



Comment écrire une chanson ?

1. Trouver un sujet

- à l'aide d'un brainstorming: écris en désordre tous les mots et toutes les idées qui te viennent à l'esprit sur une feuille, puis organise-les.
- à l'aide d'un flot d'écriture de conscience : c'est quand on écrit et écrit sans s'arrêter tout ce qui nous passe par la tête
- réfléchis à un message que tu veux faire passer
- quels sont les sujets qui te préoccupent en ce moment ?
- regarde autour de toi : les gens, le paysage, une émission de télé, un livre, un sujet étudié, un rêve, un article dans le journal...

2. Approfondir le sujet

- à partir du sujet, d'une phrase qui te plaît, cherche des mots clés
- définis le champ lexical (Wortfeld) de ces mots clés (liste, carte mentale ou tableau)
p. ex. « dans la vie, il faut se battre »
→ le combat, la guerre..., la boxe, les gants de boxe, le ring..., le judo, le karaté..., être blessé, la victime..., le coup de poing/ de pied..., tomber à terre, se relever..., attaquer, se défendre...
- décris au maximum : détails, allusions...
- définis l'univers de ta chanson : la saison, le jour/la nuit, sur la terre, dans l'eau, un lieu précis...

3. Le type de chanson

- une histoire ?
- une déclaration ?
- une description ?
- un appel à agir, un vœu ?
- de la philosophie, une pensée... ?
- À qui s'adresse la chanson ?



4. Les éléments d'une chanson

Éléments	Explications
L'intro(duction) (f)	L'intro annonce et précède la chanson. Elle permet de la placer dans son contexte (choix des sons, ambiance générale...) mais doit rester courte. Comme c'est la première impression qu'on a de la chanson, elle doit être réussie ! Elle peut être aussi uniquement instrumentale.
Le couplet	Il y en a bien sûr plusieurs et ils représentent la partie chantée. Ils peuvent évoluer pendant la chanson, contrairement au refrain. En général ils ont la même structure musicale, le même rythme et le même nombre de pieds (syllabes), mais avec un texte différent à chaque couplet.
Le refrain	C'est une partie chantée qui reste inchangée et qui est répétée au cours de la chanson. C'est la partie la plus importante de la chanson : c'est là que l'auditeur (celui qui écoute) va se mettre à chanter.
Le pont	Partie musicale intercalée entre les couplets et le refrain. Elle peut amener quelque chose de nouveau comme un changement de tempo ou de rythme, une modulation harmonique (p.ex. une tonalité plus haute)... En général, il est plutôt court, seulement une ou deux lignes et différent du reste de la chanson.
L'outro (f)	Strict opposé de l'intro, l'outro va permettre de conclure la chanson en beauté. Il peut s'agir d'une baisse de volume progressive de la chanson, d'une répétition du refrain, ou encore d'une section nouvelle amenant la conclusion progressive de la chanson.

Ces parties sont ordonnées selon une certaine structure. La structure classique d'une chanson pop est :

Intro	1 ^{er} couplet	refrain	2 ^e couplet	refrain	pont	3 ^e couplet	refrain	outro
-------	-------------------------	---------	------------------------	---------	------	------------------------	---------	-------

5. Conseils

- Montre les sentiments, ne les décris pas !
- Fais des rimes raisonnables !
- Fais des phrases simples !
- Utilise des mots simples, courts et qui chantent → pense à la musicalité des mots...