

Grafik - Bild	6 Doppelstunden	K1/2
----------------------	-----------------	------

Thema der UE	Stilleben mit Dose und Zweig
---------------------	-------------------------------------

Verfahren/Material	Sachzeichnung
Aufgabenstellung	Die Schülerinnen und Schüler haben die Aufgabe, mit Bleistift ein Stilleben aus einer deformierten Getränke-Dose und einem Zweig auf naturrealistische Weise zu zeichnen. Zunächst ordnen die Ss. die deformierte Getränke-Dose und den Zweig so an, dass eine spannende Komposition entsteht. In einem zweiten Schritt zeichnen sie die Umrisse der Gegenstände. Im Anschluss schraffieren sie das Innere. Die Schraffur soll derart gestaltet sein, dass einerseits die Materialität der Gegenstände sichtbar wird, und andererseits die Gegenstände plastisch wirken.
Kriterien	Komposition Materialität Plastizität Handwerkliche Qualität / Präzision
Hinweise	Der Kontrast zwischen Natur (Zweig) und Kultur (Dose) ist zeichnerisch für die Ss. ein reizvolles Thema. Die Herausforderung besteht darin, die Materialität der Dinge (Dose=Metall; Zweig=Holz, Rinde) überzeugend darzustellen und das Licht-Schatten-Spiel (Hell-Dunkel-Modellierung) überzeugend darzustellen.
Bildungsplan	Schwerpunktthema 2 - Abbild und Idee Bild 3.4.1 (1), 3.4.1 (2) Grafik 3.4.2.1 (1), 3.4.2.1 (2)

Stundenverlaufsplan

1. Doppelstunde:

Unterrichtsphase	Inhalt/Frage/Beobachtungen/Lehrer-Schüler-Verhalten/Motivation...	Methode	Medien
Exploration	Formulierung des Themas: Stillleben Zeichenübung - Zweig: AA: Zeichnet einen Zweig möglichst realistisch mit Bleistift.	LV EA	DIN A4-Papier Zweige
Vertiefung	Besprechung der Skizzen Hinweis: Der Fokus der Besprechung sollte auf der Form und der Materialität liegen. Zu Ersterem soll den Ss. bewusst werden, dass sich Zweige ausdünnen und wachsen asymmetrisch wachsen. Zu Letzterem ist der Zusammenhang zwischen Schraffur und Materialität zu verdeutlichen. So wird eine eher unregelmäßige Schraffur die Stofflichkeit von Holz bzw. Rinde wiedergeben. Formstriche unterstützen die Plastizität. Zur Veranschaulichung kann den Ss. M1 gezeigt und besprochen werden.	UG	TA Magnete M1 (Schraffuren)
Erarbeitung	Zeichenübung – Hell-Dunkel-Modellierung Ss. bearbeiten das AB zur Hell-Dunkel-Modellierung L. überprüft und verbessert die Ausführungen.	EA LSG	M2 (AB)

2. Doppelstunde:

Unterrichtsphase	Inhalt/Frage/Beobachtungen/Lehrer-Schüler-Verhalten/Motivation...	Methode	Medien
Erarbeitung	L. erläutert die Aufgabenstellung. <u>Aufgabe:</u> Zeichnet auf naturrealistische Weise ein Stillleben mit Zeig und deformierter Dose.	LV	M1 (Aufgabe) OHP / Beamer

	<p>Vorgehensweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordnet die deformierte Getränke-Dose und den Zweig so an, dass eine spannende Komposition entsteht. • Zeichnet die Umriss der Gegenstände. • Achtet darauf, woher das Licht kommt. • Schraffiert das Innere, so dass die Gegenstände plastisch (Hell-Dunkel-Modellierung/ Licht-Schatten) wirken. • Schraffiert das Innere, so dass die Stofflichkeit/ Materialität der Gegenstände (Dose=Metall; Zweig=Holz, Rinde) sichtbar wird. <p>Kriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komposition • Materialität • Plastizität • Handwerkliche Qualität / Präzision <p>AA: Fertigt drei unterschiedliche Kompositionsstudien zu eurem Stillleben an: Deformiert eure Dose und arrangiert diese zusammen mit dem Zweig zu einer spannenden Komposition. Skizziert das Stillleben in groben Zügen. Ihr habt dazu 5 Minuten Zeit. Wiederholt diesen Vorgang noch zwei Mal, so dass ihr für euer Stillleben drei Kompositionsstudien zur Auswahl habt.</p>	EA	Dosen Zweige DIN A4-Papier Bleistift
Vertiefung	<p>Besprechung</p> <p>Hinweis: Die Besprechung sollte den Ss. Kriterien für eine spannungsvolle Komposition nahe bringen, damit sie in der Lage sind, eine reflektierte Wahl für ihr Stillleben zu treffen.</p> <p>Kompositions-Kriterien: Dominierende Richtungen und Richtungskontraste (Horizontale, Vertikale, Diagonalen), Kompositionsschemata, Ordnungsstrukturen (Streuung, Ballung)</p> <p>Ss. wählen eine ihrer Studien aus, die sie als Sach-Zeichnung ausführen.</p>	UG	TA Magnete
Erarbeitung	Ss. skizzieren die Umriss der Dose und des Zweiges.	EA	DIN A3-Zeichen-Papier Bleistift

3. Doppelstunde:

Unterrichtsphase	Inhalt/Frage/Beobachtungen/Lehrer-Schüler-Verhalten/Motivation...	Methode	Medien
Erarbeitung	Ss. skizzieren die Umriss der Bildelemente.	EA	DIN A3-Zeichen-Papier Bleistift
Vertiefung	Besprechung der Umrisszeichnung	UG	TA Magnete
Erarbeitung	Ss. setzen die Arbeit an der Umrisszeichnung fort.	EA	

4. Doppelstunde:

Unterrichtsphase	Inhalt/Frage/Beobachtungen/Lehrer-Schüler-Verhalten/Motivation...	Methode	Medien
Erarbeitung	Ss. schraffieren das Innere der Umriss.	EA	DIN A3-Zeichen-Papier Bleistift
Vertiefung	Besprechung der Schraffuren	UG	TA Magnete
Erarbeitung	Ss. fahren mit dem Schraffieren fort.	EA	

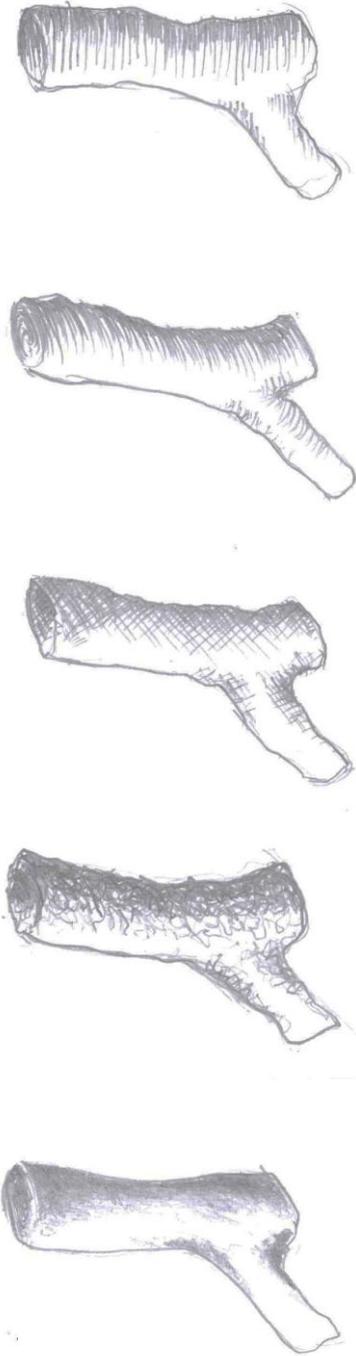
5. Doppelstunde:

Unterrichtsphase	Inhalt/Frage/Beobachtungen/Lehrer-Schüler-Verhalten/Motivation...	Methode	Medien
Erarbeitung	Ss. schraffieren das Innere der Umriss.	EA	DIN A3-Zeichen-Papier Bleistift
Vertiefung	Zwischenbesprechungen	LSG	
Erarbeitung	Ss. fahren mit dem Schraffieren fort.	EA	

6. Doppelstunde:

Unterrichtsphase	Inhalt/Frage/Beobachtungen/Lehrer-Schüler-Verhalten/Motivation...	Methode	Medien
Erarbeitung	Ss. arbeiten letzte Details ihrer Zeichnung aus.	EA	DIN A3-Zeichen-Papier Bleistift
Vertiefung	Zwischenbesprechungen	LSG	
Erarbeitung	Ss. verbessern letzte Details und vollenden ihr Stilleben.	EA	

Schraffurvarianten:

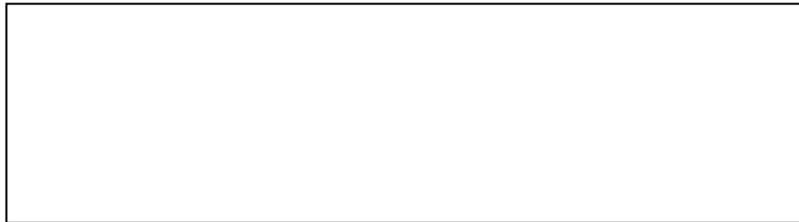


M2

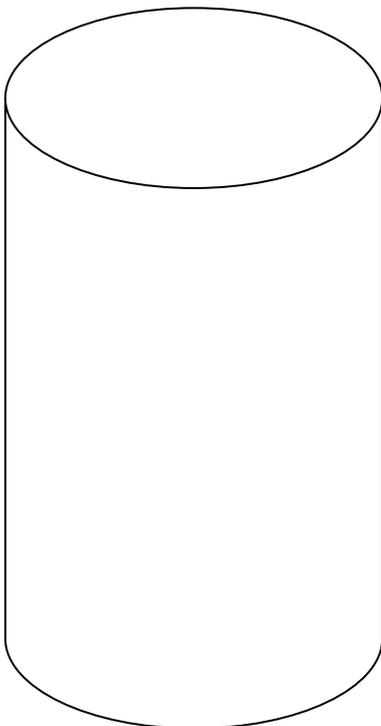
Hell-Dunkel-Modellierung

Aufgabe:

1. Schraffiere einen zarten Verlauf von Hell zu Dunkel in das Kästchen von links nach rechts. Wende dazu die Schummer-Technik an: Nimm deinen Bleistift am hinteren Ende zwischen die Finger, fast waagrecht zum Blatt Papier und bewege ihn wie einen Scheibenwischer hin und her. Achte darauf, dass am Ende keine einzelnen Bleistiftstriche mehr zu sehen sind.



2. Schraffiere den Zylinder mit Hilfe der Schummertechnik so, dass der Zylinder plastisch wirkt. Orientiere dich dabei an dem Beispiel auf der rechten Seite, wo das Licht von links oben kommt.



M3

Stilleben mit Dose und Zweig

Aufgabe:

Zeichnet auf naturrealistische Weise ein Stilleben mit Zeig und deformierter Dose.

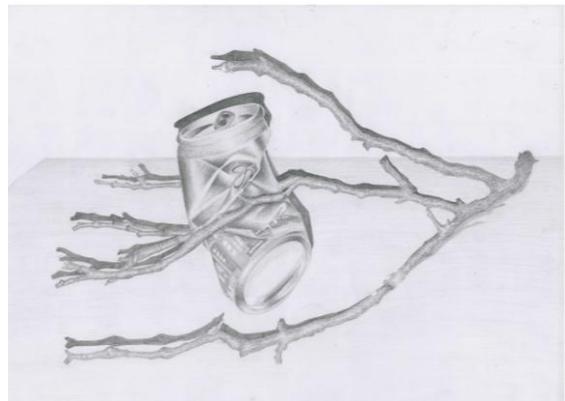
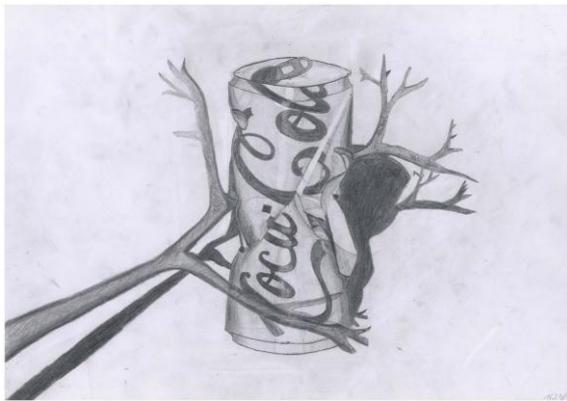
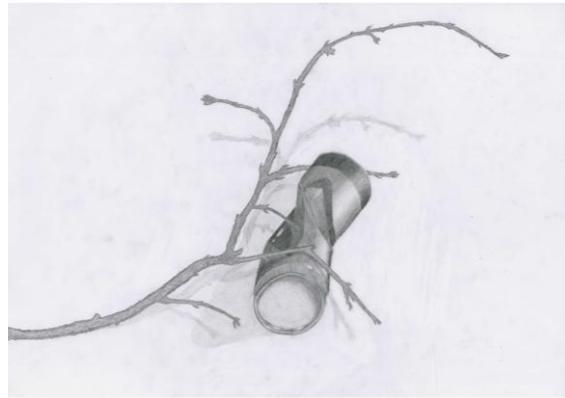
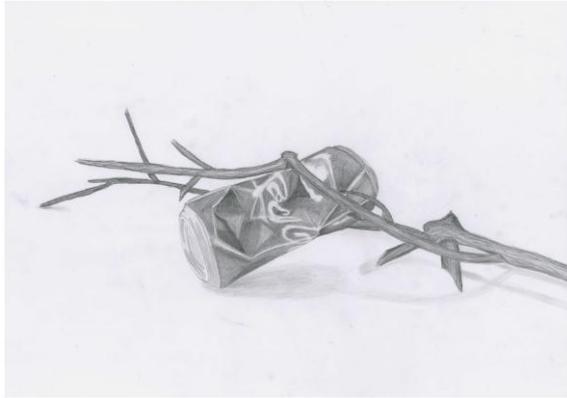
Vorgehensweise:

- Ordnet die deformierte Getränke-Dose und den Zweig so an, dass eine spannende Komposition entsteht.
- Zeichnet die Umrisse der Gegenstände.
- Achtet darauf, woher das Licht kommt.
- Schraffiert das Innere, so dass die Gegenstände plastisch (Hell-Dunkel-Modellierung/ Licht-Schatten) wirken.
- Schraffiert das Innere, so dass die Stofflichkeit/ Materialität der Gegenstände (Dose=Metall; Zweig=Holz, Rinde) sichtbar wird.

Kriterien:

- Komposition
- Materialität
- Plastizität
- Handwerkliche Qualität / Präzision

Beispiele – Stilleben mit Dose und Zweig



Arbeiten von Schülerinnen und Schülern des FSG - Fellbach