## Aspektorientiertes Interpretieren: Zeitgestaltung und Symbolik

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zeile** | **Handlung** | **Ort** | **Zeitgestaltung** | **Symbol** | **Aussage** |
| 1-7 | Handlungsauslöser:  Aufweckendes Geräusch in der  Küche und Abwesenheit des  Mannes im Bett  Handlungskern:  Sie geht in die Küche und entdeckt  seinen Brotdiebstahl. | Schlafz.  Küche | Zeitraffung   * Ellipse | **Licht:**   * Beleuchtet seinen Diebstahl,   erzwingt dadurch eine offene  Reaktion.  Hemd:   * Beide sind voreinander entblößt | Ihr um ihn besorgtes Nachschauen in der Nacht offenbart ihr, dass er sie mit dem Brotdiebstahl hintergangen hat, wenngleich aus Not (Hunger). Die plötzliche spannungsgeladene Konfliktsituation verlangt von beiden eine Reaktion, die im grellen Licht der Lampe bestehen muss. |
| 8-42 | Handlungsauslöser:  Sein Brotdiebstahl ist entdeckt aber  noch nicht angesprochen.  Handlungskern:  Beide führen einen erzwungenen,  unehrlichen Dialog , um den  Brotdiebstahl unentdeckt scheinen  zu lassen. | Küche  Schlafz. | Zeitdehnung   * Redundanz | **Brot:**   * Brotmangel drückt existenzielle Hungersnot aus.   **Licht:**   * Sie will durch das Ausschalten seine Tat der „Sichtbarkeit“ entziehen. | Die Peinlichkeit der Situation versucht das Paar durch einen unehrlichen Dialog, der beiden unendlich lang erscheint, zu überbrücken, bis sie im Dunkel des Schlafzimmers zumindest nicht mehr sichtbar ist. Beide haben den Konflikt nicht gelöst, nur „vertuscht“. |
| 43-50 | Handlungsauslöser:  Er kommt tags darauf wieder  hungrig nach Hause.  Handlungskern:  Sie bietet ihm unter einem erlogenen Vorwand eine Scheibe Brot aus ihrer Ration an. Er nimmt dies an. | Küche | Zeitdeckung | **Brot:**   * Ihr Geschenk an ihn zeigt ihr Verzeihen.   **Lampe:**   * Erst nach ihrer aufopfernden Lüge kann sie wieder ins Licht. | Ihr aufopferndes Angebot hat sie nun planen können, nur ihre selbstlose Lüge kann sie nur im Dunkel (außerhalb des Lichtkegels) ertragen, während er seine Beschämung bei Annahme ihres Opfers durch das Senken seines Hauptes unter der Lampe verdecken will. |