

Arbeitsblatt: Hörspiele untersuchen

Man muss drei akustische Elemente beim Hörspiel unterscheiden: Stimme, Geräusch und Musik. Sie werden in unterschiedlicher Weise miteinander verbunden.

<p>Stimmen Figuren werden nicht nur durch das Gesagte charakterisiert, sondern auch durch die Stimmeigenschaften und den Sprachausdruck. Achte auf folgende Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Geschwindigkeit(swechsel) * Pausen * Betonung(swechsel) * Lautstärke(nwechsel) * Tonhöhe * Satzmelodie (monoton, gleichmäßig, abwechs-lungsreich usw..) * Klangfarbe der Stimme (kalt, warm, hell usw..) * Artikulation: (über-)deutlich / undeutlich, verständlich / unverständlich <p>Irreale Stimmen, die sich keiner Figur zurodnen lassen.</p>	<p>Geräusche Es gibt verschiedene Geräusche: Realistische / unrealistische, eindeutige / mehrdeutigem, rätselhafte</p> <p>Sie haben verschiedene Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rauminformation (Geräusche, die der Verortung helfen, zum Beispiel ein einfahrender Zug im Bahnhof) * Ereignisgeräusche (Schritte, Türschlagen, Detonation usw.) * Gliederungssignal beim Szenenwechsel * Stimmungsverdeutlichung (Gefühle der Angst, der Freude, des Überschwangs usw.) * Dienen als Leitmotive (Stadtgeräusche) 	<p>Musik Zur Musik zählen auch Töne und Klänge, sie haben verschiedene Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rauminformation (Geräuschkulisse einer Bar) * Gliederungssignal (Intro, Szenentrenner) * Stimmungsverdeutlichung (Gefühle der Angst, der Freude, des Überschwangs usw.) * Leitmotiv * Bekannte Melodie mit bestimmter Bedeutung <p>Die Handlung und die Musik können in unterschiedlicher Beziehung stehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Teil der Handlung (reale Musik, zum Beispiel aus dem Radio) * Irreale Handlungsmusik, die keine reale Quelle der Handlung ist * Die Handlung wird untermalt * Kontrast zur Handlung * Darstellung innerer Befindlichkeiten der Figuren, die sich auf der Sprachebene nicht ausdrücken lassen (z.B. tragische Musik für traurige / entscheidende Momente)
<p>Montage Die Szenen und akustischen Elemente lassen sich verbinden:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Abblenden (leiser werden) * Aufblenden (lauter werden) * Überblenden (Verbindung aus Ausblenden und Aufblenden) * Schnitt (deutliche Zäsur) * Mischung (Überblendung mehrerer Klangquellen) 		
<p>Raumklang Stimme, Musik und Geräusche erzeugen beim Zuhörenden eine Vorstellung von der Raumgröße.</p>		