / Licht / Schärfe / Größenverhältnisse.</p> <p>Die Komposition vermittelt den Eindruck räumlicher Tiefe / Enge / Staffelung.</p> <p>Die Umgebung nimmt eine zentrale / untergeordnete Rolle in der Bildwirkung ein.</p> |
| Beschreibung | Farben, Kontraste, Licht und Schatten, Über- bzw. Unterbelichtung, Schärfe- bzw. Unschärfe ... | <p>Die Farbpalette umfasst gedeckte Farben / Kontraste zwischen hell/dunkel, dominante Farbtöne ...</p> <p>Die Fotografie ist insgesamt hell / dunkel / kontrastreich ausgeleuchtet.</p> <p>Die Belichtung wirkt ausgeglichen / über- / unterbelichtet.</p> <p>Es fällt ein starker / schwacher Kontrast zwischen ... und ... auf.</p> <p>Die Lichtquelle scheint von ... zu kommen und erzeugt Schatten auf ...</p> <p>Helle / dunkle Bildbereiche betonen bestimmte Flächen oder Figuren wie ...</p> <p>Besonders auffällig ist die Lichtführung, die ... betont.</p> <p>Der Einsatz von Schatten erzeugt eine ...</p> |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | | <p>Stimmung</p> <p>Die Über- / Unterbelichtung lenkt den Blick auf...</p> <p>Einzelne Bereiche erscheinen scharf / unscharf / verschwommen.</p> <p>Die Schärfe / Unschärfe unterstreicht...</p> |
| Beschreibung | Standort Fotograf, Kamerastandpunkt (hoch, mittig, tief) ..., Kameraperspektive (Normalansicht, Froschperspektive, Vogelperspektive); Kameraeinstellung, (z. B. Panorama, Totale, Halbtotale, Detail...) | <p>Der Fotograf befindet sich auf Augenhöhe / über / unter den dargestellten Personen.</p> <p>Die Fotografie wurde aus ... Perspektive aufgenommen.</p> <p>Die gewählte Einstellungsgröße erlaubt einen Blick auf ...</p> |
| Beschreibung | Lenkung des Blicks | Der Blick des Betrachters wird (gezielt) auf ... gelenkt. |
| Beschreibung | Wirkung | <p>Die Bildkomposition erzeugt eine Wirkung von ... (z. B. Nähe, Bedrohung, Distanz ...)</p> <p>Die Darstellung wirkt ruhig / dynamisch / bedrohlich ...</p> |
| Beschreibung | Zusatzinformationen (z. B. Bildunterschriften, Anmerkungen, Rückseite) | <p>Die Bildunterschrift lautet ...</p> <p>Auf der Rückseite des Fotos steht ...</p> <p>Es handelt sich um eine gestellte / spontane / dokumentarische Aufnahme.</p> |
| Erklärung im historischen | Beschreibung der Entstehungssituatio | Die Aufnahme entstand vor dem Hintergrund / aus der Zeit von ... |

| | | |
|---------|---|---|
| Kontext | n der Fotografie; Einordnung und Erklärung der Fotografie im historischen Kontext | Die Fotografie ist einzuordnen in die Zeit / Phase von ... Sie verweist auf ... wie ... Die dargestellt Szene steht exemplarisch (nicht) für... |
| Fazit | Gesamtaussage, Perspektive und Wirkungsabsicht | Abschließend lässt sich sagen, dass... Als Gesamtaussage lässt sich zusammenfassen, dass ... Die Fotografie betont / verschleiern / kritisiert... Die Perspektive des Fotografen lässt sich somit bestimmen als propagandistisch/kritisch... Der Fotograf richtet sich an ... mit der Absicht ... Ziel der Fotografie ist es, zu dokumentieren / zu kritisieren / zu betonen..., dass... |

Vergleich einer Fotografie mit einer Textquelle

| Schritte | Vergleichsaspekte | Formulierungshilfen |
|--|--|--|
| Hinführung | Transparente Überleitung von der Analyse zum Vergleich | <p>Im Folgenden wird die Fotografie M1 der Textquelle M2 gegenübergestellt, um Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Hinblick auf ... herauszuarbeiten</p> <p>M2 ist ein ... (z. B. Zeitungsartikel / Flugblatt / Redeausschnitt)..., verfasst von ... im Jahr ...</p> <p>Der Vergleich erfolgt aspektorientiert entlang formaler und inhaltlicher Kriterien wie ...</p> <p>Es soll untersucht werden, inwiefern beide Quellen ... unterschiedlich / ähnlich darstellen.</p> |
| Aspektorientierter Vergleich von Gemeinsamkeiten und Unterschieden | Formale Kriterien (z. B. Quellentyp, Urheber, Entstehungszeit, Entstehungsort, Adressatenkreis, Thema / historischer Kontext...) | <p>Während M1 eine Fotografie darstellt, ist M2 eine schriftliche Quelle.</p> <p>Während M1 von ... geschossen wurde, stammt M2 von ...</p> <p>Die Quellen unterscheiden sich im Medium, aber richten sich jeweils an ...</p> <p>Beide Materialien entstanden im Kontext / zur Zeit von ...</p> <p>Die Veröffentlichung erfolgte bei M1 in ..., während M2 nicht veröffentlicht wurde.</p> <p>Beide Quellen beschäftigen sich mit ..., wobei M1 das Ereignis visuelle festhält und M2 es sprachlich einordnet / kommentiert.</p> <p>In beiden Materialien geht es um ..., aber M1 legt den Fokus auf ..., während M2 ... betont.</p> <p>Sowohl M1 als auch M2 thematisieren ...,</p> |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| | | jedoch aus unterschiedlichen Perspektiven. |
| Aspektorientierter Vergleich von Gemeinsamkeiten und Unterschieden | Kernaussagen | <p>Die Kernaussage von M1 besteht in ..., M2 widerspricht dieser, da ...</p> <p>M1 vermittelt auf bildlicher Ebene die Aussage, dass ..., während M2 diese Aussage sprachlich expliziert / argumentativ entwickelt.</p> <p>Die Fotografie deutet ... an, M2 hingegen benennt ausdrücklich ...</p> <p>Während M1 durch die Bildkomposition eine bestimmte Haltung zu ... nahelegt, vertritt der Autor von M2 die Auffassung, dass ...</p> <p>Die Kernaussagen der beiden Quellen widersprechen sich deutlich hinsichtlich der Bewertung von ...</p> <p>Der Text M2 vertritt eine gegenteilige Position zur Bildaussage von M1, da ...</p> <p>Die Kernaussage in M1 ist eher implizit, in M2 wird hingegen hervorgehoben, dass ...</p> |
| Aspektorientierter Vergleich von Gemeinsamkeiten und Unterschieden | Gestalterische Mittel | <p>M1 arbeitet mit visuellen Mitteln wie Kameraperspektive und Licht, während M2 sprachliche Gestaltungsmittel (z. B. rhetorische Fragen wie in Zeile ...) verwendet.</p> <p>Die emotionale Wirkung entsteht in M1 durch ..., in M2 hingegen durch ...</p> <p>Während M1 durch Kontraste und Blickführung ... erzeugt, nutzt M2 rhetorische Mittel wie ..., um ...</p> |
| | Perspektive und Wirkungsabsicht | <p>M1 zeigt das Geschehen aus der Sicht von ..., M2 ist aus der Perspektive eines ...</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | bzw. Intention | <p>geschrieben.</p> <p>Die Haltung in M1 wirkt eher dokumentierend / parteiisch / kritisch, während M2 ... argumentiert / bewertet, dass ...</p> <p>Die Perspektiven auf ... sind unvereinbar, da ...</p> <p>Unterschiede finden sich besonders in der Gewichtung der ...</p> <p>M1 zielt darauf ab, ... sichtbar zu machen / emotional zu brühen / einen Moment festzuhalten.</p> <p>M2 verfolgt die Absicht, ... zu erklären / zu deuten / politisch zu bewerten.</p> <p>Beide Quellen nutzen Gestaltungsmittel zur Beeinflussung der Rezipienten, jedoch mit unterschiedlichen Mitteln.</p> <p>Die unterschiedlichen Perspektiven erklären sich, dadurch dass ...</p> |
| Fazit | Vergleichendes Urteil zu zentralen Gemeinsamkeiten und Unterschieden | <p>Zusammenfassend lässt sich festhalten, dass die Quellen zwar ... gemeinsam haben, sich aber in ... grundlegend unterscheiden.</p> <p>Die größte Übereinstimmung / der deutlichste Unterschied zeigt sich dabei in ...</p> <p>Insgesamt überwiegen die Unterschiede / Gemeinsamkeiten in Bezug auf ..., da ...</p> <p>Entscheidend dabei ist die Übereinstimmung / Diskrepanz hinsichtlich ...</p> |