

4. Satz: Passacaglia

Der letzte Satz der Sinfonie besteht aus einem Variationssatz über eine Ostinato-Figur, das heißt, eine sich mit ähnlichem harmonischen Ablauf wiederholende musikalische Linie.

Dieses Variationsprinzip stammt aus der Barockzeit und liegt den musikalischen Tänzen Chaconne und Passacaglia zugrunde. Die von Brahms im letzten Satz verwendete Ostinato-Figur weist Parallelen zu einer Komposition von Johann Sebastian Bach auf. Es ist unklar, ob sich Brahms dabei bewusst auf Bach bezieht.

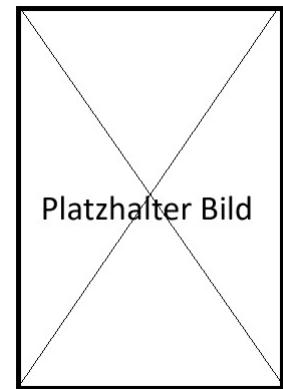


Bild darf aus rechtlichen Gründen nicht abgebildet werden:

[Chaconne-Tänzer](#) Kupferstich von H. Fletcher [PD] via [Wikimedia Commons](#)
[abgerufen 19.06.2025]

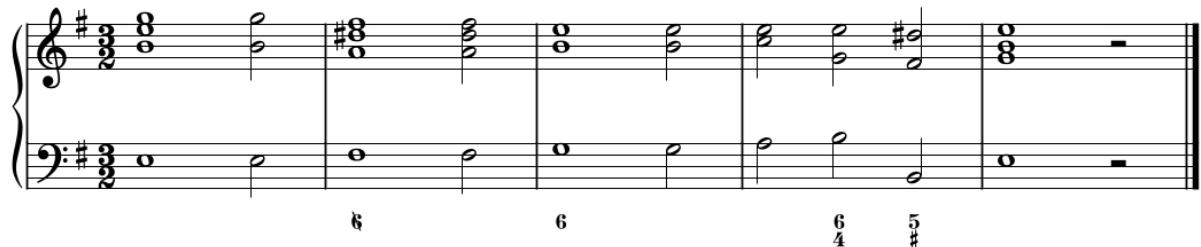
Aufgaben

1. Hört euch den Anfang des Chors „[Meine Tage in dem Leide](#)“ aus der Kantate „Nach dir, Herr, verlanget mich“ von Johann Sebastian Bach an.
2. Singt den folgenden Ausschnitt daraus nach Möglichkeit mehrstimmig.



Aus: Bach, Johann Sebastian: „[Meine Tage in dem Leide](#)“ (T. 5-9) aus der Kantate „Nach dir, Herr, verlanget mich“ BWV 150 via Musescore von Ramon Casadesus-Masanell [[CC BY-NC-SA 4.0](#)]

3. Untersucht Bachs Ostinato-Figur, hier transponiert in die Tonart e-Moll, genauer. Bestimmt auch die harmonischen Funktionen bzw. Stufen.



The musical example shows a bassline in G major (Bass clef, 3/2 time). The notes are grouped by vertical bars. Below the notes, harmonic functions are indicated: 5, 6, 6/4, and 5. The bass line consists of eighth-note pairs.

Aus: Bach, Johann Sebastian: „[Meine Tage in dem Leide](#)“ (T. 5-9) aus der Kantate „Nach dir, Herr, verlanget mich“ BWV 150 via Musescore von Ramon Casadesus-Masanell [[CC BY-NC-SA 4.0](#)]

4. Vergleicht dann die Ostinato-Figur Bachs mit der von Brahms. Welche Ähnlichkeiten und welche Unterschiede könnt ihr feststellen?

Allegro energico e passionato



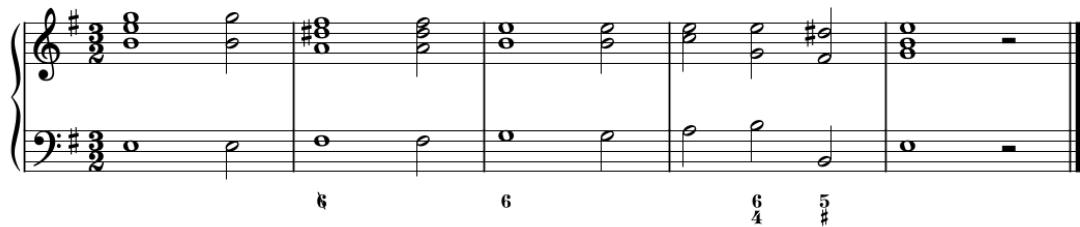
The musical example shows a bassline in e-Major (Bass clef, 3/4 time). The notes are grouped by vertical bars. Dynamic markings include *f* and *ff*. The bass line consists of eighth-note pairs.

Aus: Brahms, Johannes: [Sinfonie Nr. 4 in e-Moll](#) op. 98, 4. Satz (T. 1-8) via Musescore von J. Wilson [[CC0](#)], reduzierte Besetzung

Lösungshinweise

Die harmonische Analyse bietet sich für fortgeschrittene Lerngruppen an. Sie kann die Improvisation bzw. Komposition eigener Variationen vorbereiten und unterstützen, ist dafür aber nicht zwingend notwendig.

- 3.** Die Ostinato-Linie liegt bei Bach in der Bassstimme. Harmonisiert ist das Thema Bachs vorwiegend mit leitereigenen Dreiklängen.



The musical example shows a bass line in 3/2 time. Below the bass line, harmonic analysis is indicated with Roman numerals and numbers:

- T. 1: 8
- T. 2: 8
- T. 3: 8
- T. 4: 8
- T. 5: 8

Below the measures, Roman numerals and numbers indicate harmonic functions:

- T. 1: 8
- T. 2: 6
- T. 3: 6
- T. 4: 6
- T. 5: 5

- T. 1: Tonika
 - T. 2: verkürzter Dominantseptakkord
 - T. 3: Tonika mit Terz im Bass
 - T. 4: Subdominante; Dominante mit Quartsextakkord; Dominante
 - T. 5: Tonika
- 4.** Bei Brahms liegt die Ostinato-Linie in der Oberstimme. Erst in der vierten Variation erscheint sie im Bass. Bis auf die chromatische Ergänzung in Takt 5 entspricht sie der Ostinato-Linie Bachs, erstreckt sich aber durch die rhythmische Variation auf acht Takte. In harmonischer Hinsicht ist bemerkenswert, dass Brahms nicht mit der Tonika, sondern mit der Subdominante beginnt und auf E-Dur statt e-Moll endet.

Allegro energico e passionato



The musical example shows a melodic line in 3/4 time. The dynamic marking **f** is present at the beginning of the line. The harmonic progression is indicated by Roman numerals above the notes:

- T. 1: 8
- T. 2: 8
- T. 3: 8
- T. 4: 8
- T. 5: 8
- T. 6: 8
- T. 7: 8
- T. 8: 8

- T. 1: Subdominante mit Terz im Bass
- T. 2: Subdominantparallele mit Terz im Bass / Subdominante mit Sexte statt Quinte
- T. 3: Tonika
- T. 4: Subdominante mit Terz im Bass

- T. 5: Doppeldominantseptakkord
- T. 6: Tonika mit Terz im Bass
- T. 7: Dominantseptakkord mit tiefalterierter Quint im Bass
- T. 8: Tonika in Dur