

Vertonung C (vokal)

Vorbereitende Aufgaben für die Vertonung

1. Lest euch euren Text aufmerksam durch. Überlegt, welche Aspekte des Texts sich besonders für die Vertonung eignen (z.B. Bewegungen, Situationen, Stimmungen, Gegenstände...) und notiert sie hier:

2. Sammelt Ideen, wie ihr diese Aspekte mit eurer Stimme vertonen könntet:

3. Überlegt euch mindestens drei verschiedene Sprech- bzw. Singtechniken (flüstern, rufen etc.), mit denen ihr die Aspekte verdeutlichen und eure Vertonung abwechslungsreich gestalten könnt.

	1.	2.	3.
Singtechnik:			
Symbol:			

4. Singt das Spiritual gemeinsam und übt es. Achtet dabei auf eine deutliche Artikulation, die Intonation und den Ausdruck.

Go down, Moses

Spiritual



Em B7 Em B7 Em
 When Is - rael was in E - gypt's land Let my peo - ple go
 Op - pressed so hard they could not stand Let my peo - ple go
 Em Am Em B7 Em
 Go down Mo - ses way down in E - gypt's land
 Am7 Em B7 Em B7 Em
 Tell old pha - ra - o Let my peo - ple go

[Go Down, Moses](#), Traditional Spiritual [[PD](#)] via [MuseScore](#) von [Isaac Watts](#) [abgerufen 22.04.2025], bearbeitet

Text für die Vertonung (C): Akt II, Szene 5

„Alice: She knew the marshes and rivers of Maryland and South Carolina.

Harriet: Go down, Moses...

Alice: She always came in the winter to pick up her cargo.

Harriet: When Israel was in Egypt land...

Alice: When the nights are long and dark they ran on Saturday evenings, a day or two in advance along the liberty lines.

Harriet: Let my people go...“¹

Wortangaben:

cargo = Fracht; hier: Flüchtende

Einordnung in den Kontext

Harriet Tubman schloss sich dem Underground Railroad an, um anderen Sklaven ebenfalls die Flucht in die Freiheit zu ermöglichen. Mit Liedern sendete sie verschlüsselte Botschaften und konnte so die Fluchtrouten geheim halten.

¹ Ausschnitt aus dem Libretto der Oper, geschrieben von Mayra Santos-Febres und Lex Bohlmeijer, in: Paredes, Hilda: [Scenes in the life of Harriet Tubman](#), 2018 [[CC BY-NC-ND 4.0](#)]