

1. Satz: Analyse

Notenausschnitte

- Ausschnitt 1 ([ab Min. 0:55](#))



Takt 19

Violine 1

Violine 2

p

cresc. poco a poco

p <

cresc. poco a poco

- Ausschnitt 2 ([ab Min. 4:42](#))



Takt 157

Flöte

Oboe

Fagott

Violine 1

Violine 2

Bratsche

Violoncello

p

A 2

p

pizz

pizz

p

- Ausschnitt 3 ([ab Min. 7:10](#))



Takt 246

Oboe

Klarinette in A

Fagott

Violine 1

Kontrabass

pp dolce

pp dolce

p dolce

pp

- Ausschnitt 4 ([ab Min. 11:13](#))



Takt 394



Alle Notenausschnitte aus: Brahms, Johannes: [Sinfonie Nr. 4 in e-Moll](#) op. 98, 1. Satz via [MuseScore](#) von [J. Wilson](#) [[CC0](#)], reduzierte Besetzung

Alle Hörbeispiele aus: Video Konzertmitschnitt [Johannes Brahms - Sinfonie Nr. 4 in e-Moll op. 98](#) (13.01.2017) HR Sinfonieorchester unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada in der Alten Oper Frankfurt via Youtube (43 Min.) [abgerufen 19.06.2025]

Aufgaben

Bearbeitet die folgenden Aufgaben zu jeweils einem Notenausschnitt paarweise oder in Gruppen. Präsentiert anschließend eure Ergebnisse der Gruppe.

- Hört euch euren Ausschnitt an und verfolgt den Notentext mit.
- Markiert das Thema bzw. den Themenanfang farbig.
- Welche Variationstechniken kommen hier zum Einsatz? Nutzt für die Bestimmung den Variationsbaukasten.
- Inwieweit ändert sich der Gesamteindruck im Vergleich zum ursprünglichen Thema? Beschreibt die Wirkung.

Lösungshinweise

1. Hinzufügen der Oktavlage → Achtel- statt Viertelnoten; Aufteilung der Melodie auf 1. und 2. Violine
2. Terzen werden mit Tonschritten aufgefüllt; Tonart g-Moll statt e-Moll
3. Verlängerung der Notenwerte (→ Augmentation); veränderte Harmonik: überraschende Wendung in den mediantischen C-Dur-Akkord mit kleiner Sexte (→ vgl. Intervallstruktur der ersten vier Töne des Hauptthemas)
4. veränderte Dynamik (fortissimo statt piano) und Artikulation (staccato bzw. Akzente statt legato); Echoeffekt durch Imitation der Motive in verschiedenen Instrumentengruppen; ab T. 342 veränderte Fortführung mit synkopierten Akkordbrechungen