

Arbeitsblatt 3: Sprachgerüst 1. formale Beschreibung und 2. inhaltliche Beschreibung

Schritte	Inhalt	Formulierungshilfen
Basissatz	Materialgattung, Titel, Fotograf/Fotografin, Auftraggeber/Auftrag geberin, Zeitpunkt, Ort, Anlass, Adressaten/Adressat enkreis, Thema/Situation	Bei der vorliegenden Fotografie mit dem Titel „...“, aufgenommen von ... im Jahr ..., handelt es sich um/ Die Fotografie zeigt ... Die Fotografie entstand im Rahmen von/ dokumentiert / inszeniert / präsentiert eine Situation im Kontext von ... Der Auftraggeber war ... Die Fotografie richtet sich an ...
Beschreibung	Personen, Kleidung Gestik, Mimik, Handlungen, Tiere, Gegenstände	Auf der Fotografie sind ... zu sehen. Im Vordergrund / Hintergrund / in der Bildmitte / rechts / links / oben / unten / befindet sich ... Die dargestellten Personen wirken ängstlich / glücklich / erschöpft ..., da ... Kleidung und Körperhaltung ...
Beschreibung	Organisation der Bildfläche und des Bildraumes (z. B. Achsen, Linien, Kurven, Flächen, Abschnitte, Vordergrund, Zentrum, Hintergrund) ...	Die Fotografie zeige eine Landschaft / Straßenszene / Stadt ... Es lassen sich ein Vorder-, Mittel- und Hintergrund unterscheiden, in denen sich ... befindet. Vorder-, Mittel- und Hintergrund sind durch ... voneinander abgegrenzt. Der Raum wirkt weit / eng / offen / geschlossen... Der Bildaufbau folgt einem klaren Schema: ... Diagonale / vertikale / horizontale Linien strukturieren die Fotografie und lenken den Blick auf ...

		Die räumliche Tiefenwirkung entsteht durch Perspektive / Licht / Schärfe / Größenverhältnisse. Die Komposition vermittelt den Eindruck räumlicher Tiefe / Enge / Staffelung. Die Umgebung nimmt eine zentrale / untergeordnete Rolle in der Bildwirkung ein.
Beschreibung	Farben, Kontraste, Licht und Schatten, Über- bzw. Unterbelichtung, Schärfe- bzw. Unschärfe ...	Die Farbpalette umfasst gedeckte Farben / Kontraste zwischen hell/dunkel, dominante Farbtöne ... Die Fotografie ist insgesamt hell / dunkel / kontrastreich ausgeleuchtet. Die Belichtung wirkt ausgeglichen / über- / unterbelichtet. Es fällt ein starker / schwacher Kontrast zwischen ... und ... auf. Die Lichtquelle scheint von ... zu kommen und erzeugt Schatten auf ... Helle / dunkle Bildbereiche betonen bestimmte Flächen oder Figuren wie ... Besonders auffällig ist die Lichtführung, die ... betont. Der Einsatz von Schatten erzeugt eine ... Stimmung Die Über- / Unterbelichtung lenkt den Blick auf... Einzelne Bereiche erscheinen scharf / unscharf / verschwommen. Die Schärfe / Unschärfe unterstreicht...
Beschreibung	Standort Fotograf, Kamerastandpunkt (hoch, mittig, tief) ..., Kameraperspektive (Normalansicht, Froschperspektive,	Der Fotograf befindet sich auf Augenhöhe / über / unter den dargestellten Personen. Die Fotografie wurde aus ... Perspektive aufgenommen.

	Vogelperspektive); Kameraeinstellung, (zum Beispiel Panorama, Totale, Halbtotale, Detail...)	Die gewählte Einstellungsgröße erlaubt einen Blick auf ...
Beschreibung	Lenkung des Blicks	Der Blick des Betrachters wird (gezielt) auf ... gelenkt.
Beschreibung	Zusatzinformationen (zum Beispiel Bildunterschriften, Anmerkungen, Rückseite)	Die Bildunterschrift lautet ... Auf der Rückseite des Fotos steht ...