

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen	1/2

Inhalt:

1. Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen (Links) für den fächerübergreifenden Unterricht
2. Bildungsplanbezüge zum Fach Deutsch

Seite 1 - 8  
Seite 9

## 1. Kapitelübersicht

Kap. Seite	Titel: Inhalt	Themen / Anregungen (Ideen, Fragestellungen, methodische Hinweise) / Bildungsplanbezüge
1 7	<p><b>Abendessen mit Tomaten</b></p> <p><u>Situation:</u> Beim Abendessen nörgelt Simon, weil er die Zucchini nicht mag. Die ganze Familie redet durcheinander auf Simon ein. Luise hat die Lösung, ist aber zu leise: Simon solle stattdessen die Tomaten essen. Um die Lösung trotzdem durchzusetzen, wirft sie mit einer Tomate. Sie wird geschimpft und muss auf ihr Zimmer.</p> <p><u>Ende:</u> Der Vater lobt im Gespräch mit Luise die Idee, aber sie kommen zu dem Schluss, dass Luise ein Problem damit hat, laut zu sprechen.</p>	<p>Sich durchsetzen in einer Familie mit mehreren Geschwistern; sich bemerkbar machen; zu leise sprechen ist ein Nachteil; Eltern loben und tadeln; Eltern sind manchmal überfordert; Eltern nehmen sich Zeit für Konfliktlösung</p> <p>Was hätte Luise besser machen können?</p>
2 12	<p><b>Feine Ohren</b></p> <p><u>Situation:</u> Der neue Nachbarshund bellt immer durch die Tür, wenn jemand vorbeiläuft. Luise versucht vor der Tür ganz leise zu sein. Dann bellt der Hund nicht. Sie erkennt, dass er aber ganz feine Ohren hat, weil er beim kleinsten Geräusch bellt.</p> <p><u>Ende:</u> Simon und Luise lernen den Hund kennen, danach bellt er nicht mehr, wenn sie vorbeilaufen. Er macht nur leise „Wuff“.</p>	<p>Durch Leise sein zum Erfolg kommen; Angst vor einem Hund; wenn man zeigen will, wer der Stärkere ist, wird man laut; Freunde finden; Vertrauen</p> <p>„Der tut nichts!“ Wie verhalte ich mich gegenüber fremden Hunden? Wie kann man sich mit einem Hund anfreunden? (Szenen spielen)</p>
3 17	<p><b>Elefantenohren</b></p> <p><u>Situation:</u> Luise hat in der Schule Elefantenohren gebastelt. Die Familie geht mit Luisas Freundin Gloria in den Zoo, um zu überprüfen, ob Luise jetzt so groß ist, wie ein Elefant. Im Elefantenhaus ist es sehr laut wegen der Tiere und vor allem wegen der Besucher. Luise ist größer als der kleine Babyelefant.</p>	<p>groß sein; laut sein;</p> <p>Fächerübergreifend: Kommunikation mit Tieren Tierohren basteln, von Tieren, die besonders gut hören <a href="#">Tiere und Pflanzen in ihren Lebensräumen</a> Teilkompetenzen 1 - 3</p>

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen	1/2

	<p>Luise und Gloria unterhalten sich mit dem kleinen Elefanten, indem sie alle mit den Ohren wackeln.  <u>Ende:</u> Die Kinder spielen zu Hause Elefanten und sind sehr laut. Luise kann auch laut sein.</p>	<p>Nonverbale Kommunikation: Können Elefanten mit den Ohren sprechen? Wie können wir uns ohne Worte verständigen?  Warum ist Luise so leise, wenn sie auch laut sein kann?</p>
4 22	<p><b>Leisetreter</b>  <u>Situation:</u> Luise erfindet ein Schleichspiel. Sie gehen auf Zehenspitzen und ganz langsam. Sie schleichen sich an den fernsehenden Ben heran und erschrecken ihn. Er schlägt die Tür zu.  <u>Ende:</u> Weil Luise und Simon so leise sind, hören sie Geräusche, die sie sonst nicht hören: das Ticken des Weckers, das Knirschen des Teppichs, die Klospülung der Nachbarn, das Schnurren der Katze.</p>	<p>Leise sein belohnt mit neuen Erfahrungen; Wenn man laut ist, hört man Gefahren nicht kommen</p> <p>Experiment für zu Hause: Was hörst du, wenn es ganz still ist zu Hause? Male auf ein Blatt die Dinge und Lebewesen auf, die du trotzdem noch hörst.</p>
5 27	<p><b>Die Maus</b>  <u>Situation:</u> Die Klasse ist im Wald. Sie sprechen über Mäuse. Sie finden ein Mauseloch. Die Klasse ist zu unruhig, um auf eine Maus zu warten, die aus dem Loch kommt. Sie rennen fast alle wieder weg.  <u>Ende:</u> Gloria und Luise bleiben ganz still sitzen und sehen die Maus doch noch.</p>	<p>Leise sein belohnt mit neuen Erfahrungen; Geduldig sein belohnt mit neuen Erfahrungen; Laut-Sein verhindert neue Erfahrungen</p> <p>Fächerübergreifend:  Lerngang in die Natur (Feld, Wald, Park): Ein vorher gewähltes Tier beobachten festhalten, wie es aussieht, wo es lebt, wie es sich bewegt, was es tut  <a href="#">Tiere und Pflanzen in ihren Lebensräumen</a>  Teilkompetenzen 1 - 3</p> <p>Folgen eines Verhaltens abschätzen: Was haltet ihr vom Verhalten einiger Kinder in Luises Klasse?</p>
6 32	<p><b>Geräusche raten</b>  <u>Situation:</u> Luise findet, dass es von Vorteil ist, wenn man leise ist. Sie erfindet ein Spiel: Geräusche raten. Man muss sich die Ohren und die Augen zuhalten, bis das Geräusch kommt. Dann nur noch die Augen. Sie spielt es mit Simon. Er muss ein Stück Alufolie erraten.  <u>Ende</u> (Pointe liegt im Bild): Simon holt eine Parfumflasche.</p>	<p>Leise sein macht erfinderisch; leise Spiele können spannend sein;</p> <p>Fächerübergreifend:  Die Sinne: Hören, Sehen, Riechen  <a href="#">Körper und Gesundheit</a> Teilkompetenzen 5 - 7</p> <p>„Geräusche raten“ nachspielen</p> <p>Welchen Fehler macht Simon (Bild einbeziehen)?</p>

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen	1/2

7 37	<p><b>Leise-Schwäche</b>  <u>Situation:</u> Luise übt Lesen. Sie liest gut, aber sehr leise. Der Vater lobt sie und glaubt an sie, die Mutter kritisiert die leise Stimme. In der Schule machen sich einige Kinder darüber lustig, dass Luise so leise liest. Ludwig sagt: „Luise hat eine Leise-Schwäche.“ Luise findet das gemein. Ihre Mutter erklärt ihr, warum Ludwig das macht. Er hat eine Lese-Schwäche und kann sich stark fühlen, wenn er einen Witz macht. Luise lacht Ludwig beim nächsten Mal aus, als er schlecht liest.  <u>Ende:</u> Das tut Luise hinterher leid und sie geht zu ihm und sie beschließen sich gegenseitig mit ihren Stärken zu unterstützen.</p>	<p>Auslachen; gemein sein; Schwächen ausnutzen; über Konflikte sprechen; über das Verhalten von anderen nachdenken; sich gegenseitig helfen und wertschätzen</p> <p>Konfliktlösungsstrategien: Konflikt nachspielen  Ähnlichen Konflikt nachspielen, den man selbst schon erlebt hat.</p> <p>Gruppenarbeit /Partnerarbeit: Welche Schwächen und Stärken habe ich? Wie kann ich damit anderen helfen?</p>
8 43	<p><b>Ameisen</b>  <u>Situation:</u> Auf dem Schulweg finden Luise und Simon eine Ameisenstraße, die sie genau beobachten. Sie ziehen die Aufmerksamkeit anderer Kinder auf sich, die sich anstecken lassen. Ein Passant wird wütend und brüllt, weil er auf dem Gehweg nicht an den Kindern vorbeikommt. Er beschuldigt einen Jungen, dass er ihm ein Hemd auf den Kopf geworfen habe.  <u>Ende:</u> Luise widerspricht ihm zu leise und will ihn vor den Ameisen warnen, die sein Hosenbein hinaufkrabbeln, aber der Mann ist zu wütend, um sie zu beachten. Dann schreit Luise ihn an. Da bemerkt der Mann die Ameisen in seinem Hosenbein und hüpfert davon.</p>	<p>Einander zuhören; Wenn man laut ist, dann erkennt man die Gefahr nicht; weil man nicht zuhört; wenn man geduldig ist, dann kann man Dinge erforschen; wenn man wütend ist, ist man unaufmerksam; Vorteile des Lautseins: man kann jemanden warnen</p> <p>Fächerübergreifend:  Ameisen erforschen; Ameisenfarm / Ameisenhaufen anschauen  Warum hüpfert der Mann? <a href="#">Tiere und Pflanzen in ihren Lebensräumen</a></p> <p>In kooperativen Lerngruppen, Klasse 2, mit Projektmaterial zum Thema Ameisen in der <a href="#">Medienwerkstatt</a> oder <a href="#">SWR-Kindernetz</a></p>
9 48	<p><b>Die fliegenden Zelte</b>  <u>Situation:</u> Es ärgert Luise, dass sie noch so klein ist. Sie ärgert sich über Ben, der nicht auf ihre Tücher achtet, die sie im Flur gespannt hat. Sie hat ihm die „fliegenden Zelte“ erklärt, aber er hat sie wahrscheinlich nicht gehört. Sie hat eine orientalische Basarszene nachgebaut.  <u>Ende:</u> Sie klettert auf eine Leiter und ruft ganz laut durch einen Trichter, dass alle vorsichtig durch die fliegenden Zelte durchgehen sollen. Ben hält sich nun daran und Luise ist auf der Leiter größer als Ben.</p>	<p>noch zu klein sein; sich über die eigenen Schwächen ärgern; die eigene Schwäche überwinden; sich durchsetzen</p> <p>Fächerübergreifend:  Eine Spiellandschaft aus Turngeräten in kooperativen Gruppen bauen, sich aktiv darin bewegen  <a href="#">Bewegung, Spiel und Sport</a> , Teilkompetenzen 1 - 3</p> <p>Modell einer Spiellandschaft bauen, Klasse 2  Naturphänomene und Technik, <a href="#">Bauten und Konstruktionen</a></p>

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen	1/2

		Teilkompetenz 2 und 6:
10 53	<p><b>Hip-Hop</b>  <u>Situation:</u> Luise will unbedingt zum Hip-Hop-Training. Ihre Eltern haben sie aber beim Turnen angemeldet, weil sie sich nicht deutlich geäußert hat. Luise ist verzweifelt, weint und verweigert sich dem Turnen. Simon will zum Turnen und freut sich; vor lauter Ärger dreht sie das Radio sehr laut auf.  <u>Ende:</u> Luise tanzt, die Eltern protestieren vergeblich und lachen und tanzen dann auch.</p>	<p>unter der eigenen Schwäche leiden; Ärger eines anderen ertragen; den Ärger in ein positives Gefühl umwandeln</p> <p>Konfliktlösungsstrategien: Verhält sich Luise zu Recht so trotzig?  Wie würdet ihr als Eltern reagieren?  Empathie:  Warum ist Luise so verzweifelt?</p>
11 59	<p><b>Auf der Milchstraße</b>  <u>Situation:</u> Luise darf mit ihrem Fahrrad zum ersten Mal alleine zu Gloria in die Milchstraße fahren. Sie stellt sich vor in einem Raumschiff zu sitzen und macht aus der Fahrt ein Weltraumabenteuer. Weil sie zu leise ist, nicht ruft und nicht klingelt, ärgern sich Passanten, die sie nur knapp umkurvt, über sie. Glücklicherweise wird sie nicht von einem Motorrad überfahren, weil es so laut ist, dass sie es gerade noch rechtzeitig hört. Sie erkennt, dass sie sich nicht richtig verhält.  <u>Ende:</u> Vor der Heimfahrt befestigt Luise alte Spielkarten am Fahrrad, die so laut in den Speichen knattern, dass sie jeder hören kann, wenn sie kommt.</p>	<p>Zu leise zu sein ist gefährlich; Laut sein kann Leben retten; eine alltägliche Situation in ein Abenteuer verwandeln</p> <p>Parallelgeschichte zu Luisers Raumfahrt erzählen (alltägliche Aktivität in eine Fantasiewelt verlegen)</p> <p>Experiment: Fahrrad à la Luise präparieren.  Wo und wie müssen die Karten angebracht werden? Funktioniert Luisers Konstruktion auch in der Wirklichkeit?  In Verbindung mit <a href="#">Verkehrserziehung</a> Luisers Fahrt kritisch besprechen.  Was macht Luise richtig, was macht sie falsch?</p>
12 64	<p><b>Ausflug mit Melone</b>  <u>Situation:</u> Die Familie macht ein Picknick am Fluss. Luise will den schweren Korb mit Flaschen, Kuchen und der Melone alleine tragen und lehnt Vaters Hilfe ab. Sie bleibt allein zurück, der Korb ist zu schwer und die anderen hören ihr verzweifertes Rufen nicht mehr. Da kommt Ben hinterhergetrödelt; die beiden tragen den Korb zusammen und kommen wesentlich später an den Strand.  <u>Ende:</u> Luisers Schwierigkeit wird nicht weiter thematisiert. Um den tatsächlichen Grund für die Verspätung zu überspielen, erzählt Ben dem maulenden Simon, dass er und Luise auf dem Weg schon mal die Melone gegessen hätten.</p>	<p>Scheitern an einer selbstgestellten Aufgabe; Selbstüberschätzung; zu leise sein; einen Schwächeren schützen; Helfen, ohne darüber zu reden; Probleme mit Humor nehmen</p> <p>Lebenserfahrungsaustausch:  Vor- und Nachteile älterer Geschwister strukturiertes Sammeln und Sortieren von Aussagen (kooperativ)</p>
13	<p><b>Tigertanz</b>  <u>Situation:</u> Die Familie geht auf ein Festival. Jedes der Kinder</p>	<p>wenn zu leise ist, wird man überhört; kreativer Umgang mit einem Problem; fremdes Verhalten zum eigenen Nutzen imitieren</p>

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen	1/2

69	<p>hat eine Attraktion, die es gerne unbedingt sehen möchte und Mutter möchte gerne etwas essen. Luise kann versucht dreimal sich mit ihrem Wunsch Tigertanz bemerkbar zu machen, dringt aber nicht durch. Sie sehen einen Feuerzirkus, Fahrradclowns und einen Pantomimen, der Luise besonders fasziniert, weil er ganz leise ist.</p> <p><u>Ende:</u> Sie versucht die Familie ein letztes Mal mit Pantomime zum Tigertanz zu bewegen und es funktioniert.</p>	<p>Fächerübergreifend:  Dschungellieder singen  Musik, <a href="#">Umgang mit der Stimme – Stimmbildung und Singen</a>  Teilkompetenzen 1, 7, 8  Tiertänze ausdenken und aufführen  Bewegung, Spiel und Sport, <a href="#">Tanzen – Gestalten – Darstellen</a> , Teilkompetenzen 1 - 5</p>
14 75	<p><b>Einkaufen</b>  <u>Situation:</u> Mutter schickt Luise zum Einkaufen. Sie soll für Simon auch Süßigkeiten mitbringen. Im Supermarkt muss sie eine schwerhörige Frau ganz laut bitten, ihr den Honig vom hohen Regal zu holen. An der Kasse merkt sie, dass sie die Süßigkeiten vergessen hat, aber sie ist gleich dran.</p> <p><u>Ende:</u> Sie spricht den Mann hinter ihr ganz laut an und bittet ihn um die Süßigkeiten, auch er ist schon weit vorne in der Schlange. So wird die Bitte nach hinten weitergegeben. Ganz am Ende ruft eine Frau, welche Schokolade und Luise ruft ganz laut zurück. Es klappt und Luise bekommt die Süßigkeiten.</p>	<p>Anstrengung und eigene Schwäche zu überwinden führt zum Erfolg; um Hilfe bitten</p> <p>Höflichkeitsformeln sammeln, in Situationen spielerisch erproben, ihre Wirkung vergleichen</p> <p>Erfahrungsaustausch über Überwindungssituationen „Da habe ich es zum ersten Mal geschafft, dass ich ...“</p>
15 80	<p><b>Groß – größer – am größten</b>  <u>Situation:</u> Luise findet sich zu klein. Ihr Vater misst nach. Sie ist fünf Zentimeter gewachsen. Vater sagt, sie solle Bohnen essen, weil die so schnell wachsen. Sie glaubt ihm nicht. Sie zieht Stöckelschuhe an, aber sie sind zu groß.</p> <p><u>Ende:</u> Sie zieht ihre Schultüte auf den Kopf, die aussieht wie ein Zauberhut. Damit fühlt sie sich groß genug und will nochmal messen.</p>	<p>Kleinsein ist keine Schwäche; Erwachsenen nicht alles glauben; kreativer Umgang mit einem Problem; ein Kind mit Problem stärken</p> <p>Ammenmärchen verstehen, hinterfragen und begründend entlarven: Wahr oder falsch?</p> <p>Fächerübergreifend:  Schülerinnen und Schüler messen sich gegenseitig an einem Wandposter und tragen die Größe darauf ab und versehen den Strich mit Namen  Mathematik, <a href="#">Größenvorstellungen anbahnen und entwickeln</a>  Teilkompetenz 1  Messen, Größen vergleichen</p>
16	<b>Flüsterpost</b>	kreativer Umgang mit einem Problem; leise Spiele sind auch lustig; Va-

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen	1/2

84	<p><u>Situation:</u> Luise ist mit ihrem Vater auf dem Spielplatz und fühlt sich nicht wohl. Die anderen Kinder sind laut und spielen Piraten. Luise fühlt sich übergangen. Ihr Vater ermutigt sie lauter zu sprechen, aber Luise weigert sich, ihre Leise sein als Problem zu sehen</p> <p><u>Ende:</u> Das einzige, was sie dann laut sagt, ist eine Absage an den Befehl des Anführers der Piraten. Sie überzeugt die anderen Kinder stattdessen von einer anderen, leisen Spielidee und beginnt eine Flüsterpost</p>	<p>ter stärkt/ermutigt Kind; sich durchsetzen</p> <p>Geschichte vor der Antwort des Vaters unterbrechen und in Partnerarbeit einen möglichen kleinen Dialog zwischen Vater und Tochter erarbeiten lassen. (Das Vorgehen ist natürlich auch in vielen anderen Geschichten sinnvoll.)</p> <p>Möchte Luise ihre Schwäche überwinden und lauter sein? Wie steht sie zu ihrem Leise sein? (Reflexion im Kontext mit anderen Geschichten)</p> <p>Fächerübergreifend: Alternative zur Flüsterpost: Bechertelefon basteln Was ist sicherer für die Kommunikation über längere Strecken? <a href="#">Naturphänomene und Technik</a>, Teilkompetenz 7</p>
17 90	<p><b>Autobahn</b></p> <p><u>Situation:</u> Eine Frau macht Werbung für den Bau einer Autobahn und schenkt Luise einen Werbeluftballon. Zunächst kann die Frau sie überzeugen. Im Gespräch mit Ben sieht Luise aber die Kehrseite der Autobahn.</p> <p><u>Ende:</u> Luise erkennt, dass sie keine Autobahn möchte, weil die so laut ist. Als sie den Luftballon deswegen zurückbringt, interessiert sich die Frau nicht mehr für sie.</p>	<p>einen Sachverhalt von mehreren Seiten sehen; für und gegen etwas sein; Werbung entlarven; Kinder werden von Erwachsenen nicht ernst genommen</p> <p>Verhältnis von Erwachsenen zu Kindern: Warum wird Luise von der Frau nicht mehr beachtet, als sie den Luftballon zurückgeben will? Welche häufigen Verhaltensweisen bei Erwachsenen findet ihr nicht gut? Sammeln: Was spricht für die Autobahn, was dagegen? Weitere gute und schlechte Seiten von Autobahnen ergänzen (Werbespruch für und gegen Autobahn entwerfen, 2. Klasse) Transfer, 2. Klasse: In eurer Nachbarschaft soll ein Supermarkt gebaut werden. Was spricht dafür, was dagegen? Für wen ist er gut, für wen schlecht? Sammeln von Positionen, Abstimmen über den Bau des Supermarkts, dann Reduktion auf die wichtigsten Punkte [Methode: <a href="#">Wachsende Gruppe</a>]</p>
18 94	<p><b>Siebenschläfer</b></p> <p><u>Situation:</u> Luise streitet sich mit Ben um das Recht das Fernsehprogramm zu bestimmen. Eigentlich ist es schon Zeit für sie ins Bett zu gehen. Ben ist richtig gemein zu ihr und zieht</p>	<p>wenn Geschwister gemein zueinander sind; aus einer blöden Situation das Beste machen</p> <p>Geschichte 18 und 19 kann man zusammen besprechen, weil beide</p>

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezügen	1/2

	<p>sie mit ihrem Leise sein auf.  <u>Ende:</u> Sie geht ins Bett, aber anstatt zu schlafen, bleibt sie noch lange wach und findet es hochinteressant auf die Geräusche ihrer Umgebung zu hören und schläft dabei ein.</p>	<p>den Streit zwischen Geschwistern zum Inhalt haben  Regeln für den fairen Umgang miteinander:  Wo sind Grenzen für den einzelnen? Was lässt du dir bei einem Streit noch gefallen und was findest du nicht mehr in Ordnung?</p>
19 99	<p><b>Überschwemmung</b>  <u>Situation:</u> Luise duscht und genießt das Wasser auf ihrem Körper und spielt damit. Sie wäscht sich die Haare, da kommt Simon und schüttet kaltes Wasser auf sie und schimpft ihn.  <u>Ende:</u> Sie spritzt Simon mit dem Duschkopf klitschnass und verursacht eine Überschwemmung, der sie auch noch etwas Schönes abgewinnen kann.</p>	<p>Wasser genießen; auf körperliche Empfindungen achten; wenn Geschwister sich gegenseitig ärgern;    Schimpfwörter (s. Geschichte 18) als weiterer Unterpunkt bei einem Streit  Sinnesorgan Haut im Zusammenhang mit  <a href="#">Körper und Gesundheit</a></p>
20 105	<p><b>Gespenster</b>  <u>Situation:</u> Gloria übernachtet bei Luise. Die Eltern und die Brüder sind nicht zu Hause. Sie toben sich aus und schauen Fernsehsendung, die sie eigentlich nicht schauen dürfen. Im Bett erzählen sie sich noch viel. Sie denken sie sich in die Schatten an der Wand Gespenster hinein und gruseln sich.  <u>Ende:</u> Ein Geräusch schreckt sie auf und sie gehen mit Herzklopfen durch die dunkle Wohnung. Die Eltern kommen zurück, schnell verziehen sie sich wieder ins Bett und stellen sich schlafend und imaginieren dann wieder Gespenster.</p>	<p>echte Freundschaft; für Spaß und Freude sorgen; die erste Nacht ohne Eltern    Eine Nacht mit der besten Freundin / dem besten Freund verbringen:  Plan aufstellen: Aktivitäten, Essen    Bedeutungsunterschiede anhand der verschiedenen Situation in der Geschichte reflektieren: Angst haben, gruseln, erschrecken  Gefühle reflektieren: Gruseln: Was ist das für ein Gefühl?    Reflexion der Geschichten mit Gloria: Welche Rolle spielt die Leise-Schwäche, wenn Luise mit Gloria zusammen ist?</p>
21 111	<p><b>Inselspiele</b>  <u>Situation:</u> Luise baut im Wohnzimmer eine Insellandschaft zum Träumen auf. Keiner in der Familie interessiert sich dafür.  <u>Ende:</u> Nach und nach kommen die anderen, weil sie von ihren anderen Beschäftigungen genug haben und genießen Luisens Insel. Sie hat alle angesteckt. Sie hören sogar das Meer rauschen, tatsächlich ist es aber die Klospülung.</p>	<p>sich von einem Vorhaben nicht abbringen lassen; Reaktionen anderer akzeptieren; sich in eine Vorstellung vertiefen; gemeinsame Familienerlebnisse    Geschichte unterbrechen, als Simon heulend aus Bens Zimmer kommt: Wie reagiert Luise? Lässt sie ihn auf ihre Insel? (Dialog spielen)    Erzählanlass in der Kleingruppe: Erzähle von einem schönen Familienerlebnis! oder: Was machst du gerne mit deiner Familie?</p>

Titel	Autor/in	Material	Jahrgangsstufe
Die Leise Luise	Renus Berbig	Kapitelübersicht mit Anregungen und Bildungsplanbezüen	1/2

## 2. Bildungsplanbezüge zum Fach Deutsch

Folgende prozessbezogene Kompetenzen Sprechen und Zuhören aus dem [Bildungsplan 2016 für die Grundschule des Faches Deutsch, Klasse 1/2](#) können dabei in Klasse 1 im Vordergrund stehen.

- Gesprächsanlässe aufgreifen, nutzen und schaffen (Teilkompetenz 1)
- Konflikte mit anderen diskutieren und reflektieren (Teilkompetenz 5)
- Sprache bewusst einsetzen und reflektieren (Teilkompetenz 6)
- über Lernerfahrung sprechen (Teilkompetenz 7)
- sich in eine Rolle hineinversetzen und gestalten (Teilkompetenz 11)
- Situationen in verschiedenen Spielformen szenisch entfalten und nonverbale Ausdrucksmittel erproben (Teilkompetenz 12)
- verstehend zuhören (Teilkompetenz 13)
- Beobachtungen wiedergeben (Teilkompetenz 14)
- aktiv zuhören und dabei gesprochene Sprach reflektieren (Teilkompetenz 16)

In Klasse 2, wenn das Buch selbst gelesen wird, kommen die [prozessbezogenen Kompetenzen zum Lesen](#)

In Klasse 2 können dann zusätzlich viele Gesprächsanlässe aus Klasse 1 verschriftlicht werden und die [prozessbezogenen Kompetenzen zum Schreiben](#) eingeübt werden.